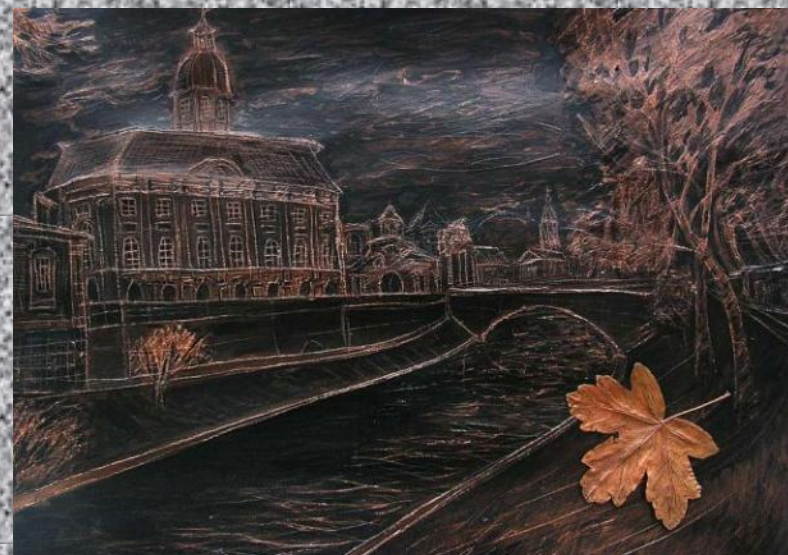


6 КЛАСС



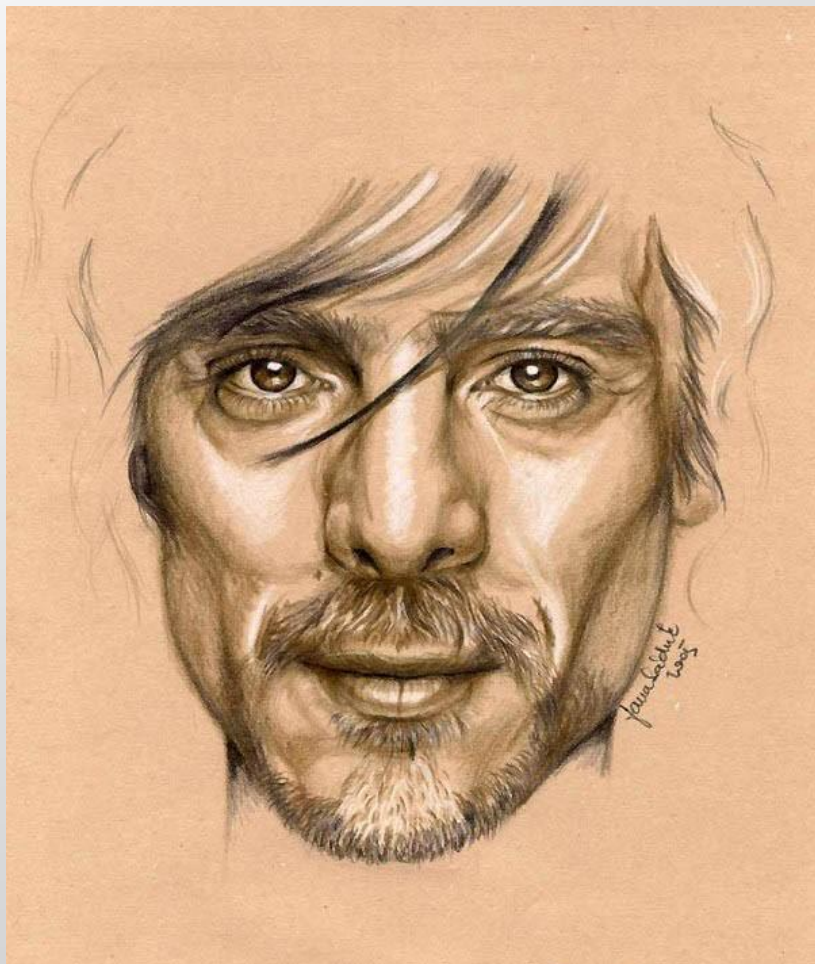
ГРАФИКА...

ИЛИ ИСКУССТВО ОБМАНА

Почему обмана?



Почему обмана?



