

И ВСЁ-ТАКИ ГОРОД ЖИЛ...

Ни на минуту не смолкало радио:
мерный стук метронома сменялся симфонией Чайковского,
сигналы воздушной тревоги — пламенными речами
Николая Тихонова и Всеволода Вишневского.
Раненый, измученный город продолжал жить высокой
творческой, интеллектуальной жизнью.

Искусство военных лет. Плакаты

Презентацию выполнил
ученик 9 класса «В»
ГОУ СОШ №186
Скрылёв Артём



Для художников самой ответственной и главной задачей
была наглядно-изобразительная агитация.

Каждое утро на израненных стенах Ленинграда появлялись плакаты.

«Родина-мать зовёт!»

«В атаку!»

«Смерть детоубийцам»

«Не болтай!»



«Боец побеждает
неприятеля в бою»

«Под знамёна!»

«Плакаты
блокадного
Ленинграда»

«Динамичный портрет»

Яркие, пахнувшие свежей типографской краской,
они взывали к мщению, помогали жить, бороться и верить.
Плакаты были очень нужны в то время людям!

Очень популярный мотив.
Использовался в огромном
количестве плакатов

«В атаку!»

В таких плакатах часто изображается
разнообразная техника.

На плакате виден популярный
у художников Т-35.

Иногда, вместо самолетов,
на заднем плане были изображены
легендарные герои или полководцы
прошлого, а также фигуры Ленина
или Сталина.



В начале войны встречались плакаты типа «За спиной Москва»,
отражавшие тяжесть сложившейся ситуации.

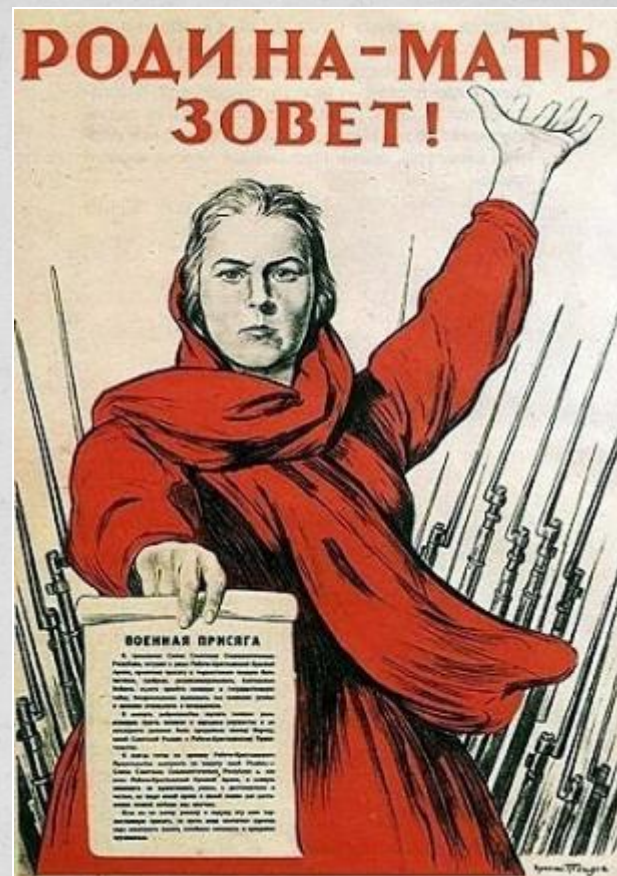
В таких плакатах защитники часто изображены плечом к плечу,
готовыми стоять насмерть, не делая «ни шагу назад».

«Родина-мать зовёт!» — знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны, созданный художником Ираклием Тоидзе в конце июня 1941 года

«Родина-мать зовёт!»

Идея создания плаката пришла совершенно случайно.

Услышав первое сообщение Совинформбюро о нападении фашистской Германии на СССР, супруга Тоидзе вбежала к нему в мастерскую с криком «Война!». Пораженный выражением ее лица, художник приказал жене замереть и тут же принялся делать наброски будущего шедевра.



Образ «Родины-матери» в дальнейшем стал одним из самых распространённых образов советской пропаганды.



