
Искусство и власть

УРОК ИСКУССТВА В 9
КЛАССЕ
УЧИТЕЛЬ МЕРНИКОВА В.С.

ИСКУ́СТВО — ПРОЦЕСС И ИТОГ
ЗНАЧИМОГО ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВ В
ОБРАЗЕ. ИСКУССТВО ЯВЛЯЕТСЯ
СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ КУЛЬТУРЫ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

ВЛА́СТЬ — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ И
СПОСОБНОСТЬ НАВЯЗАТЬ СВОЮ ВОЛЮ,
ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И
ПОВЕДЕНИЕ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, ДАЖЕ
ВОПРОКИ ИХ СОПРОТИВЛЕНИЮ.

ВЛАСТЬ ПОЯВИЛАСЬ С
ВОЗНИКНОВЕНИЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ОБЩЕСТВА И БУДЕТ В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ

КОГДА ЖЕ ПОЯВИЛОСЬ ИСКУССТВО?

- Зарождение искусства и первые шаги художественного развития человечества восходят к первобытнообщинному строю, когда закладывались основы материальной и духовной жизни общества.

КАКОЙ ВЫВОД МЫ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ ИЗ ВСЕГО ВЫШЕСКАЗАННОГО?

- Вывод: искусство и власть возникли и развивались одновременно и являются неотъемлемой частью формирования общественной жизни.

-
- Зачастую власть использует культурную среду общества для воздействия на массовое сознание. С помощью искусства укреплялась светская или религиозная власть.
 - Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло правителей и увековечивало память героев.
 - Одним из первых примеров влияния власти на искусство мы можем считать появление каменных или деревянных идолов созданных первобытными людьми. И неважно было ли это изображение человека или животного. Чаще всего такие монументальные истуканы внушали человеку трепет, показывая его ничтожность перед силами природы и богами. В этот же период совершенно особое место в древнем обществе занимают шаманы и жрецы, обладающие огромной властью.

ЧЕМ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ИСКУССТВА ПЕРВОБЫТНЫХ ПЛЕМЕН?

- В искусстве древнего Египта наряду с изображениями богов мы встречаем изображения фараона. Сына бога солнца Ра. Его земное воплощение. Он равен богам и главенствует над людьми. И вновь искусство приходит на помощь власти. Увековечивая имена фараонов в фресках, сохраняя черты их лица в погребальных масках, говоря о величии их с помощью монументальных памятников, таких как пирамиды, дворцы и храмы.

ПЕРСОНИФИЦИРОВАНО ЛИ ИСКУССТВО В ЭТО ВРЕМЯ?

- Образы, которые мы видим в этот период времени каноничны, они обобщены и идеализированы. Особенно ярко мы сможем наблюдать это в искусстве Древнего Рима и Древней Греции. Вспомните описание внешности Геракла: «Ростом Геракл был на голову выше всех, А сила его превосходила силу человека. Глаза светились необычным, божественным светом. Луком и копьем он владел так искусно, что никогда не промахивался» не это ли идеальный образ героя, увековеченный в мифах.

- Древний Рим, являясь во много наследником Греции, продолжал идеализировать образы своих героев, императоров и богов. Но все больше внимание искусства устремляется к конкретному человеку, портреты все больше четко и скрупулезно передают черты портретируемого. Зачастую это было обусловлено с усилением интереса к индивидуальному человеку, с расширением круга портретируемых.
- Во времена Республики стало принято воздвигать в публичных местах статуи (в полный рост) политических должностных лиц или военных командиров. Подобная честь оказывалась по решению Сената, обычно в ознаменование побед, триумфов, политических достижений. Подобные портреты обычно сопровождались посвятельной надписью, рассказывающей о заслугах. В случае преступления человека его изображения уничтожались, тогда как статуям наместников просто меняли «головы». С наступлением времен Империи портрет императора и его семьи стал одним из мощнейших средств пропаганды.

Перед нами портрет императора Октавиана Августа в виде полководца. Он выступает с речью перед войском. Панцирь императора напоминает о его победах. Внизу изображение амура на дельфине (означ. божественное происхождение императора).

Конечно же и лицо и фигура императора идеализированы и вполне отвечают канонам изображения того времени.

Одним из способов утверждения власти является и возведение великолепных дворцов. Роскошь оформления зачастую внушало простому человеку чувство ничтожности перед вельможей. Лишний раз, подчеркивая сословные различия и указывая на принадлежность к высшей касте.

Примерно в это же время в ознаменование побед стали воздвигать триумфальные арки и колонны. Чаще всего они были украшены скульптурными изображениями сцен сражений, аллегорическими картинами. Часто на стенах триумфальных арок можно увидеть выгравированные имена героев.





- В 15 веке после падения Византии, которая считалась приемницей Римской империи и получила название «второй Рим», центром православной культуры становится Москва. Московские цари считали себя наследниками византийских традиций. Это нашло отражение в словах: «Москва – Третий Рим, а четвертому не бывать».
- Чтобы соответствовать этому высокому статусу, по указу великого московского князя Ивана III зодчим из Италии, искуснейшим архитектором и инженером Аристотелем Фьораванти в 1475-1479 годах был построен Успенский собор в Москве.

-
- Окончание строительства первого каменного храма Москвы — Успенского собора стало поводом к основанию Хора государевых певчих дьяков. Масштаб и великолепие храма требовали большей, чем прежде, силы звучания музыки. Все это подчеркивало власть государеву.
 - Но вернемся к великим победам, как и в древнем Риме в ознаменование одержанных побед сооружаются триумфальные арки.



- **Триумфальная арка в Париже** — монумент на площади Шарля де Голля, возведённый в 1806—1836 годах архитектором Жаном Шальгреном. Построенные по указу Наполеона I, который хотел обессмертить славу своей армии. На стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором



- **Триумфальные ворота (арка) в Москве.** Первоначально арка была установлена на площади Тверской заставы на месте деревянной арки, сооружённой в 1814 году для торжественной встречи русских войск, возвращавшихся из Парижа после победы над французскими войсками. Ворота украшают русские витязи — аллегорические изображения Победы, Славы и Храбрости. Стены арки были облицованы белым камнем из подмосковного села Татарова, колонны и скульптура — отливались из чугуна

-
- Воспевание власти в музыке особенно отчетливо мы можем наблюдать в музыке. Например, в государственном гимне Российской империи 1833 года (1917) «Боже, царя храни!». Муз. князя Алексея Федоровича Львова , слова Василия Андреевича Жуковского «Молитва русских». Тому самому Жуковскому литературному «учителю» Пушкина

□ **Ссамостоятельная работа**

- - *Каково же влияние власти на искусство?*
- - *Насколько глубоки их взаимосвязи?*

СФОРМИРОВАТЬ СВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НА ЭТОТ СЧЕТ ВЫ СМОЖЕТЕ, ОТВЕТИВ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВОПРОСЫ:

- Для чего использовалось искусство в развитии человеческой культуры?
- Как помогало искусство укреплять власть и авторитет властителей?
- Какие традиции проявляются в этих монументальных образах?
- Какие произведения наиболее ярко укрепляли власть?
- Какая арка и в честь каких событий была реставрирована в Москве на Кутузовском проспекте?
- Какая арка установлена в Париже?
- В какие времена Москва становится центром православной культуры?
- Как повышался культурный имидж Московского государства?
- Почему Москву называли «Третьим Римом»?
- Какой архитектор стал перестраивать Московский Кремль?
- Чем ознаменовалось окончание строительства первого каменного храма Москвы – Успенского собора?