**На плоском листе бумаги
линией, штрихом и пятном
можно создать ощущение
глубины, пространства,
объёма.**

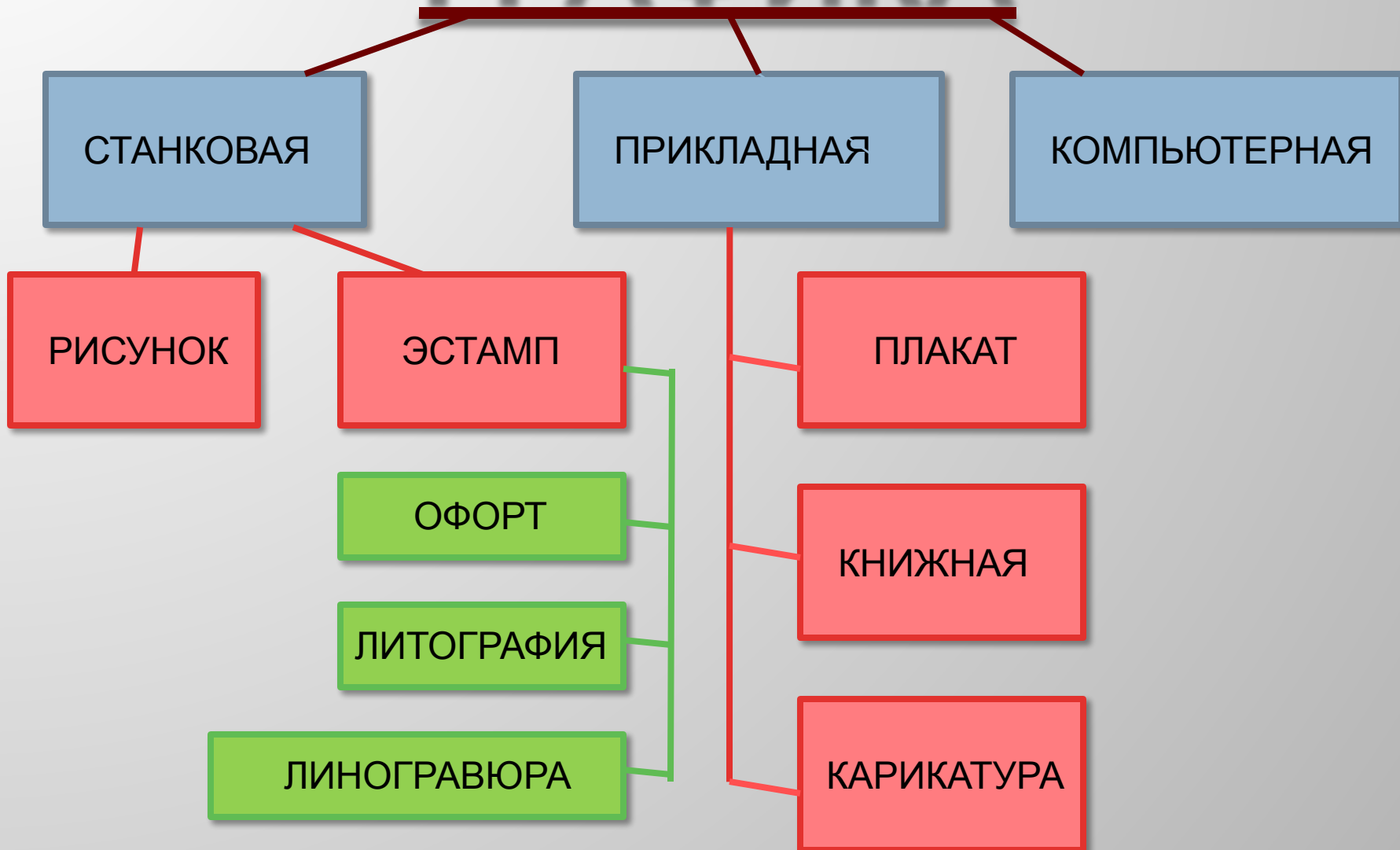
ЧТО ТАКОЕ ГРАФИКА...

- Само слово “графика” происходит от греческого слова “графо” - “пишу”, “черчу”, “рисую”. Итак, графика – это, прежде всего рисунок, искусство линейное, строгое, основанное на сочетании черного и белого, причем белым является сама бумага, а черным – карандаш, уголь, фломастер. Рисунок может быть произведен во многих экземплярах при различных техниках, как рукотворных, так и машинных.

ЧТО ТАКОЕ ГРАФИКА...

- С произведениями графики человек сталкивается в течение всей жизни. Рисунки и гравюры, представляющие самостоятельные, законченные по мысли произведения искусства, шрифт в книге и на плакате, книжные иллюстрации, почтовые марки, этикетки, театральные и киноафиши – все это произведения **станковой** и **прикладной** графики.

ГРАФИКА



По технике графику разделяют на рисунок и печатную графику. Наиболее древний и традиционный вид графического искусства – рисунок, истоки которого можно видеть в наскальных изображениях эпохи палеолита, античной вазописи, где основу изображения составляют линии, силуэт, цветовое пятно.



Лебедь С.
Т



ЯЗЫКИ ГРАФИКИ...

- Выразительные средства графики – линия, пятно, штрих.



Лебедь С.
Т

МАТЕРИАЛЫ В ГРАФИКЕ...

