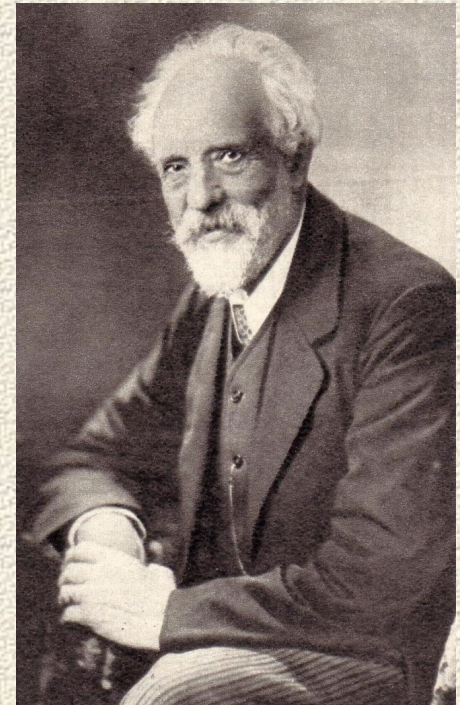


Искусствоведы

Известные художники издавна восхищались красотой русской березы, они воспели на своих полотнах невесту русского леса.



**...Береза, словно сказочное дерево, вся
золотая, красиво рисуется на бледно-
голубом небе... (И.Тургенев).**



Проблемный вопрос:

- Без чего не может родиться произведение искусства?

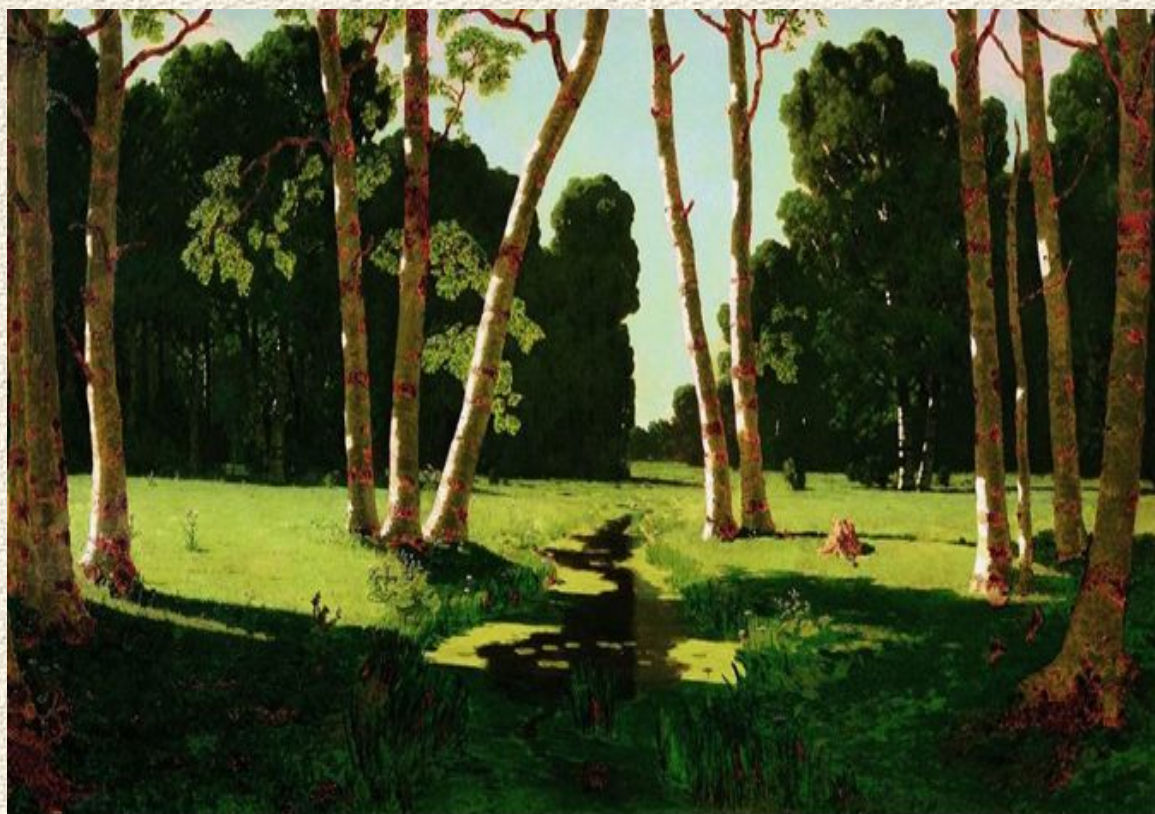
Главная задача искусства и живописи - будить в человеке прекрасное, заставлять его думать, чувствовать, задача художника привлечь внимания зрителя, вызвать в нем чувство сопричастности переживаниями, выраженными в картине, заставить взглянуть по-новому на окружающий мир, разглядеть в привычных предметах, необычайную суть.

