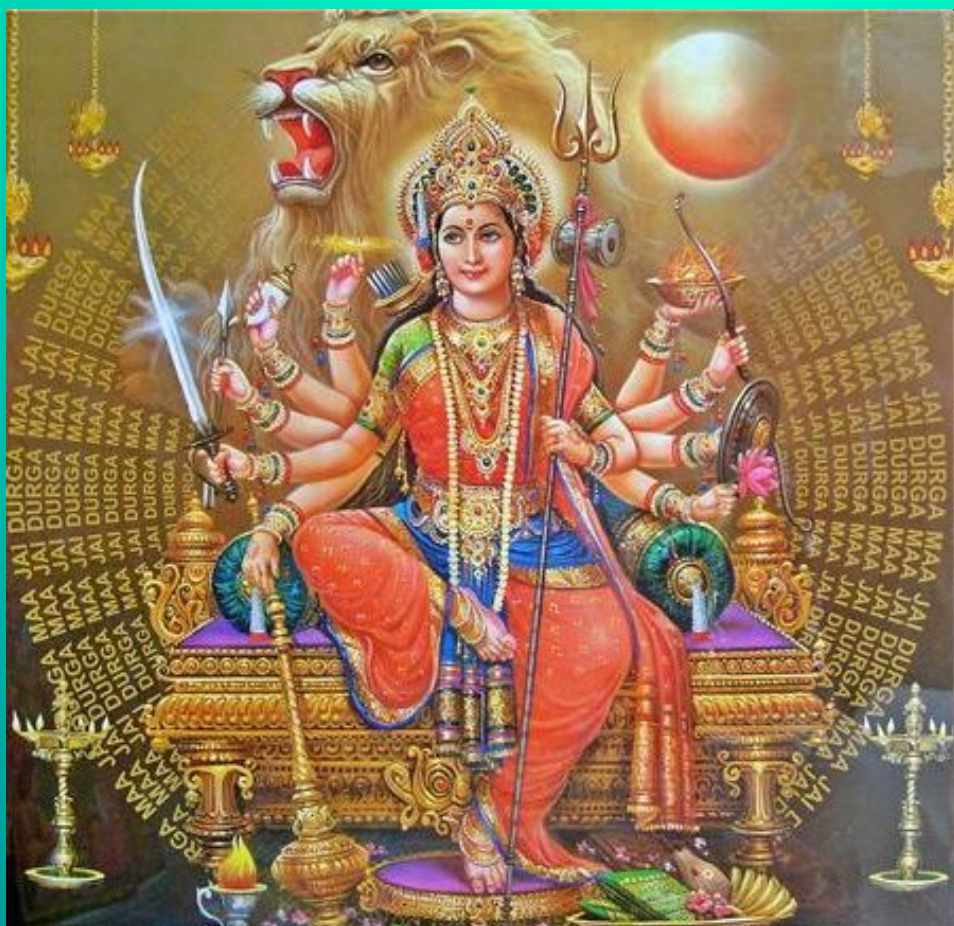