КАРАНДАШ

УГОЛЬ

САНГИНА

ПАСТЕЛЬ

СОУС

СЕПИЯ

ТУШЬ

АКВАРЕЛЬ

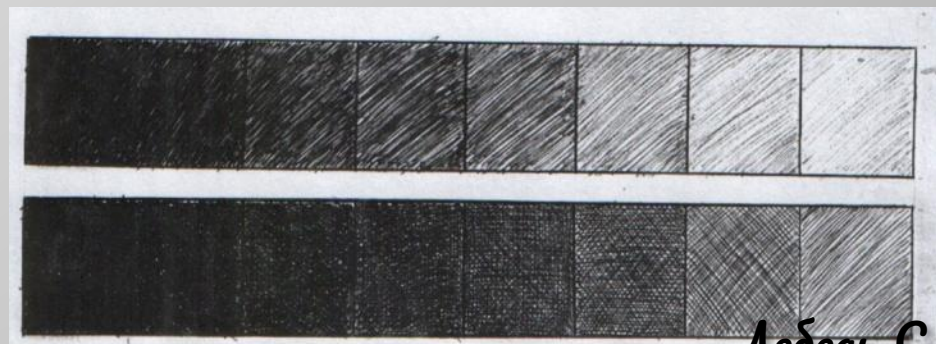
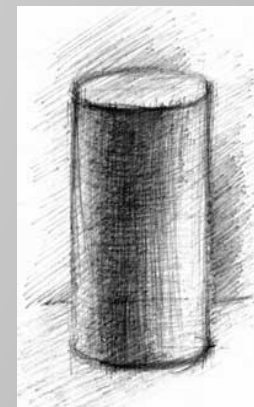
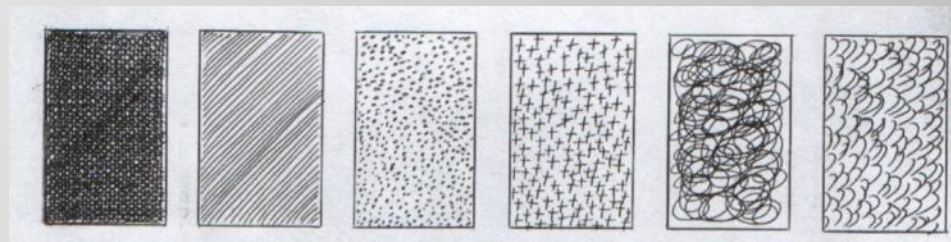


Лебедь С.
Т



Линия, штрих, пятно...

Если обратиться к таблице изображающей способы использования линии художником-графиком, то можно заметить их разнообразие: это вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, пересекающиеся между собой; линии, принимающие форму изображаемого предмета, частота нанесения которых создает определенный тон, глубину.



Лебедь С.
Т

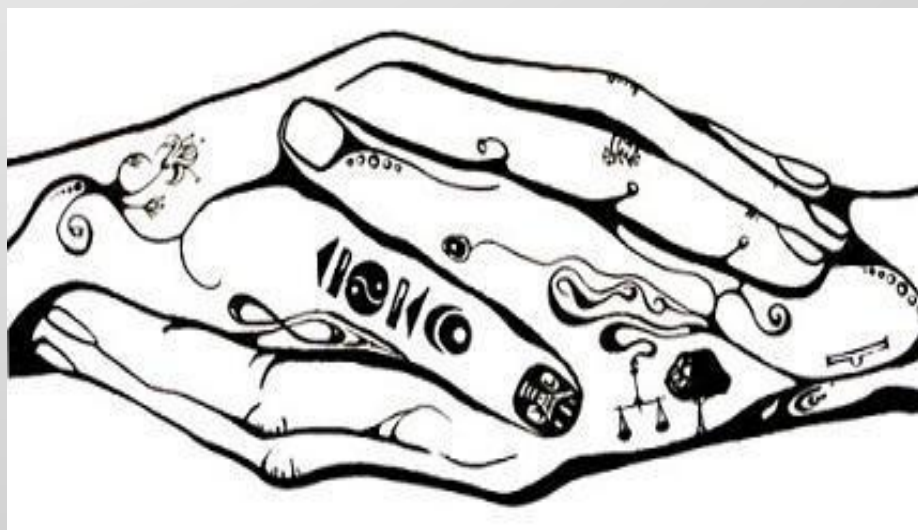
Линия, штрих, пятно...



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА

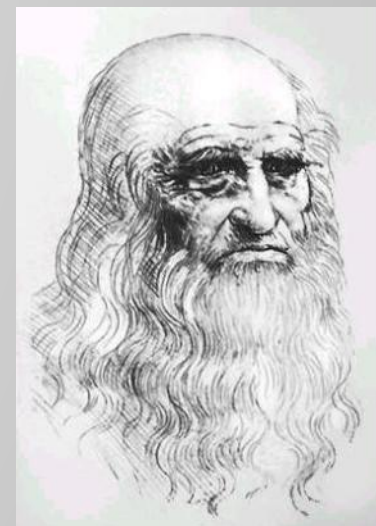
Искусство линии требует от художника снайперской точности глаза, безошибочной верности руки, тонкого чувства формы и высокого вкуса. Линия может быть спокойной, плавной, льющейся, а может быть, напротив, стремительной, нервной, малейшие ее колебания, утолщения, утончения, способны выразить своеобразие форм, увиденных художником в жизни.



