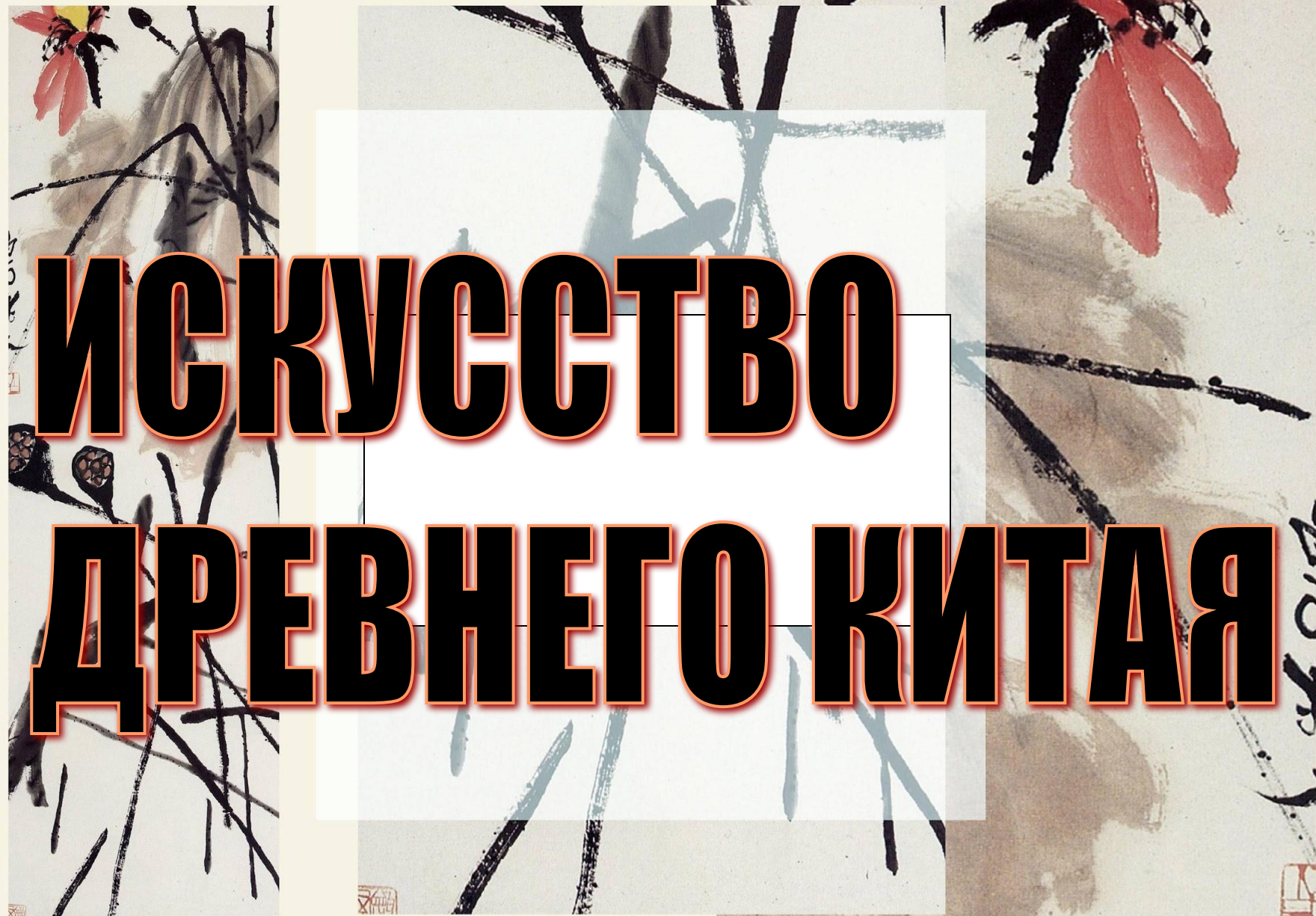




ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Музыка Древнего Китая

В китайской музыке была принята система **люй-люй** (буквально "строй", "мера"), в основе которой лежали **двенадцать звуков**. Каждый имел **магический смысл**: нечётные звуки воплощали светлые, активные силы Неба, чётные - тёмные, пассивные силы Земли.



Примерно в VII в. до н. э. из этого звукоряда было выделено **пять важнейших звуков**, получивших названия:

первый - "дворец",
второй - "беседа",
третий - "рог",
четвёртый - "собрание",
пятый - "крылья".



Эти пять звуков **отождествлялись с пятью первоэлементами** (огонь, вода, земля, воздух, дерево) и **пятью основными цветами** (белый, чёрный, красный, синий, жёлтый). Они имели и **социальное значение** ("правитель", "чиновники", "народ", "деяния", "вещи").