Задачи:

- показать и описать образ русской берёзки
- найти картины художников, изобразивших белоствольную берёзу.

Виртуальная художественная выставка

- Архип Иванович Куинджи. «Березовая роща», 1879



Картина завораживает удивительной солнечностью, радостью. Несколько кружевных ветвей на фоне тёмного дальнего леса кажутся прозрачными и светящимися.

Саврасов А. К.

Картина «Грачи прилетели»



Это живописный рассказ о рядовом русском селе с его типичными постройками, о манящих весенних далях равнинного русского пейзажа, рассказ о том, как тает весной снег и среди сугробов образуются озерки талой воды, как поскрипывают у корней покачиваемые ветром корявые берёзы, как начинают розоветь и набухать их тонкие ветви, как на вершинах этих берёз хлопочут у своих огромных, чёрных гнёзд с криком и гомоном грачи.

А.А. Пластов «Сенокос»



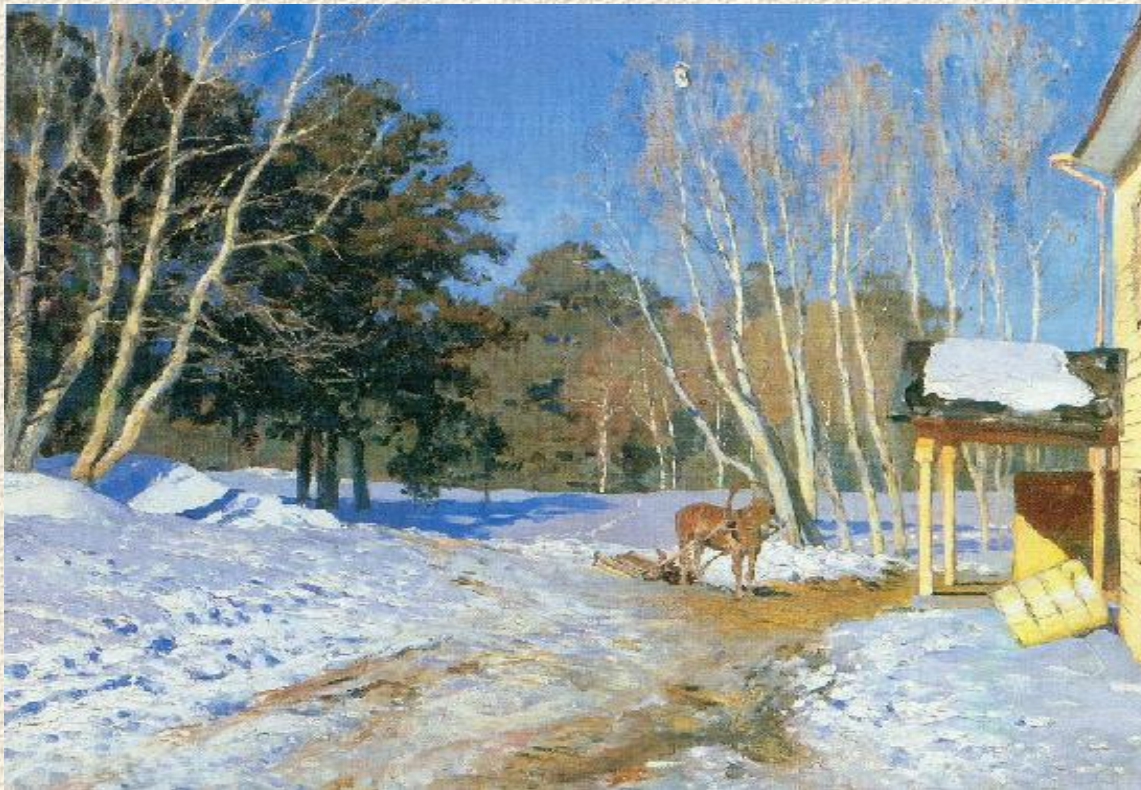
Картина блистает яркостью красок. В ней выражена щедрость русского лета, прозрачность утреннего воздуха. Художник с тонким мастерством передаёт световые рефлексy на лицах и одежде косцов, на белых стволах берёз. На первом плане буйные заросли полевых цветов и трав, белые стволы берёз и тонкие веточки с шелестящими на ветру листьями наполнены радостью и ликованием, счастьем и свободой.