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА

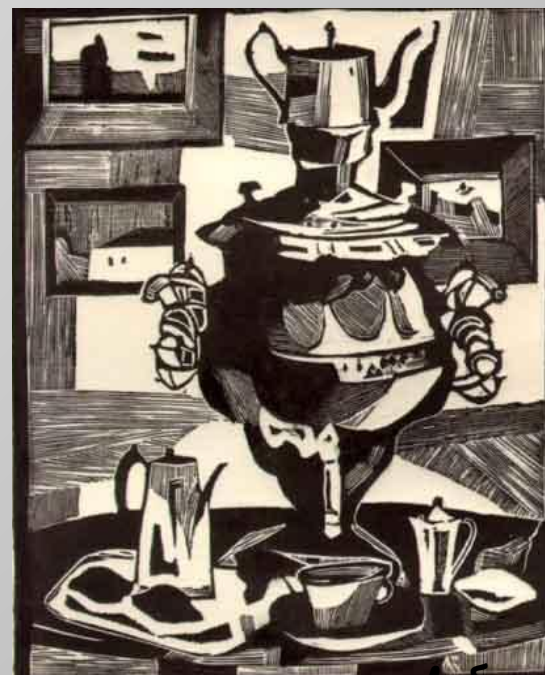
Основа графики, её главные средства выражения – это рисунок. В основном он лишь начало, подход к изображению, в графике он всё – и начало и конец. Графический рисунок – тонкая вещь. Рисунок создают рассудком и чувством и только реализуют, воплощают руками. Чем меньше в рисунке линий, штрихов, пятен, тем ответственнее каждое прикосновение карандаша или кисти к бумаге.



Лебедев С.
Т

ГРАФИКА

Рисунок, выполненный в одном экземпляре – произведение уникальное. Печатная графика позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров. Основным видом печатной графики является гравюра (на дереве, линолеуме, металле, камне).



