

Искусство Голландии *XVII* века

В эту эпоху в Голландии происходит буржуазная революция. Она привела к изменению мировоззрения и общественной структуры. Теперь основные заказчики — бюргеры.

Усиливается роль кальвинизма — одного из протестантских течений. Его особенностью является отказ от пышного украшения церковных интерьеров. Как следствие, религиозные сюжеты стали непопулярными.

В Голландии формируется т. н. «рынок картин». Произведения заказываются, продаются. Успех художника определяется количеством проданных полотен.

**В XVII. В Голландии популярными становятся жанры:
портрет
натюрморт
бытовая живопись
пейзажная живопись.**



Внутри пейзажного жанра также существовали подразделы

Маринизм

Равнинные пейзажи

Ночные или «лунные» пейзажи

В бытовом жанре выделялись также интерьеры (светские и церковные)

Отдельно стоит анималический жанр.

Портреты делились на индивидуальные и групповые.

Художников данного периода традиционно подразделяют на два типа

Малые голландцы

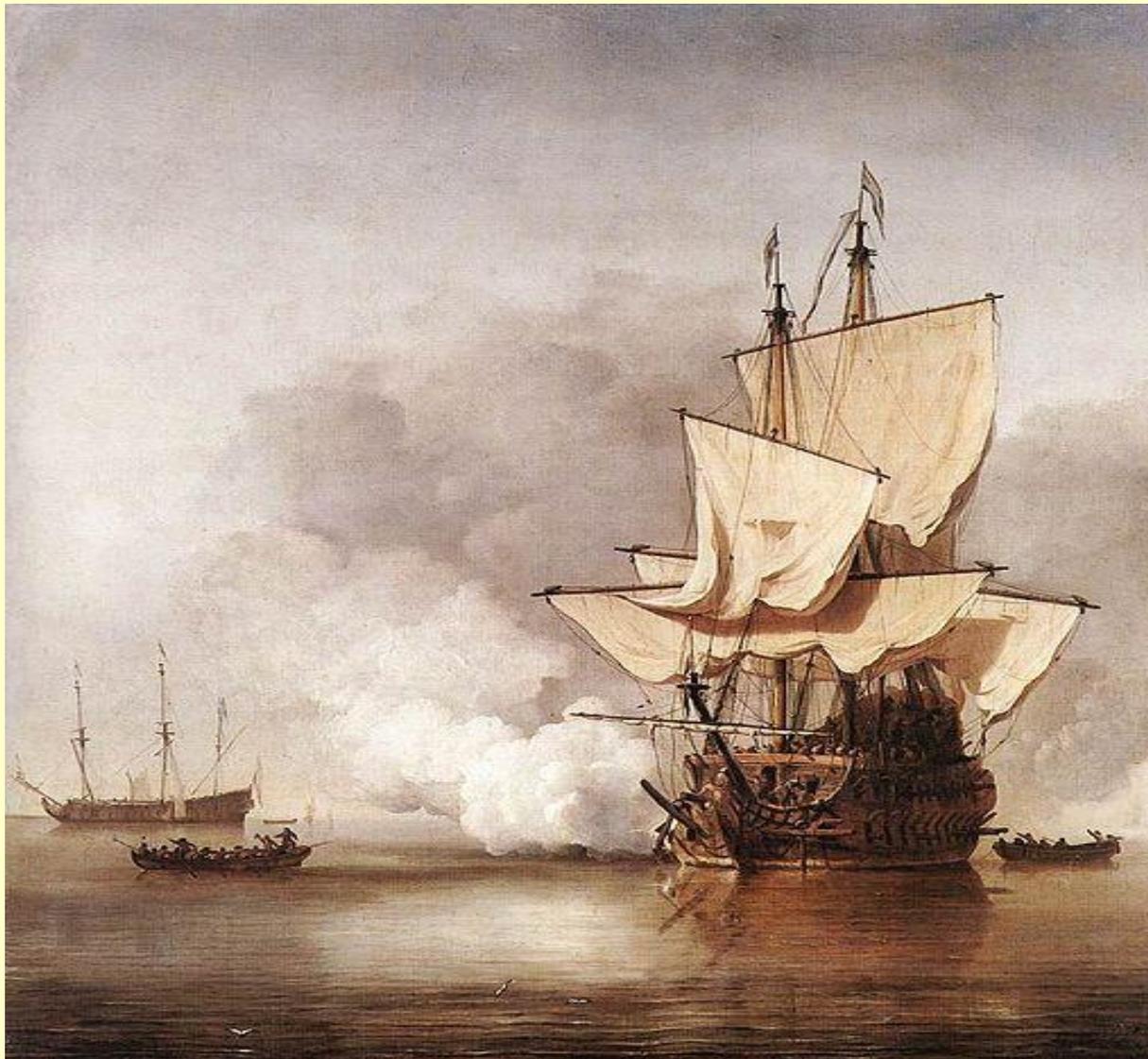
Великие голландцы

Малые голландцы

*Я. Порселлис. Морской бриз.
1630 г. Эрмитаж*



В. ван дер Вельде. Орудийный залп



Я.А.Беерстратен. Битва при Шевенингене.





*Я. ван Гойен.
«Летний пейзаж с рекой».
1643.*

Мир природы у **Яна ван Гойена** – это мир повседневного бытия, это естественная жизнь лугов и полей, водных просторов, очаровательных сельских видов. Особенно удавались художнику изображение неярких пасмурных дней, влажного, туманного воздуха, окутывающего очертания домов и деревьев.