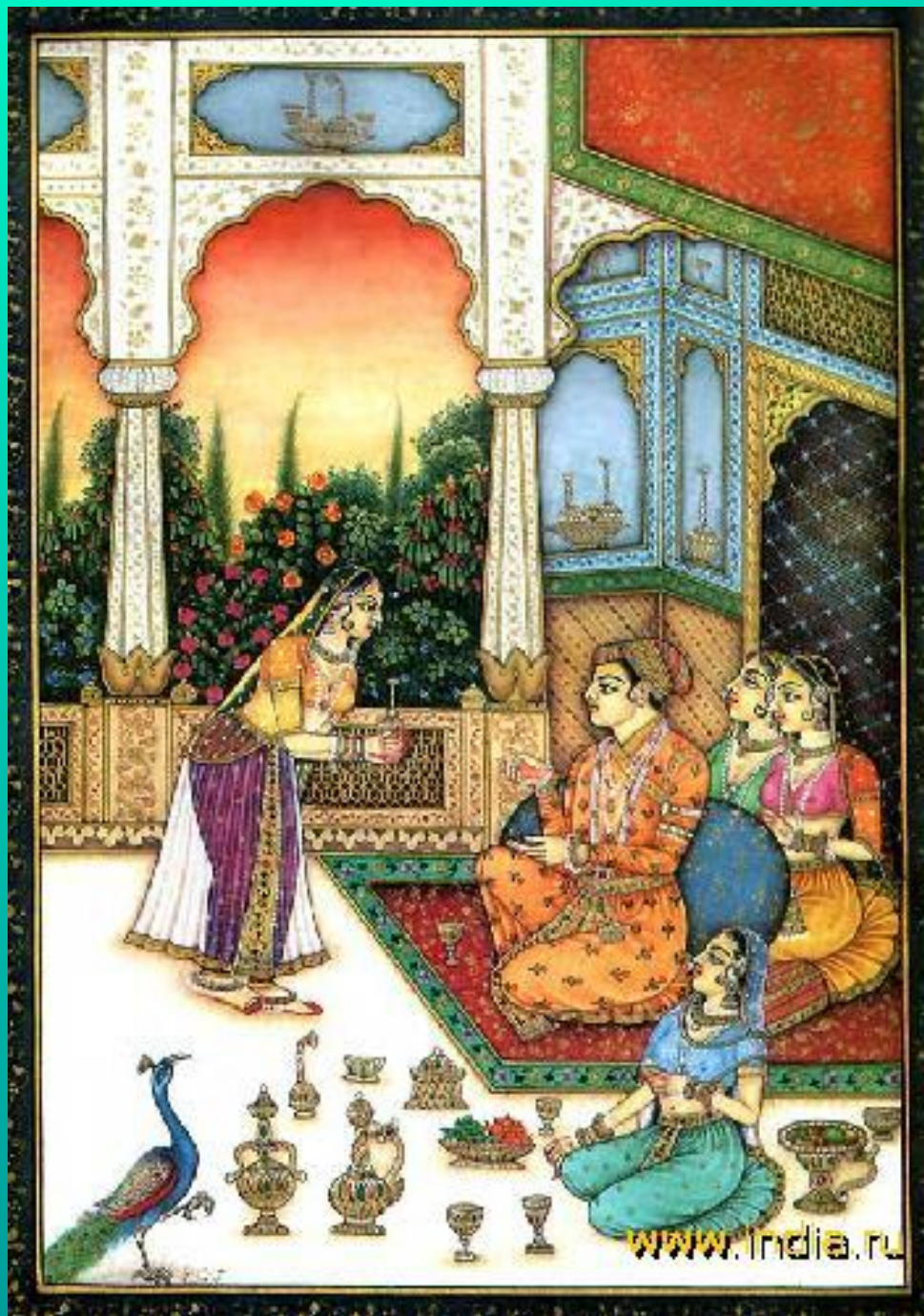