Лебедь С.
Т



ГРАФИКА



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА



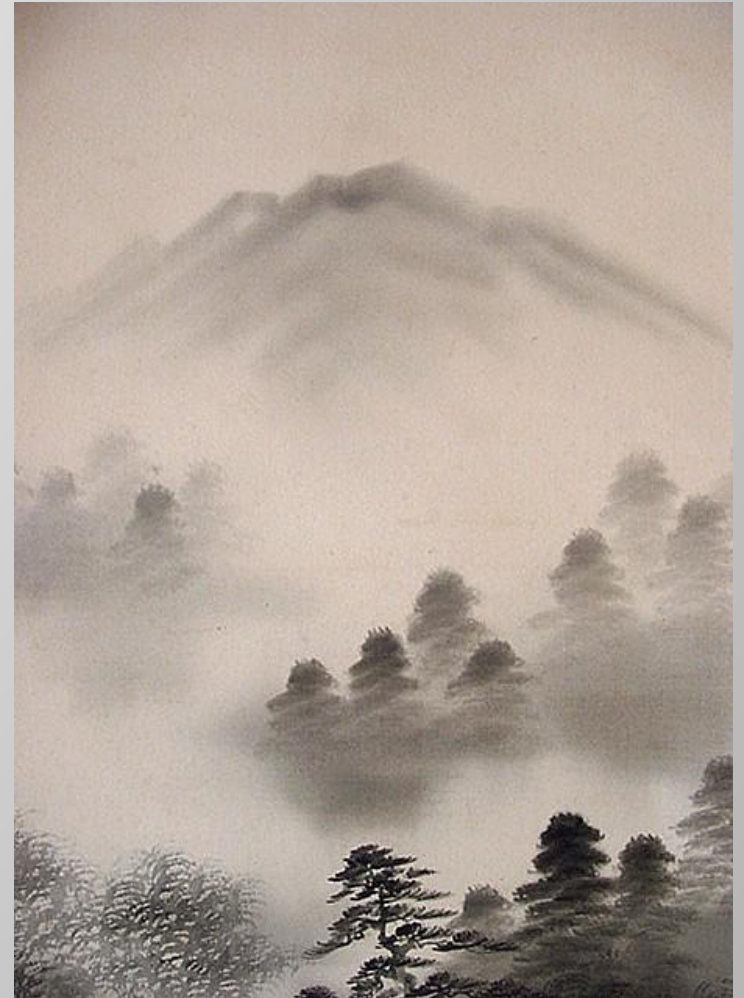
Лебедь С.
Т

ГРАФИКА



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА

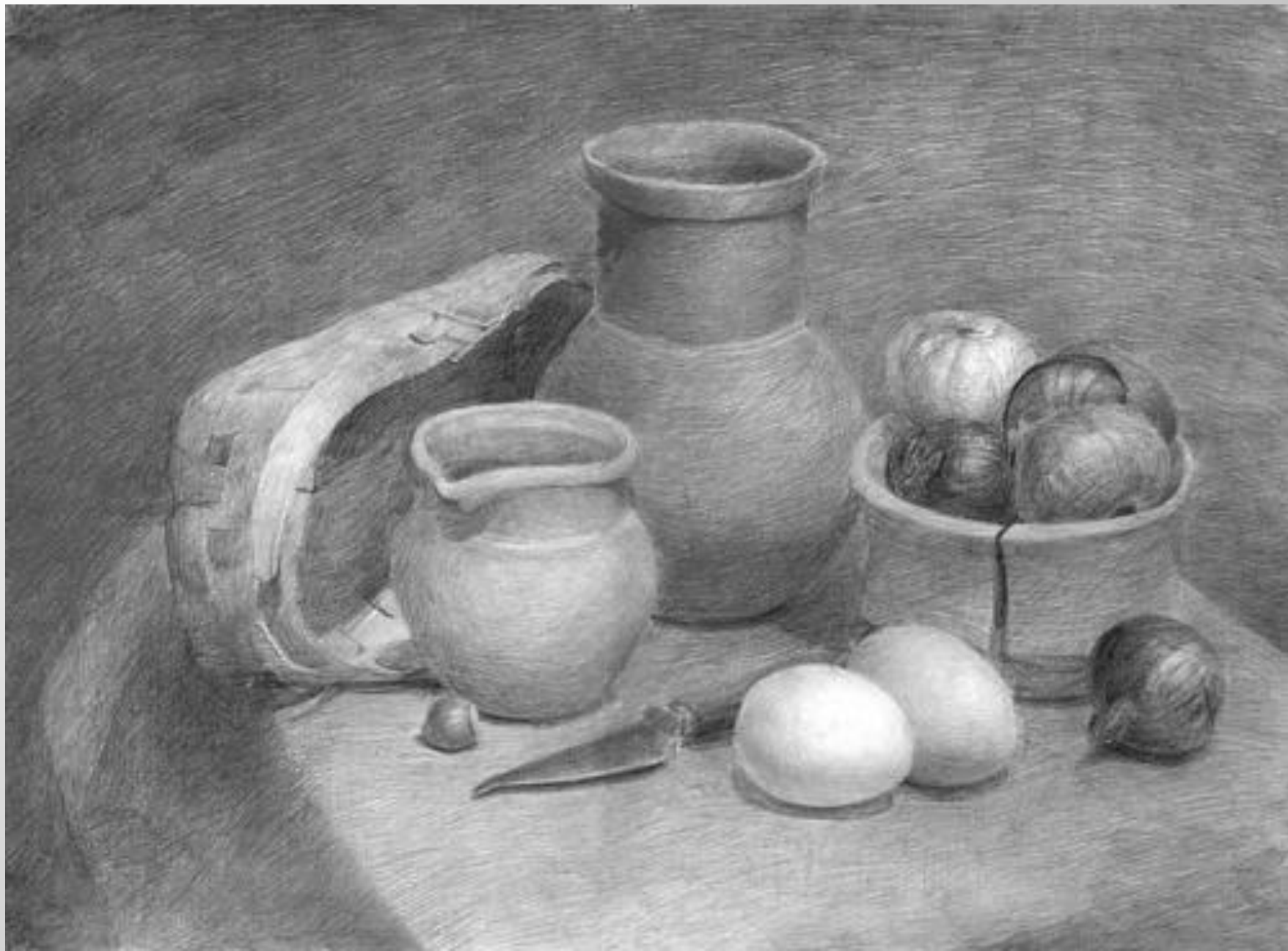


Лебедь С.
Т

ГРАФИКА



Лебедь С.
Т



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА

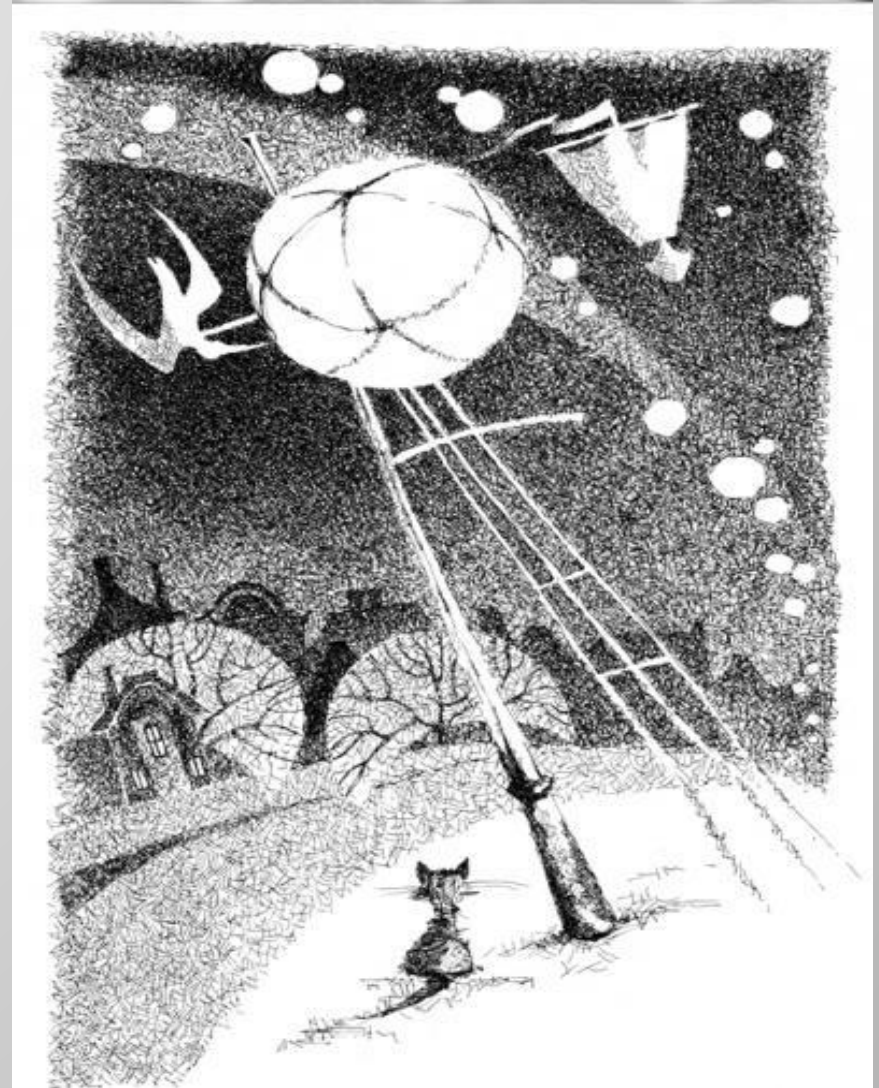


Лебедь С.
Т



Лебедь С.
Т

A vibrant, stylized illustration of various ancient Greek pottery items. The composition includes several vases of different shapes and sizes, a large plate with a prominent geometric border, and a small cup. The pottery is decorated with intricate patterns such as triangles, zig-zags, and floral motifs. The background is a dark blue field scattered with various Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega). The overall style is reminiscent of ancient Greek art, with a focus on geometric and symbolic elements.



