



Искусство и дизайн в русском конструктивизме

Выполнила студентка группы
8д00 Нефедова А.А.



Введение

КОНСТРУКТИВИЗМ — советский авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 — нач. 1930 годов.

ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.

Как же возникло это принципиально новое направление?

- В условиях непрекращающегося поиска новых форм, подразумевавшем забвение всего «старого», новаторы провозглашали отказ от «искусства ради искусства». Отныне искусство должно было служить... производству.
- А в 1924 году была создана официальная творческая организация конструктивистов — ОСА.



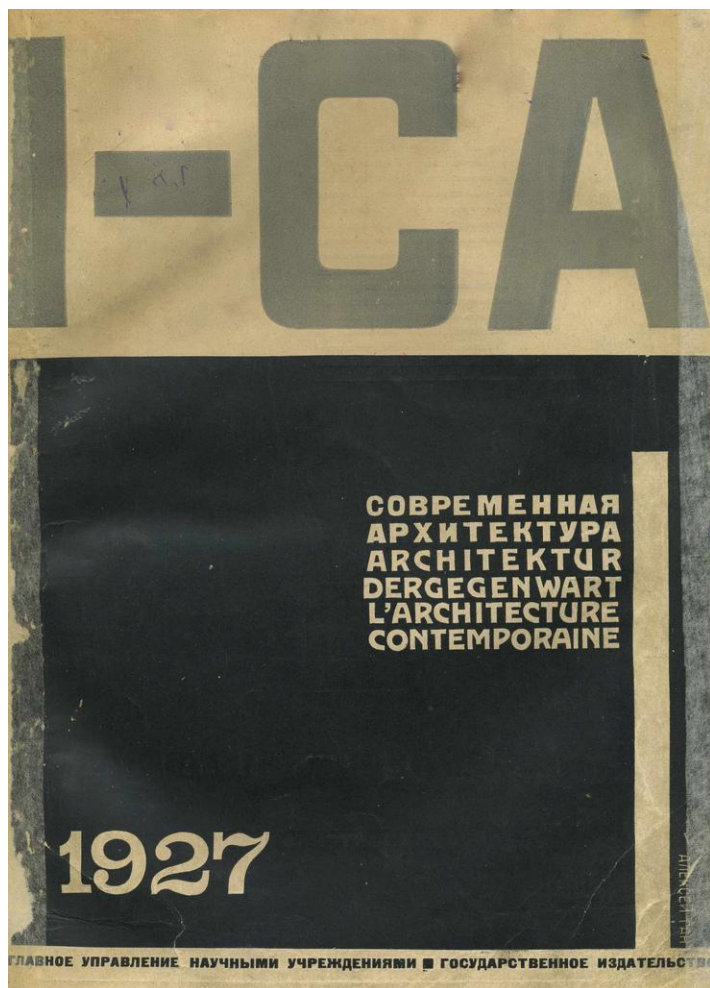


Развитие конструктивизма

- Важной вехой в развитии конструктивизма стала деятельность талантливых архитекторов — братьев Леонида, Виктора и Алексан



Журнал — «Современная архитектура»(с 1926 года)



Сооружения



- Жилой дом,
Ленинград,
Невский пр.146,
(1935), арх.
И. А. Вакс



- Одно из сооружений
Ленинградского
спорткомплекса
«Динамо»,
(1925—1934), арх.
О. Л. Лялин и
Я. О. Свирский