В.Н.Бакшеев «Голубая весна»

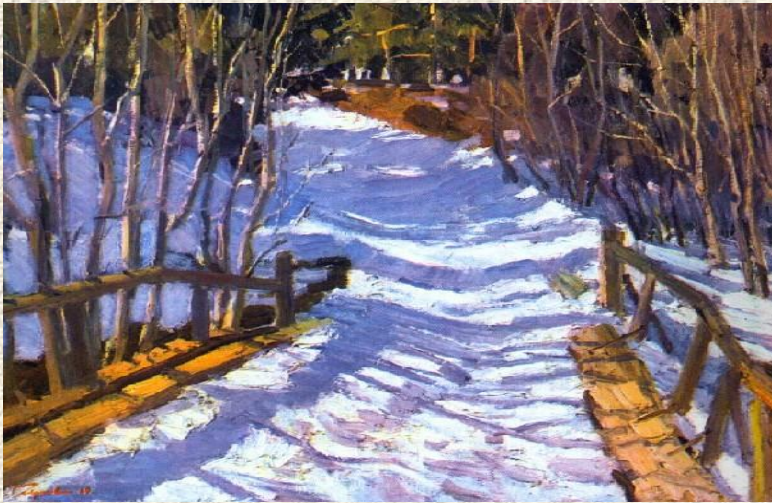


Причудливо рисуются на голубом фоне неба ажурные – с распустившимися почками – верхушки берёз, окрашенные в розовато – жёлтый цвет, голубовато-лиловые тени от деревьев тянутся, переплетаются друг с другом по влажной земле. Всё наполнено тёплым светом весеннего солнца. Сколько радости жизни в этом пробуждении природы!»

И.И. Левитан «Весна»



Слева перед нами предстаёт лес, ожидающий весну. Картина здесь разительно отличается. Хвойная зелень отбрасывает тёмные тени. Очевидно, что в лесу царит зимний холод, краски мрачные и тёмные. Солнечные мартовские лучи ещё не успели обогреть хмурые сине-зелёные ели, а так хочется, чтобы солнце ярко-золотым светом озарило их накупившиеся кроны! Скоро это произойдёт, ведь на дворе - март!



В. ГАВРИЛОВ
«Голубые тени»



И.И.
Левитан
«Золотая
осень»



«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» В. ПОЛЕНОВ



«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» И. ШИШКИН



И.ГРАБАРЬ

«Февральская лазурь»

**Светило солнце, голубело
небо. В солнечном свете
блестел снег. Березы
особенно красиво выглядели
на фоне белого снега**

Вывод:

- Произведение искусства – художественное полотно- огромный творческий труд!
- Художественное полотно не может родиться без чувства любви к Родине, восхищения красотой русской природы.