Художник **Якоб Рейсдал** также сумел найти свою тему в пейзажной живописи. Его природа исполнена внутренней жизни, пронизана вечным движением, борьбой стихийных сил, контрастами света и тени.

• *«Мельница в Вейке»*. Ок. 1670



*Я. ван Рейсдал. Пейзаж с
водопадом*



Ф. де Конинк. Панорама речного пейзажа.



А. ван дер Нер. Лунная ночь на реке.



**Питер де Хох.
Хозяйка и служанка.
1657.**



Г. Метсю. Урок
музыки. 1660 — е.



Бытовой жанр. Сцены из частной жизни средних и мелких бюргеров, городской бедноты и крестьянства, празднества и развлечения.



Я. Стен. «Сад постоянного двора». 1660.



Адриан ван Остаде. «Комната в крестьянском доме». 1663.

В историю мировой живописи голландцы вошли как непревзойденные мастера натюрморта (фр. «мертвая природа»).



Виллем Хеда. Натюрморт с золотым бокалом. 1633 г.



Питер Клас. Завтрак с ветчиной. 1647 г.

Питер Клас сосредоточился на изображении предметов, окружающих человека в реальной, повседневной жизни.



Питер Клас. Завтрак. 1646 г.

Виллем Хеда предпочитал писать «прерванные завтраки», в которых все напоминает о недавнем присутствии человека (смятая скатерть, перепутанные предметы сервировки, еда, к которой едва прикоснулись).



Виллем Хеда. Завтрак с ежевичным пирогом. 1631 г.



Я. ван Хейсум. Цветы.

**Я. ван Хейсум. Натюрморт с
цветами.**



Великие голландцы.

Ф.Хальс

Я Вермер Делфтский

Х. ван Рейн Рембрандт

Франс Халс. «Групповой портрет офицеров стрелковой роты Святого Георгия»