Музыкальные инструменты Древнего Китая

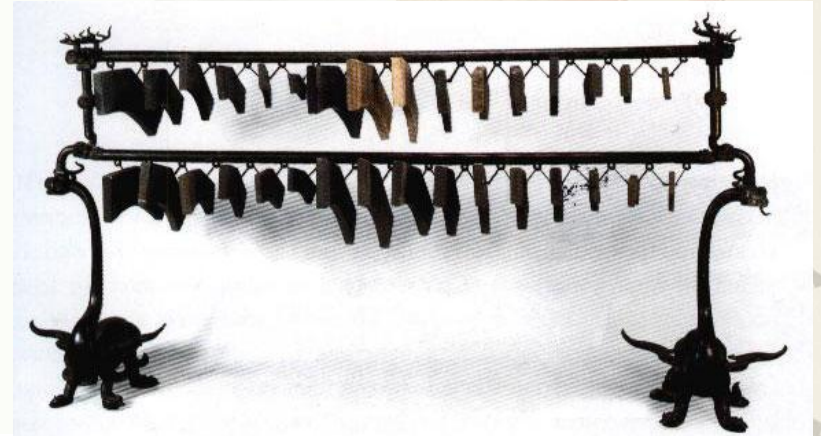
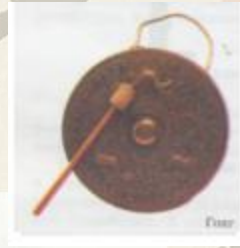
В древности выделялись
отдельные классы
музыкальных
инструментов: звенящие
(колокола и каменные
пластины), струнные,
духовые и ударные
(барабаны).



Восемь видов «источников звука» – камень, металл, шелк, бамбук, дерево, кожа, глина и тыква.



Один из самых
оригинальных
музыкальных
инструментов Древнего
Китая – **каменные**
пластины (литофоны),
которые называют
«цин».



Му-ю (в переводе
«деревянная рыбка») –
экзотический ударный
инструмент в форме
рыбки.

Китайская живопись



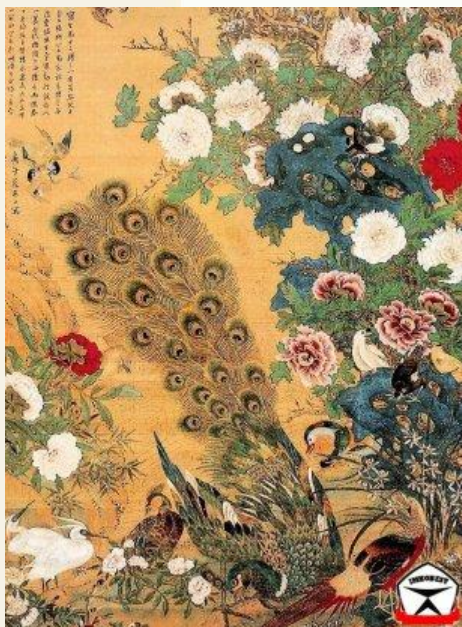
Принципы китайской живописи заключаются в любовании природой как совершенным творением.

Древняя китайская живопись, как в прочем и современная, знала два основных стиля: «гун би» (прилежная кисть) и «се и» (выражение идеи).



Жанры китайской живописи довольно разнообразны:

- анималистические жанры,
 - бытовые жанры,
 - парадный портрет,
- миниатюра на веерах и других предметах обихода,
- китайская пейзажная живопись.



В Китае не существовало натюрморта в привычном для нас смысле, неподвижные предметы с точки зрения китайцев мертвы без динамики движения жизни и времени.



Китайская живопись тяготеет к определенным устойчивым образам: одним из самых излюбленных объектов эстетического воплощения в живописи является **бамбук**

На китайских картинах бамбук — это не просто растение, а **СИМВОЛ человеческого характера.**



