

Презентация по изо (6 класс) «Исторические картины Василия Сурикова»

Составитель: Королёва Г.П.,
педагог МБОУ СОШ № 86,
г. Екатеринбург

Цель и задачи:

- 1. Создать условия для формирования единства эмоционального и интеллектуального восприятия картин великого русского живописца Василия Сурикова;
- 2. Развивать художественное мышление: понимать и анализировать содержание исторической картины художника;
- 3. Развивать умение выражать свое отношение к тем или иным художественным образам в картинах Сурикова.

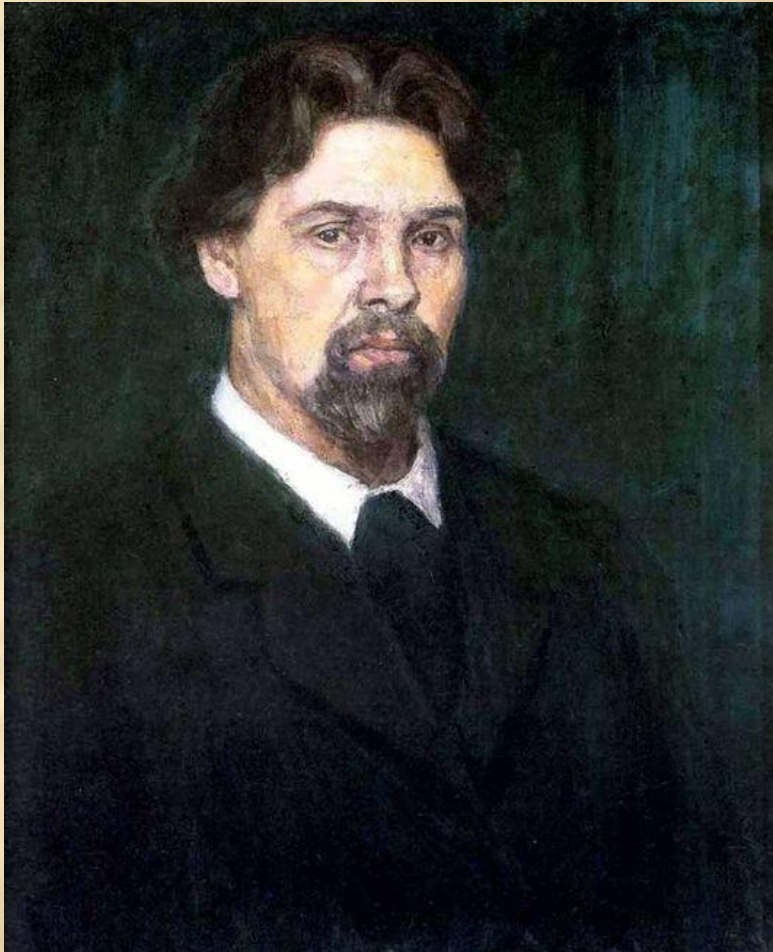
Понятийный аппарат:



«Ермак Тимофеевич»

- **Историческая картина.** Изображение важных для народа событий прошлого и действий исторических лиц.
- **Батальная живопись.** Художник стремится запечатлеть особо важные и характерные моменты битвы, показать героизм войны.
- **Стрельцы** – служилые люди, составили первое постоянное войско в Русском государстве (XVI – XVIII).
- **Ермак Тимофеевич** – казачий атаман, исторический завоеватель Сибири для Руси.
- **Суворов Александр Васильевич** – великий русский полководец, военный теоретик, национальный герой России.

Василий Иванович Суриков (1848 – 1916)



Автопортрет (1913)

- Творчество В.И. Сурикова представляет вершину русской исторической живописи второй половины XIX века.
- **Василий Иванович Суриков** родился в 1848 году в Красноярске. В 1869-1875 годах он обучался в Петербургской Академии Художеств у знаменитого педагога Чистякова. Начиная с 1877 года Суриков живёт и работает в Москве, позже вступив в Товарищество Передвижных Художественных Выставок.
- Умер Василий Иванович Суриков в Москве 6 (19) марта 1916 года.

Утро стрелецкой казни (1878-1881)

Третьяковская галерея, г. Москва (холст, масло)



Центральный шатер храма Покрова словно не влез в пространство: он «срезан» верхним краем картины и символизирует образ Руси, обезглавленной Петром I.

Описание: (фрагменты)



- Сюжетной линией картины является противостояние взглядов стрельца с рыжей бородой и царя Петра I. Взгляд царя переполнен гневом мести над взбунтовавшимися стрельцами, их непокорностью.
- Главная идея картины показать зрителю последние минуты перед казнью, переживания самих стрельцов и их родственников, находящихся в глубоком напряжении зная, что смерть их близких неминуема.

Меншиков в Берёзове (1883)

Третьяковская галерея, г. Москва



- Почему картина так называется?
- Что мы видим на картине?
- Какие чувства вызывает картина?