ИНДУИСТСКИЙ ХРАМ - МИСТИЧЕСКИЙ АНАЛОГ ТЕЛА-ЖЕРТВЫ И СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ



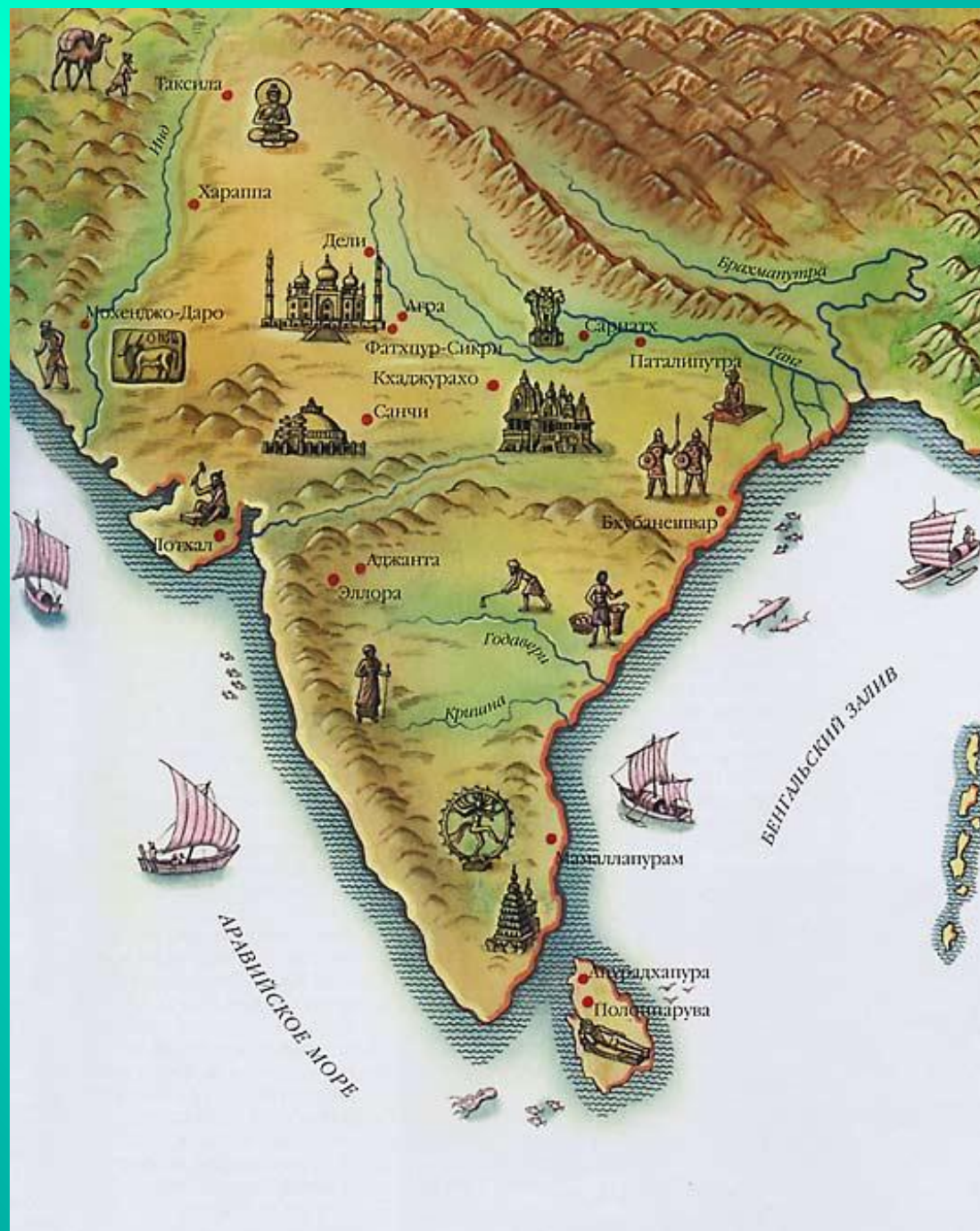
РОЛЬ СКУЛЬПТУРНОГО
ДЕКОРА

*Храм Кандарья
Махадева в Кхаджурахо*



В традициях и культуре Индии отразилась вся самобытность, все разнообразие ее тысячелетней истории

Здесь мирно сосуществуют разнообразные течения, отражая пестроту взглядов и мировоззрений ее жителей



Периодизация



Древнейшее искусство Хараппы

(111-11 тыс. до н.э.)



Эпоха Вед

(1 тыс. до н.э.)



Буддийское искусство

(VI в. до н.э. - VI в.н.э.)



Искусство индуизма

(VII - XIII вв.)



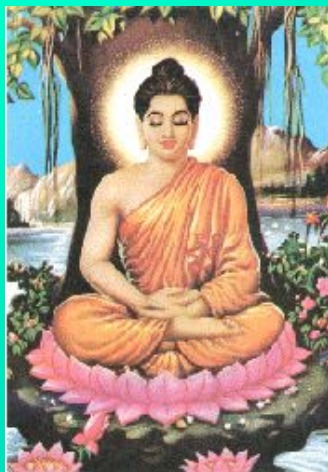
Мусульманское искусство

(XIII - середина XIX в.)

Боги Индии



Лакшми



Будда



Кришна



Иисус
Христос



Девы



Сарасват
и



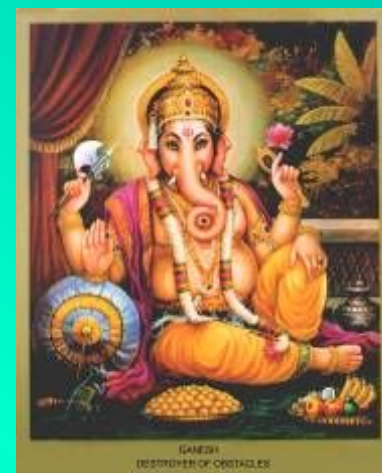
Муруган



Нанак



Рама



Ганеша

Карма

санскр. कर्म — «причина-следствие, воздаяние», от санскр. कर्मन् карма — «дело, действие, труд») — **одно из центральных понятий в индийских религиях и философии, вселенский причинно-следственный закон, согласно которому праведные или греховные действия человека определяют его судьбу, испытываемые им страдания или наслаждения.** Карма определяет характер, судьбу, социальное положение.

