

Искусство Гжели.

Истоки и современное развитие промысла.



Урок– презентация в 5 классе по ИЗО программа Б.М.Неменского
Автор : Базанова Елена Михайловна

Цель: *ознакомить учащихся с искусством Гжели.*

Задачи:

сформировать навыки составления декоративной композиции открытым мазком без предварительного рисунка;
развивать художественный вкус;
воспитывать интерес к народным промыслам.

Гжель - это известная во всем мире торговая марка красивейших изделий. При слове "гжель" мы сразу же представляем себе белоснежную посуду, расписанную синими и голубыми рисунками.



Гжельский фарфор - это вазы, предметы для сервировки, украшения стола и интерьера, сервизы, а также разнообразные сувениры.



**Родина Гжели – подмосковный регион.
Свое название она получила от названия
села, что находится в 60 км от Москвы.**



**Издавна край был богат залежами гончарных
глин. В жарком пламени печи обжигалась,
закаливалась глиняная посуда, становясь
звонкой и прочной.**

Гжель не всегда была сине - белой. Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью.

Это майолика. Её делают и сейчас.



Гжельская майолика



Слепленный
глиняный сосуд
покрывают
непрозрачной
белой эмалью и
сразу по сырой
эмали наносят
рисунок.
Используют только
жёлтую, зелёную,
коричневую и
синюю краски.

В 1802 году были
открыты
месторождения
хорошей глины
серовато-белого
цвета. В результате
длительных
экспериментов по
созданию фарфора
был получен так
называемый
"полуфаянс".



Гжельский полуфаянс



- Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель.
Это фаянс.

Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской.





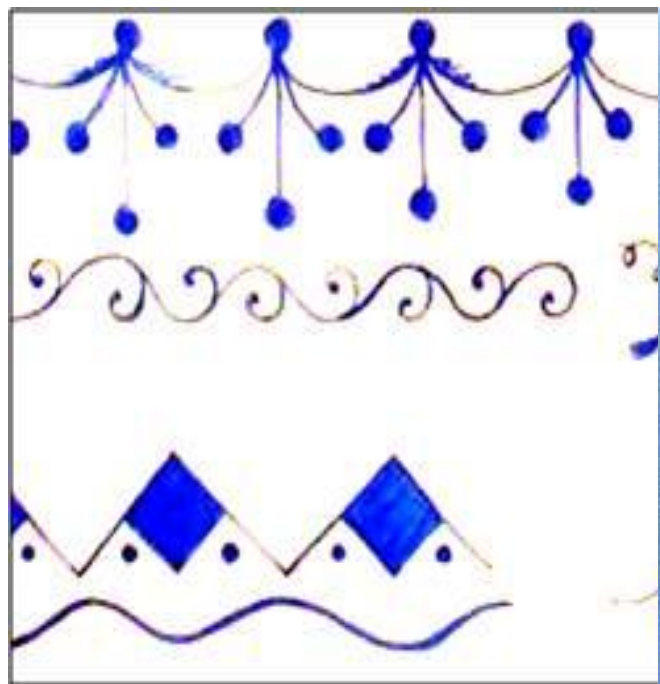
Эта краска у гжельских мастеров с секретом: серый порошок (кобальт) даёт узор на посуде серый, почти чёрный. А как покроют готовые поделки глазурью для блеска да ещё раз в печь для закалки поставят – так и заиграют они волшебными синими да голубыми красками.



Традиционная роспись фарфора - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты.