Сооружения

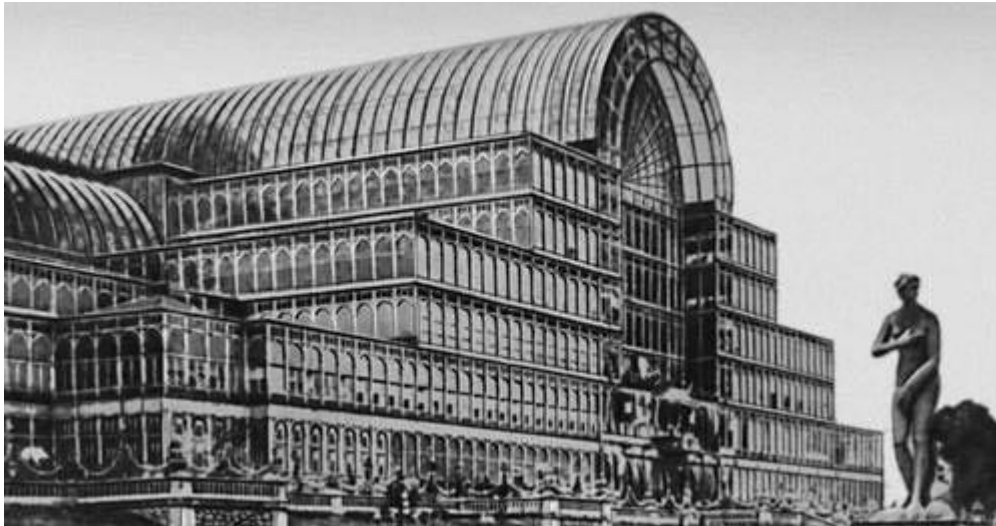


- Дом правительства в Минске

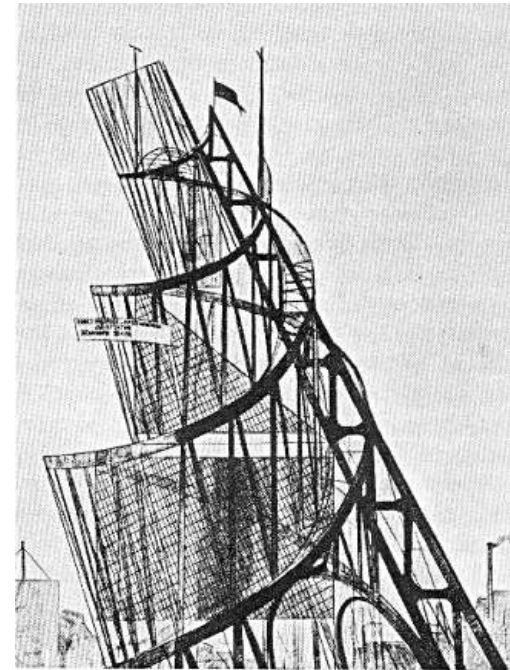


- Харьковский Госпром

Сооружения



- *Павильон первой всемирной выставки - Хрустальный Дворец*



- Башня Татлина

Башня Татлина

3. Б. В. Татлин. Памятник III Интернационала.
1919—1920. Модель.

4. Б. В. Татлин. Памятник III Интернационала.
1919—1920. Проект: фасад.

5. Строительство модели Памятника
III Интернационала. 1920. Слева направо:
И. Мейерсон, Т. Шапиро, В. Татлин.

7. Строительство модели Памятника
III Интернационала. 1920. Слева направо:
С. Димитриев-Богданов, В. Татлин, Т. Шапиро (заворачивает),
И. Мейерсон.



3 глава

8. Контрольные в Башне Татлина

1. И. Мейерсон. Контрольный (мастерская)
В. Татлина. 1919

2. Т. Шапиро. Центральный контрольный (мастерская)
В. Татлина. 1920

$\frac{1}{2} \quad 3 \quad \frac{4}{7} \quad \frac{5}{8}$



Башня Татлина проектировалась как грандиозное четырехсотметровое сооружение, предназначенное для размещения в нем главных учреждений всемирного государства будущего. Главной особенностью проекта Татлина было то, что образно-символическую роль он передал ажурной спиральной металлической конструкции. Несущая конструкция была не в теле сооружения, а оголена и вынесена наружу. Собственно же

функциональные остекленные объемы подвешены внутри этой конструкции один над другим: куб, пирамида, цилиндр и полусфера. Нижнее помещение (куб) предназначено для конференций Интернационала, международных съездов и законодательных собраний, оно делает один оборот в год вокруг вертикальной оси. Среднее помещение (пирамида) делает один оборот в месяц, здесь размещаются административно-исполнительные органы.

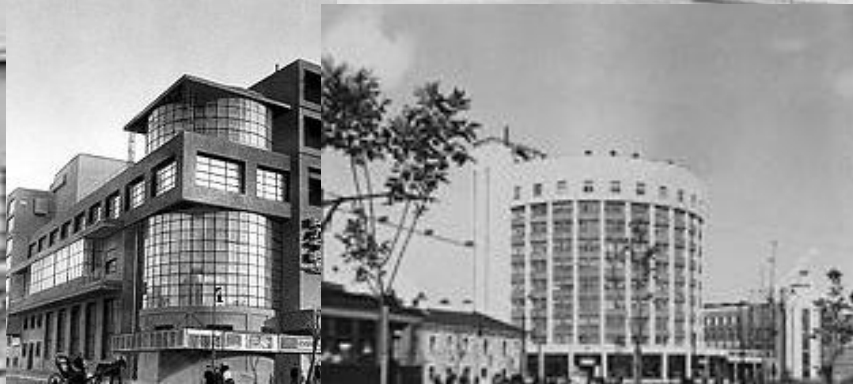
КОНСТРУКТИВИЗМ В СОВЕТСКОМ ПЛАКАТЕ

- Отечественный плакат в начале 1920-х годов стремительно обрел оригинальный облик, выделивший его среди плакатного искусства западноевропейских стран. Композиционные эксперименты с блоками текста, шрифтами, цветом, геометрическими фигурами и фотографическими изображениями подвели художников к созданию плаката новой «конструкции». Он не только информировал, просвещал и агитировал, но и «революционно перестраивал» сознание граждан художественными средствами, свободными от излишеств традиционной описательности и иллюстративности. Язык такого плаката был сродни языку архитектурных и книжных экспериментов, литературных и театральных новаций, кинематографического монтажа тех лет.

КОНСТРУКТИВИЗМ В СОВЕТСКОМ ПЛАКАТЕ



Сооружения



Сооружения





Конструктивизм под запретом

- В начале 1930-х годов в значительной степени изменилась политическая ситуация в стране, а, следовательно, и в искусстве. Новаторские и авангардные течения сначала подвергались резкой критике, а потом и вовсе оказались под запретом, как буржуазные. Как написал конструктивист М.Гинзбург, каждой эпохе соответствует свой стиль искусства.

Список использованной литературы

- 1.
<http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr2/163.htm>
- 2.
<http://magic-design.at.ua/publ/konstruktivizm/1-1-0-11>
- 3.
http://www.zdanija.ru/TermsK7/p2_articleid/1715

Спасибо за ваше внимание!