Дхарма

**морально-этические нормы
кастового поведения и образа жизни
вне зависимости от личных
интересов и чувств.**

Каждый должен выполнять свои функции в обществе во славу бога, стремясь не к результату, а к действию.

Создателем дхармы считается Брахма - один из богов ариев, отвечающий за вечный калейдоскоп природных форм

Реинкарнация

(греч. ρε-, «снова» + греч. ενσάρκωσις, «воплощение») – **группа верований, согласно которым бессмертная сущность живого существа перевоплощается снова и снова из одного тела в другое.**





Спаситель
ВИШНУ

Создатель
БРАХМА



БОГ

Разрушитель
ШИВА

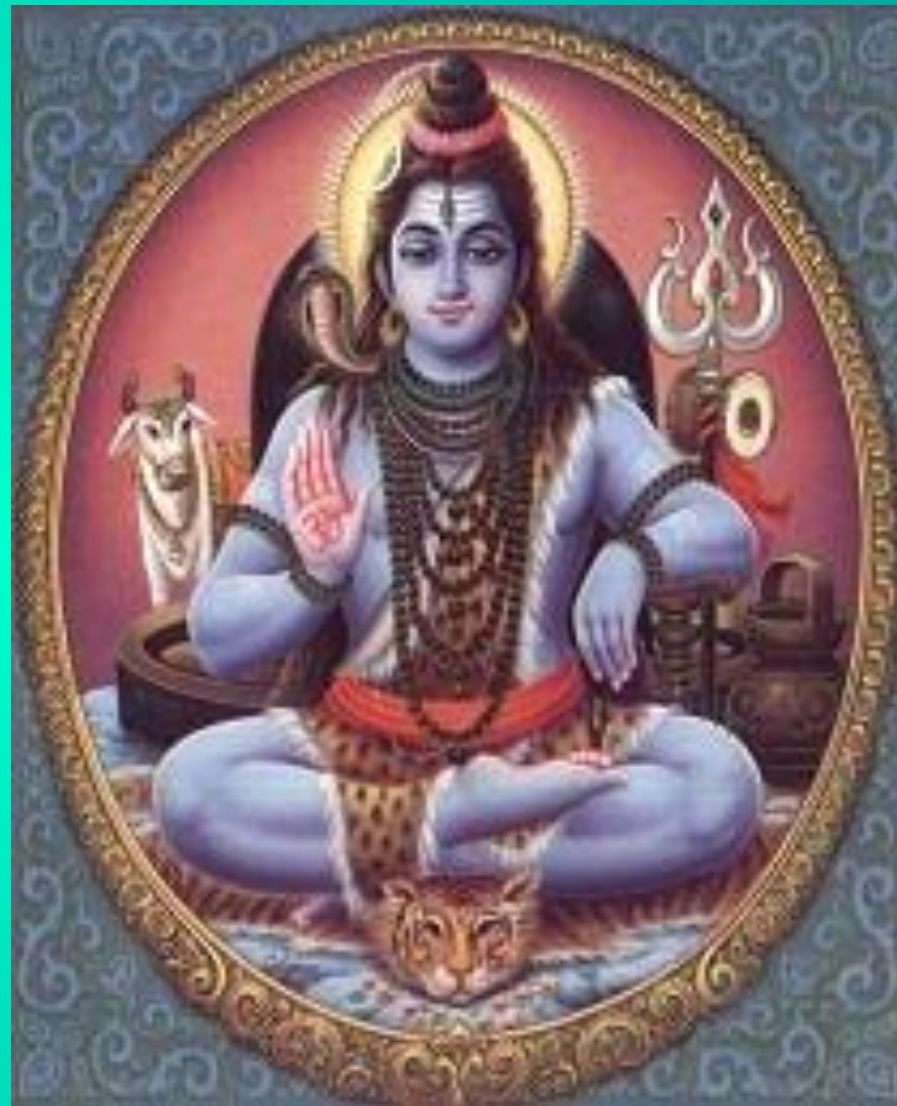


Касты

(от лат. *castus* - чистый): замкнутые, обособленные группы людей, объединенные по социальному и профессиональному признаку.