**Основные элементы гжельской росписи -
«широкая и узкая полоса», «точка»,
«волна», «кустик», «лепесток», «сетка»,
«листок».**



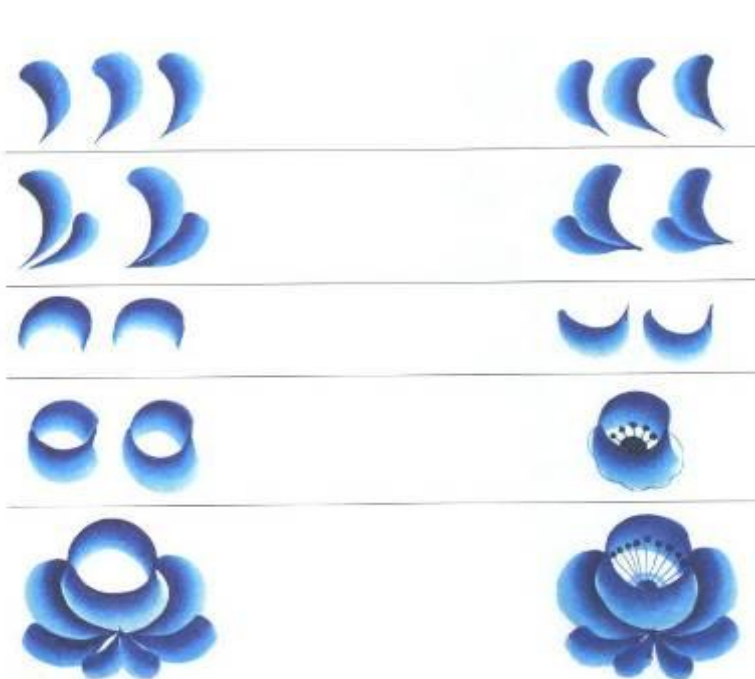
«Капелька»



Бордюры

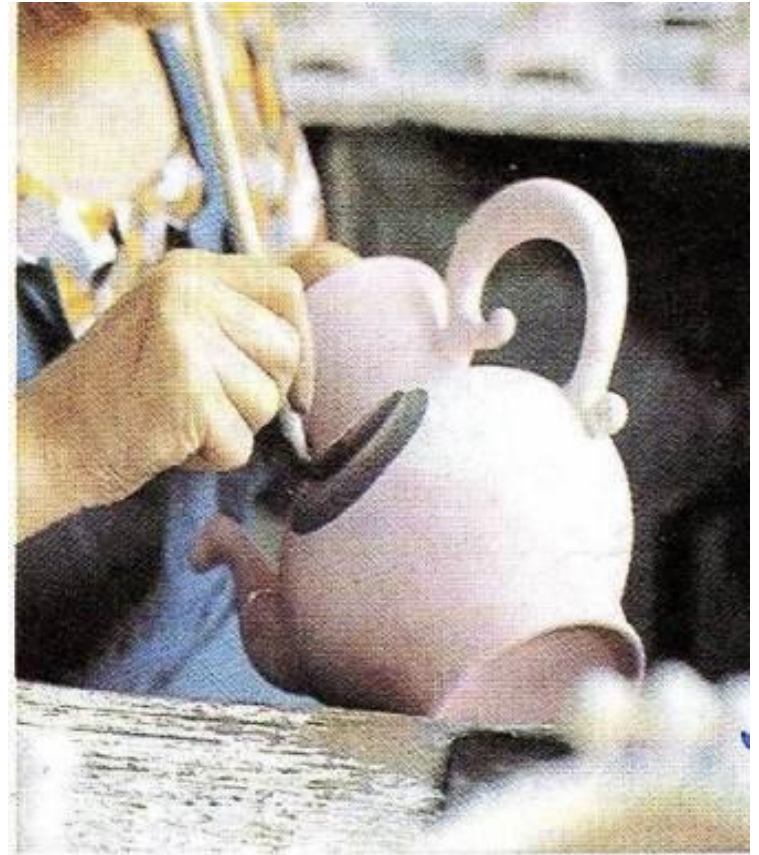


**Самый излюбленный узор – гжельская роза.
Иногда она изображена крупно, широкими мазками.
А иногда написана тоненькой кисточкой.**



Приёмы росписи

- «Мазок на одну сторону»
Мастерица набирает краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением кладёт мазок на поверхность сосуда. Получаются переходы от светлого к тёмному.
- «Растяжка»
- «Мазок-пятно» . Этот приём дополняется тонкой линией-прямой, волнистой, округлой.



Практическая работа

Роспись силуэтов посуды под Гжель