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА



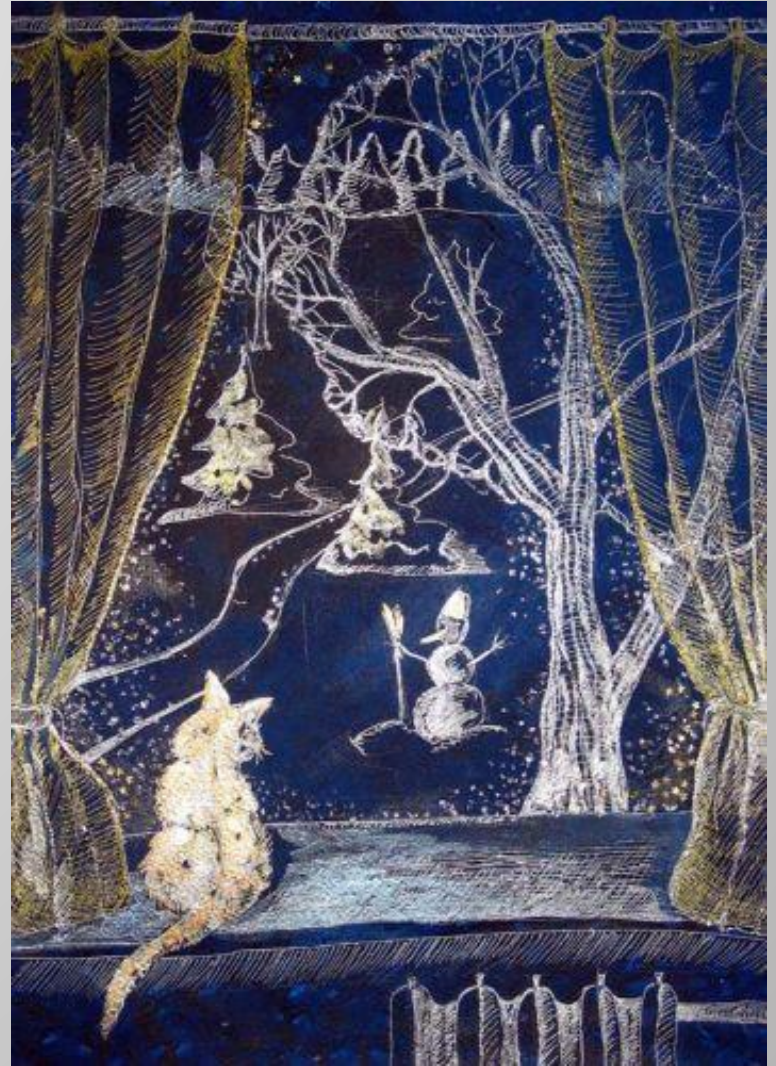
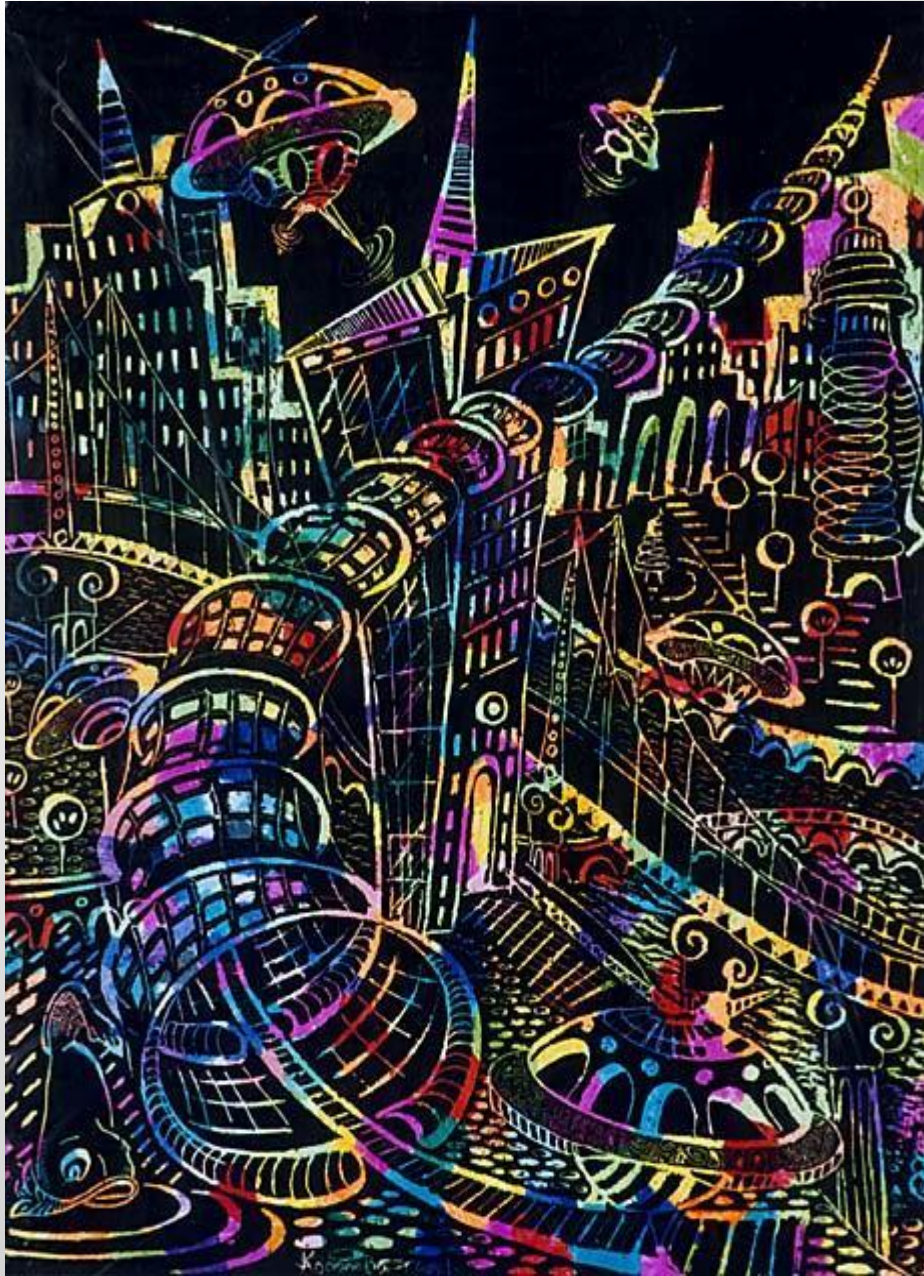
Лебедь С.
Т