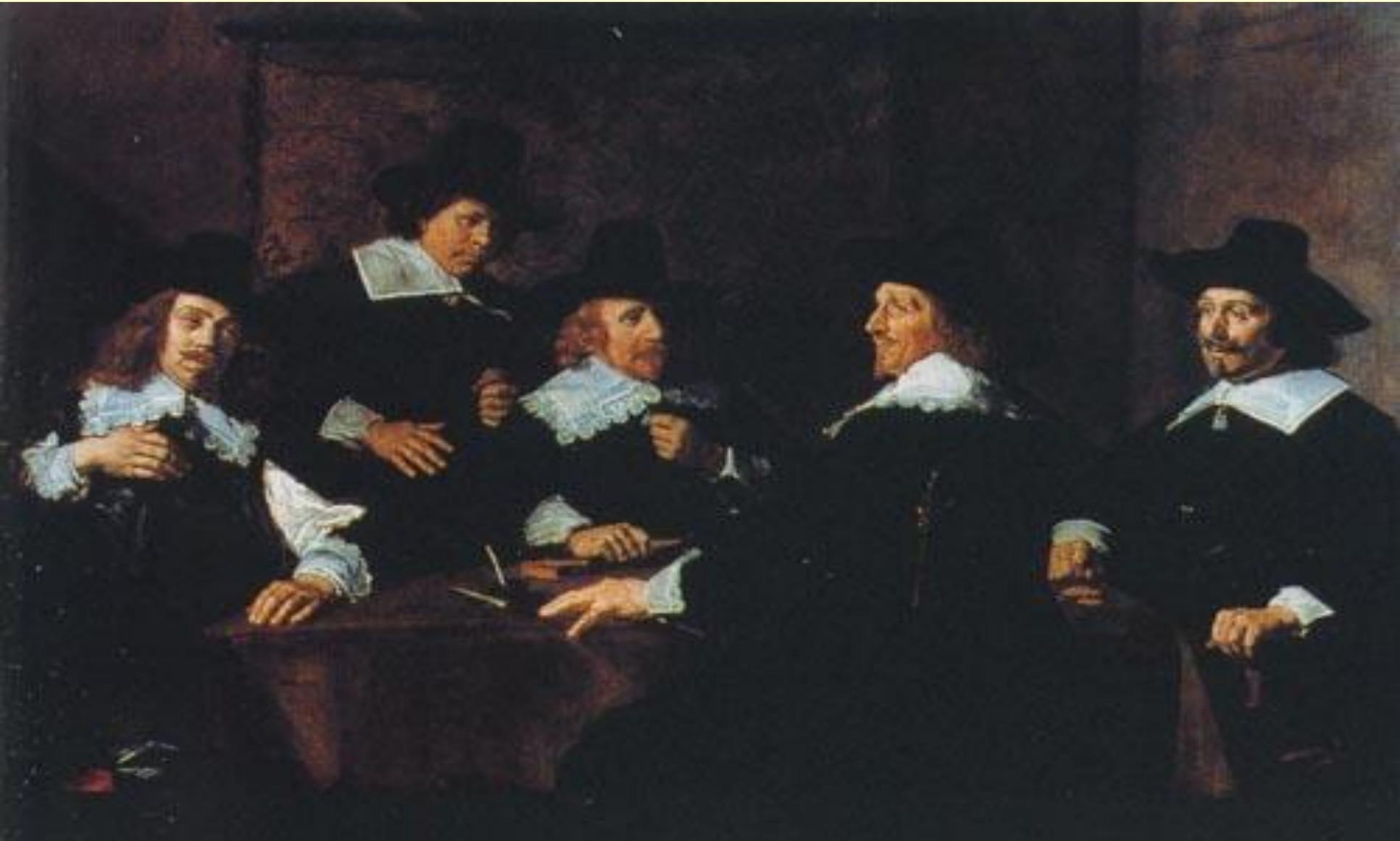
**Франс Халс. Малле
Баббе**



**Франс Халс.
Цыганка**



Франс Халс. *Регенты госпиталя св. Елизаветы. 1641*



Франс Халс. Регентши приюта св. Елизаветы. 1664



*Ф. Халс. Портрет молодого
человека с перчаткой.
1660-е гг.*



Вермер Делфтский – «величайший маг и волшебник живописи»

Такой возвышенной оценки Ян Вермер (1632 – 1675) был удостоен ещё при жизни. Позднее, в середине XIX в., его по праву стали причислять к основоположникам *пленэрной* (фр. *plain air* – *открытый воздух*) живописи, воспроизводящей малейшие изменения воздушной среды, обусловленные солнечным светом и состоянием атмосферы.



«Уличка». Ок. 1658.
Амстердам



«Вид Делфта» Ок. 1660. Гаага



*Вермер Делфтский. Кружевница.
1669-1670 гг.*

Я. Вермер.
«Девушка с письмом».
Ок. 1657 г.



Доступно краскам
и мудрости заве
Пороки и добро, со
и раздоры

Я. Вермер
«Девушка с жемчужной
серьжкой».

Пороки и добро, со

и раздоры

Творит поэта кид

являя нашим взор

Ту внутреннюю су

сокрытую для зре

Что издревле жи

наш мир и все

творенья.

Адриан ван де Винне

современник Я. Верм





«Правда – самое прекрасное и редкое качество» - стало сутью творчества величайшего голландского художника Рембрандта Харменса ван Рейна (1606 – 1669).

Он оставил потомкам огромное художественное наследие: около 800 картин и произведений – свидетельство высочайшего мастерства и художественной правды.