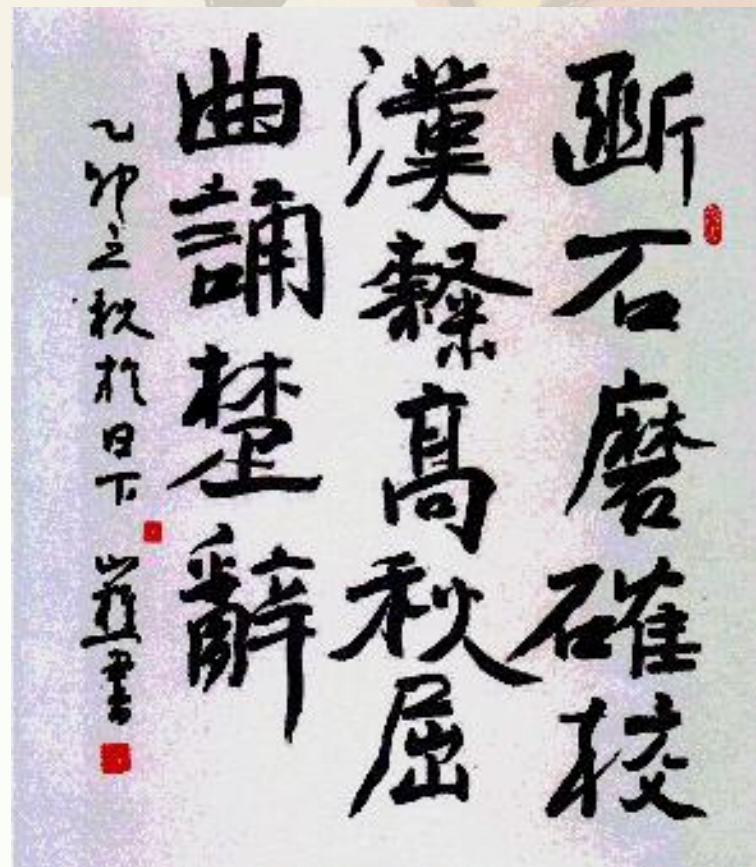
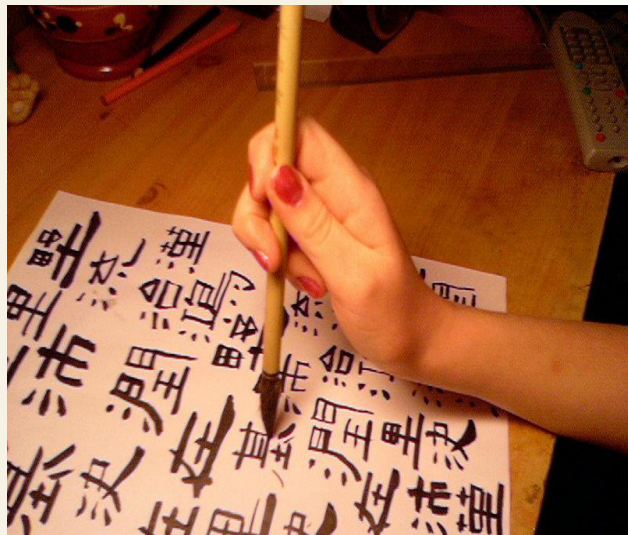
Китайская живопись и каллиграфия

В Китае **использование одного инструмента** и для живописи, и для каллиграфии — кисти — **связало эти два вида искусства.**



Каллиграфия (от греч. слов κάλλος kallos "красота" + γραφή graphē "писать") — вид изобразительного искусства, эстетическое оформление рукописного шрифта.

Общее количество китайских иероглифов доходит до **80 000**. Но реально во всех видах текстов используется не более **10 тысяч** иероглифов. Китайские иероглифы **трудны для написания**: каждый из них **состоит из нескольких черт** (от 1 до 52).



Каллиграфия подобна живописи, и **процесс создания иероглифа кистью и тушью сродни процессу создания картины**.

甲：你好！ 甲：早！ 甲：再见！
乙：你好！ 乙：早！ 乙：再见！

-Здравствуй/те! - Доброе утро - До свидания!
-Здравствуй/те! - Доброе утро - До свидания!

A: Ni ² <u>hao</u> ³ !	A: Zao ³ !	A: Zai ⁴ <u>jian</u> ⁴ !
B: Ni ² hao ³ !	B: Zao ³ !	B: Zai ⁴ <u>jian</u> ⁴ !

Традиции китайского чаепития



В Древнем Китае чайная церемония начиналась с того, что человек должен был внутренне психологически подготовиться: освободиться от всего неприятного, раздражающего, болезненного и второстепенного.

Когда-то чай, как уже сказано выше, пили лишь в императорских дворцах и в домах аристократов, потом его полюбили и бедняки.



Немного позже специально для проведения чайных церемоний стали строить **чайные павильоны** : необыкновенно красивые, легкие, полные света и воздуха изысканные сооружения.



Внешнюю пышность и красоту подчеркивала **простота внутреннего убранства** — в павильонах стояли небольшие диванчики, стулья, столики, отдельно находились чайные принадлежности.

По вечерам здесь зажигали красочные бумажные фонарики, приглашали музыкантов — все должно было настроить на восторженное восприятие окружающего мира.



Китайский способ приготовления чая.

Прежде всего следовало правильно **выбрать чай**, соответствующий желанию и настроению. Это мог быть черный, зеленый, красный или очень редкий и дорогой «императорский» желтый чай



Второе, не менее важное,— **вода**, которую используют для приготовления чая. Она **должна быть свежей**, взятой из родника, ручья или реки.

Третье — **посуда** для приготовления и употребления чайного напитка. В древности императоры использовали посуду **из золота и серебра**. Позже китайцы отказались от металлической посуды и перешли на **фарфоровую и керамическую**.



Гайвани — специальные чашки типа пиал объемом 200-250 мл с крышечкой, диаметр которой меньше диаметра верхнего края чашки.



ВЫВОД

Художественная культура Китая впитала в себя основные духовные ценности, которые развивались в **учениях даосизма и конфуцианства**.. Идея гармоничного соединения **человека и природы** пронизывает китайское искусство, начиная от каллиграфии до живописи. Даже письменность в традиционной китайской культуре рассматривается как особая область **этики и эстетики**. Все жанры древнекитайского искусства несли в себе глубокий **нравственный смысл и идею совершенствования человека**, настраивали на особое восприятие: восхищение природой, ее красотой и работой мастера.