ГРАФИКА



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА

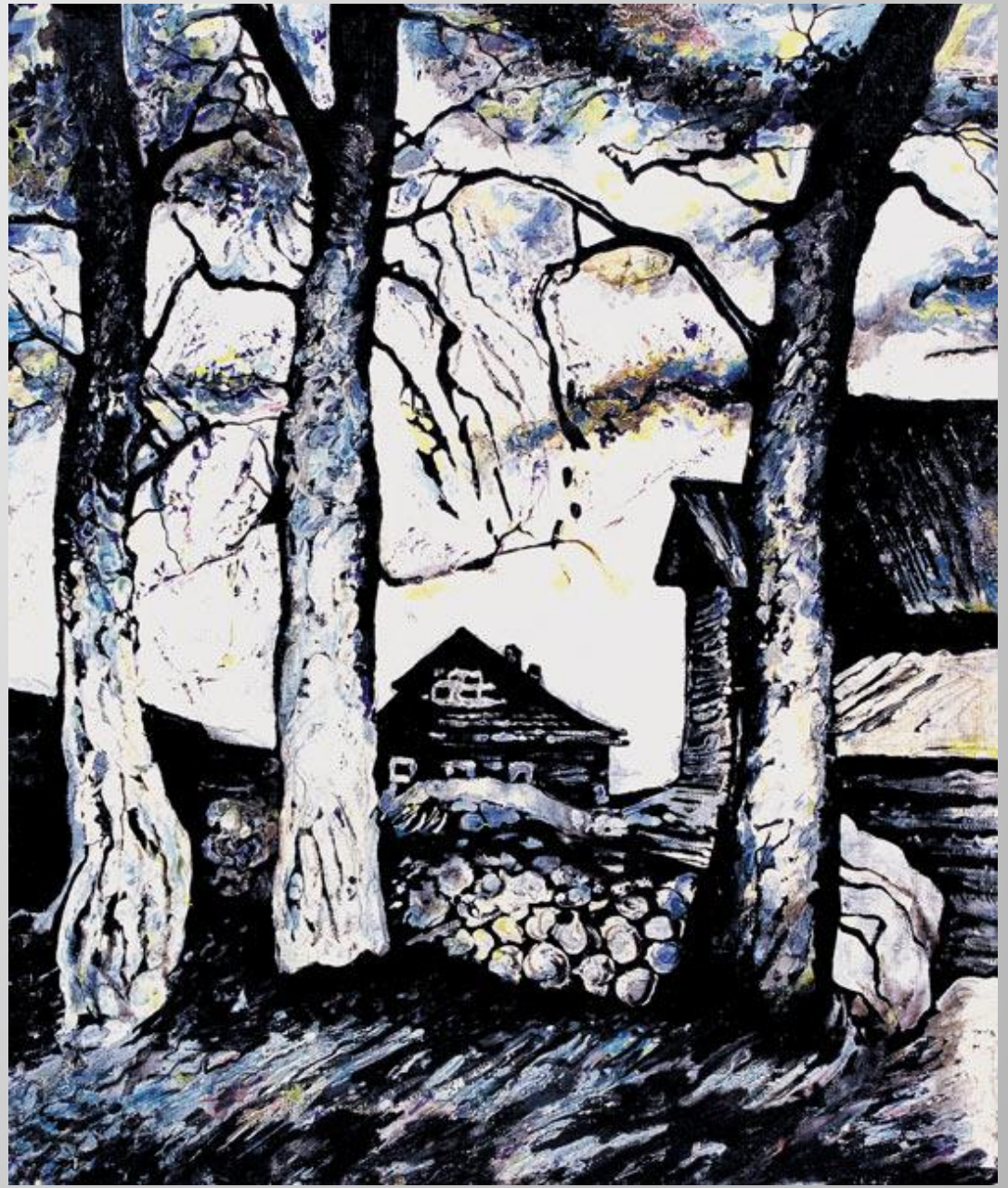
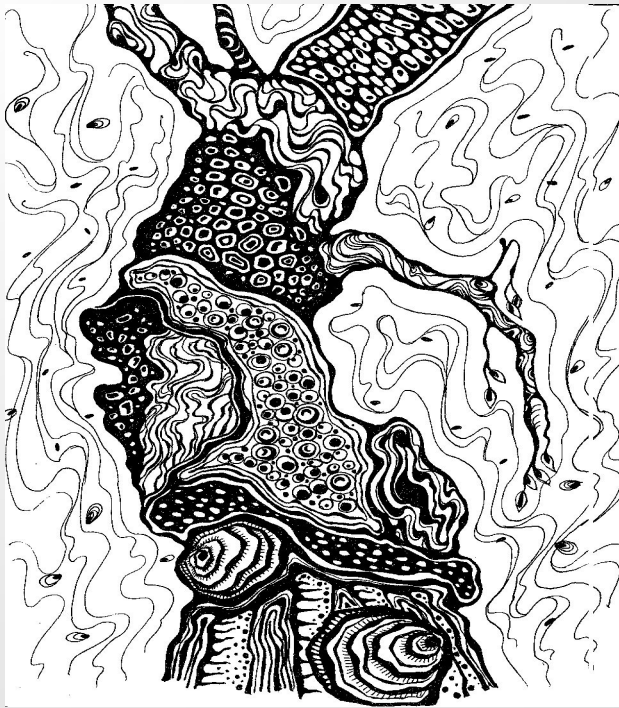


Занятия графикой развивают пространственное воображение и неординарное мышление, как впрочем, и все другие виды изобразительного искусства.

Лебедь С.
Т

Задание





Лебедь С.
Т



Лебедь С.
Т



Лебедь С.
Т



Лебедь С.
Т