На плакате такого типа важна
демонстрация оптимизма и
боевого духа бойца

«Динамичный портрет»



В таких плакатах, как и в плакатах
на тему «Под знамена» и «До последнего патрона»,
личность бойца является центральной темой композиции.



В таких плакатах боец
часто изображён красным,
а неприятель - зловеще серым.
Неприятель часто был карикатурен

«Боец побеждает неприятеля в рукопашном бою»

На этом плакате виден танк Т-35.
Он не особо эффективно
выделялся, но был популярен у
художников.



Боец сокрушает фашистскую гадину,
что несколько напоминает плакаты
времен Гражданской войны, где часто
присутствует персонаж-гидра
контрреволюции.

Панно с таким мотивом
очень часто появлялись на
израненных стенах Ленинграда

«Смерть детоубийцам»

Плакаты вызывали чувства сострадания,
призывали солдат на защиту Родины,
на защиту детей и женщин.
Часто такие плакаты размещали на стенах
военного завода, где под лозунгом
«Дадим больше танков фронту!» рабочие,
недосыпая и недоедая, поставляют оружие
русскому воину, чтобы ему было что
противопоставить окровавленному штыку
детоубийцы.



С точки зрения общечеловеческих ценностей,
эти плакаты имеют сильный эффект на восприятие.



Плакаты в Ленинграде являлись
одной из форм
агитационного искусства

«Плакаты блокадного Ленинграда»

Плакаты были призваны для поддержания боевого духа у ленинградцев. Они вызывали чувство патриотизма и веры в победу.

Лучшие плакаты блокадного Ленинграда увеличивались, и огромные агитационные панно появлялись на разрушенных улицах города.



Плакаты создавались во фронтовых условиях, но они отличались высоким художественным уровнем.

По количеству изданных листов ленинградский военный плакат сумел занять второе место после Москвы.

ЭТО
ИНТЕРЕСНО



Антонова Валентина Ивановна

Ей было всего четыре года,
когда в Ленинграде началась блокада.

Все 900 дней она пробыла в родном
городе, потеряв двух братьев и отца.

Внезапно кончились мирные дни,
Фашистов свора налетела,
И, не щадя живое на земле,
Всё нипочём и нет предела.

Любимый город мой восстал,
И жители, любя его в поклоне,
Восстали гордо стар и млад,
Не дав врагу ни шагу на поклоне.



Сражался город дорогой,
Под вой сирен, под свист снарядов,
И голод сильною волной
Бил жителей родного Ленинграда.

Так продолжалось 900 дней,
Трудились взрослые и дети,
И вот настал счастливый день,
И снова солнце засияло в свете.
(Антонова В.И.)

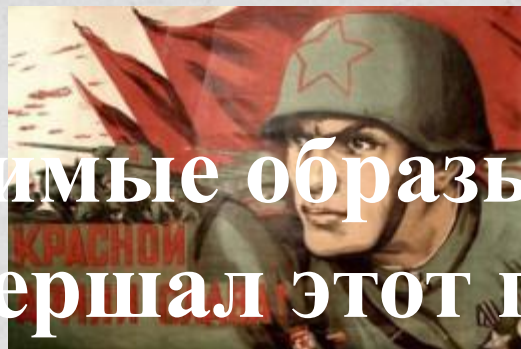
Стихи Валентины Ивановны, как и плакаты военного времени,
передают всю тяжесть, всю суровость тех блокадных лет.

Сейчас эта замечательная женщина является жителем микрорайона
нашей школы. А много лет назад её сын закончил нашу, 186-ю, школу.
Её стихи мы часто слышим на школьных концертах.



Проходят годы, десятки лет...

О беспримерном подвиге Ленинградцев написаны романы и стихи, созданы фильмы и спектакли, собран огромный документальный материал.



Но зримые образы тех,
кто совершал этот подвиг,
смотрят на нас
с полотен и рисунков
далёких тех лет.



Время словно отбрасывает нас вспять и мы оказываемся рядом с ними, в трагических и грозных днях героической обороны Ленинграда, живём их ненавистью и любовью, их страстным желанием выстоять и победить.