- В творчестве Рембрандта условно выделяют три периода:
- Ранний (Лейденский)
- Зрелый (Амстердамский)
- Поздний

Портрет ученого



Урок анатомии доктора Тульпа. 1932





Флора. 1633 -
1634

При Валтасара. 1635



Автопортрет с Саскией. 1635



Ночной дозор. 1642





Жертвоприноше ние Авраама

Даная. 1638



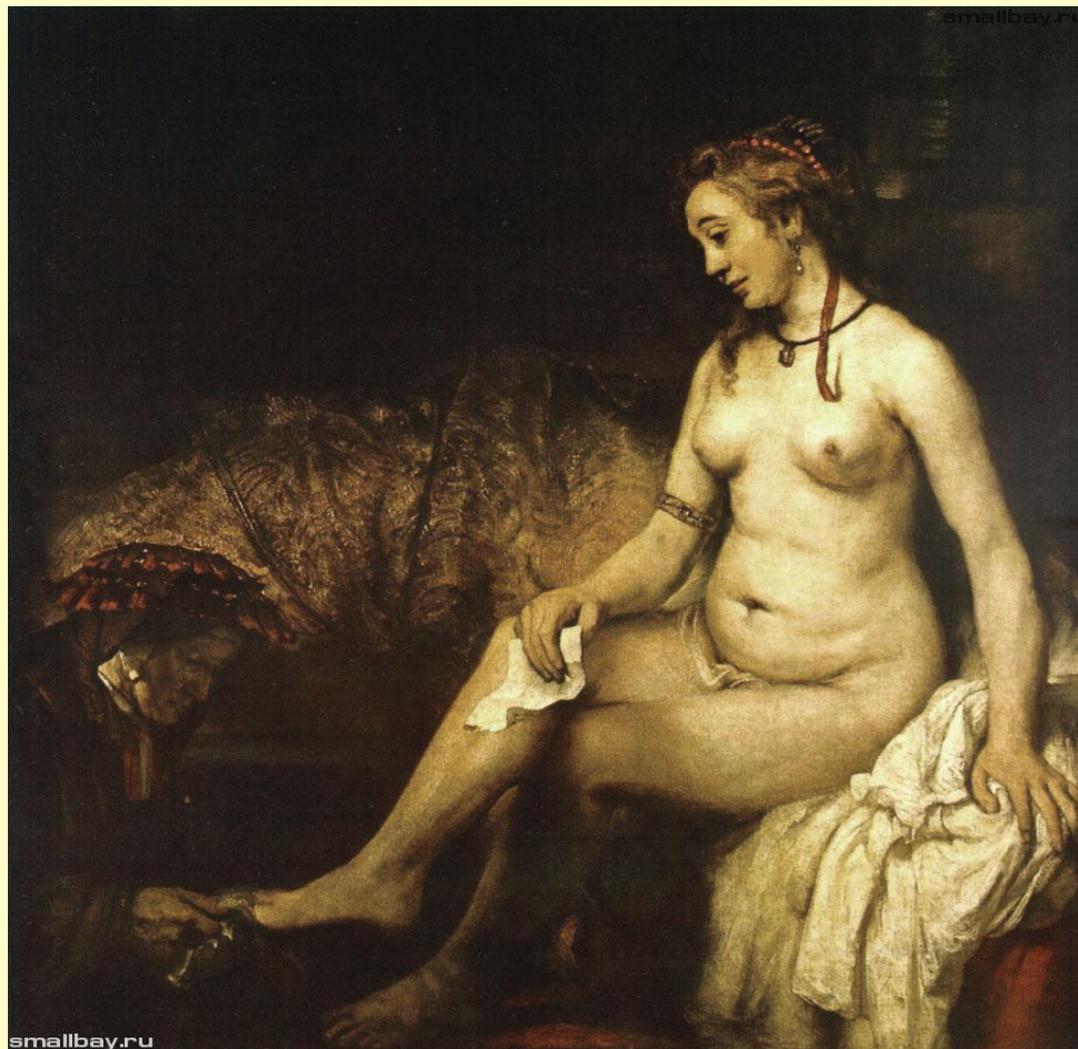


Возвращение блудного сына



Портрет
старика в
красном

Вирсавия. 1654



Синдики. 1662



Рембрандт много работал в технике **офорта**.

*«Три дерева». Офорт.
1643*





В офортах Рембрандта можно увидеть новые грани его таланта: свободный и непринуждённый штрих, четкость линий и объемов, удивительные градации черного и белого цветов. Каждый из офортов отличают высокая техника, особое чувство реального пространства.

*«Нищие у двери дома».
Офорт. 1648*