- На картине один из самых сильных сподвижников Петра I – **Александр Меншиков**.
- Умер Пётр I, у Меншикова отобрали все полученные награды и его с семьей отослали в Сибирь в г. Берёзов.
- Художник изобразил маленькую с низким потолком комнату, напоминающую землянку.
- Старик, который еще совсем недавно имел всё, теперь не имеет ничего. На его лице – печаль от нахлынувших воспоминаний.
- Картина Сурикова как бы подчеркивает безысходность человеческой судьбы.

Боярыня Морозова (1887)

Третьяковская галерея, г. Москва



- Что изображено на картине? Расскажите.

Описание:



- Художник изобразил сцену из периода **церковного раскола в 17 веке.**
- В центре картины боярыня, богато одетая, в шубе из бархата, едет на санях-розвальнях. Лихорадочный блеск в глазах. Она закована в кандалы, а её руки связаны цепью. Выкрикивая слова прощания толпе народа с поднятой вверх рукой, она показывает, как безумно она предана своей вере.
- Народ сочувствует. Некоторые кланяются ей, а некоторые в толпе считают её сумасбродкой.

Переход Суворова через Альпы (1899)

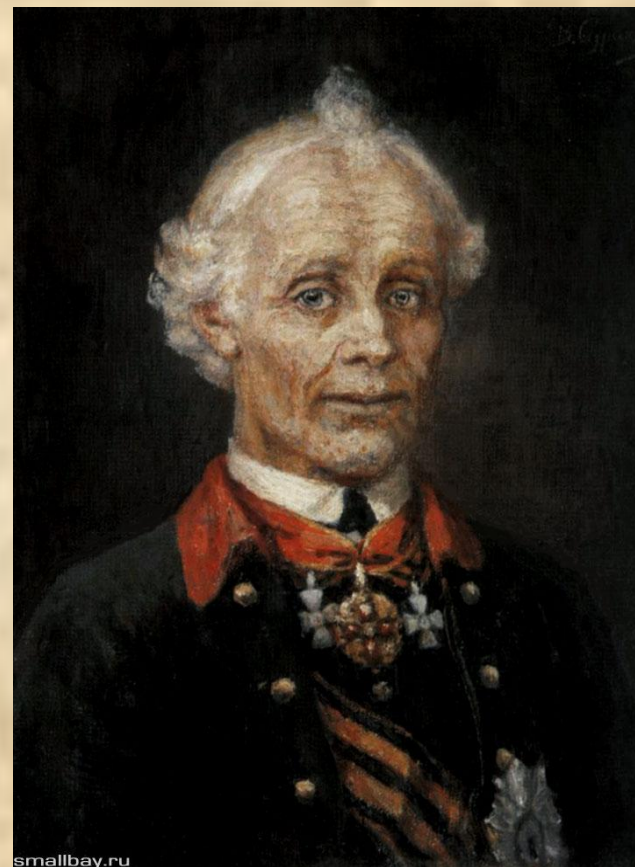
Русский музей, г. С-Петербург



- - О чём может рассказать эта картина?
- Суриков в картине Переход Суворова через Альпы стремился передать стремление воинов к победе, их неукротимое движение вперед, беззаветную храбрость.
- В чем своеобразие картины Сурикова с точки зрения композиции, исторического пейзажа?
- (Формат необычный для батальной сцены – вертикальный. В композиции полотна показан горный пейзаж: уходящая в небо вершина горы, окутанная пеленой нежно-голубых перистых облаков. Эта заоблачная высота и ледяной перевал показывают трудность пути).

Описание:

- В картине «Переход Суворова через Альпы» художник раскрыл тему **патриотического героизма воинов**, во время Швейцарского похода.
- Суриков прекрасно передал атмосферу этого героического перехода, с большим талантом и любовью создал образы этих воинов и самого полководца, их движения и эмоции.
- За этот переход Суворов был удостоен звания генералиссимуса.



В. Суриков «Генералиссимус А. Суворов» 1907

Покорение Сибири Ермаком (1895)



- **О каком историческом событии повествует нам эта картина художника?**

Сражение отряда отважного Ермака с кучумовцами. Рука атамана, его жест твердо и решительно направляет свои войска на битву, в атаку. Русские побеждают, полчища татар в панике бегут с поля битвы.

Вопросы для самопроверки:



- 1. Назови картины В. Сурикова по фрагментам.
- 2. Узнай картину по описанию: «Полотно «дышит» войной, всепоглощающей битвой. Битва только в разгаре, но уже видно, как и чем закончится сражение».
- («Покорение Сибири Ермаком»)
- Какое значение имеют исторические картины В. Сурикова для потомков?

Значение творчества Василия Сурикова:

- Великий русский живописец познакомил нас с историей государства Российского;
- Помог ощутить нелёгкую судьбу русского глубоко верующего народа;
- Очень значимым оказалось для России освобождение от татарского хана. Сам автор был рожден в Сибири, поэтому испытывал глубокие чувства к своей Родине, гордость за свой народ.
- Каждый человек найдет в полотнах Василия Сурикова массу чувств и переживаний, станет лучше принимать, понимать и воспринимать русскую культуру.

Спасибо за внимание!

Ссылки:

<http://artsurikov.ru/>

Интернет -ресурсы

Литература:

В.Б Розенвассер «Беседы об искусстве»;

Музеи мира «Третьяковская галерея».