Были упразднены официально в 1947 году.

Индусы верят в перевоплощение и считают, что тот, кто соблюдает правила своей касты, в будущей жизни поднимется по рождению в более высокую касту, тот же, кто нарушает эти правила, потеряет социальный статус.



из уст

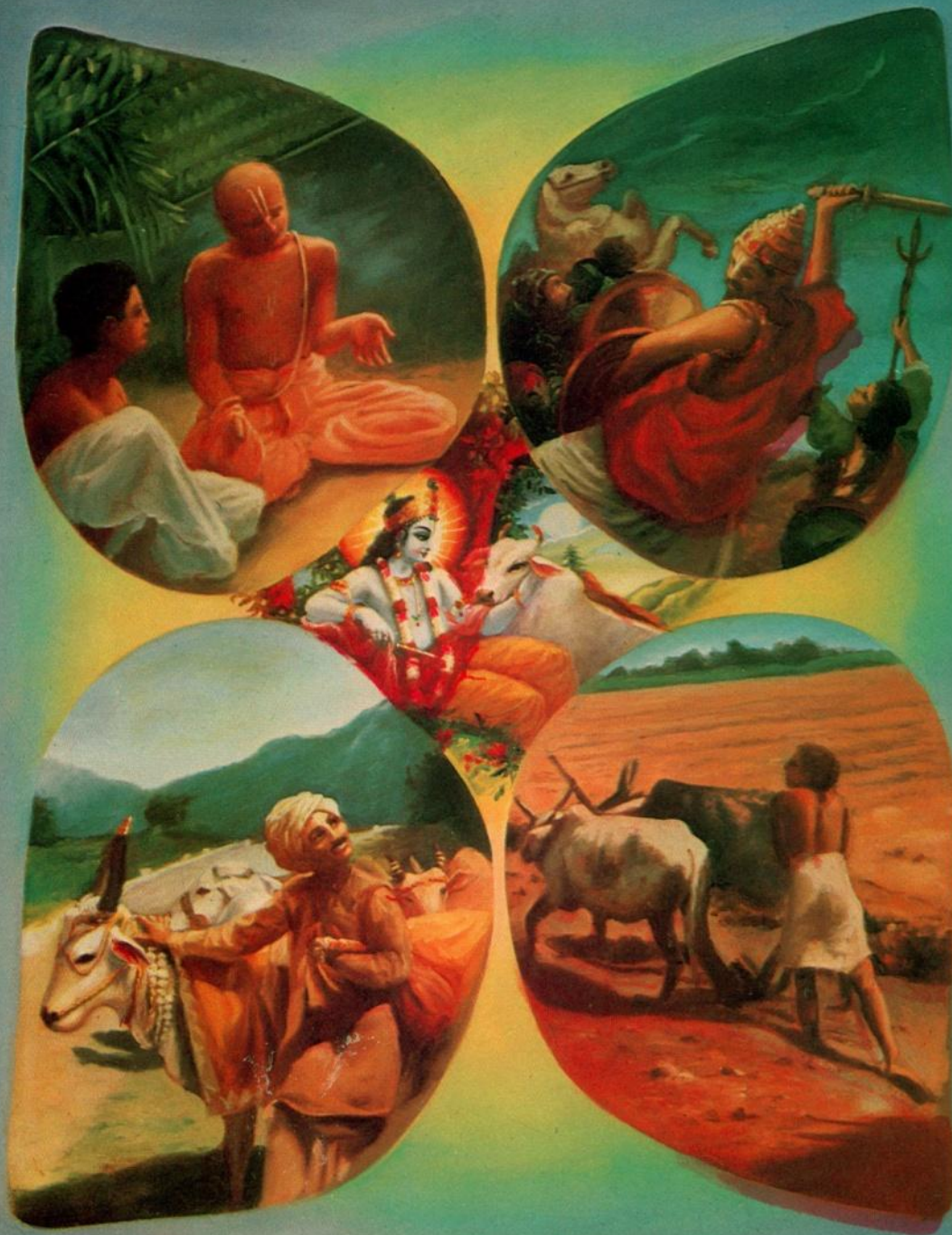
Брахма
Н

ученые,
подвижники,
жрецы

из стоп

Шудра

слуги, рабы



из рук

Кшатри
й

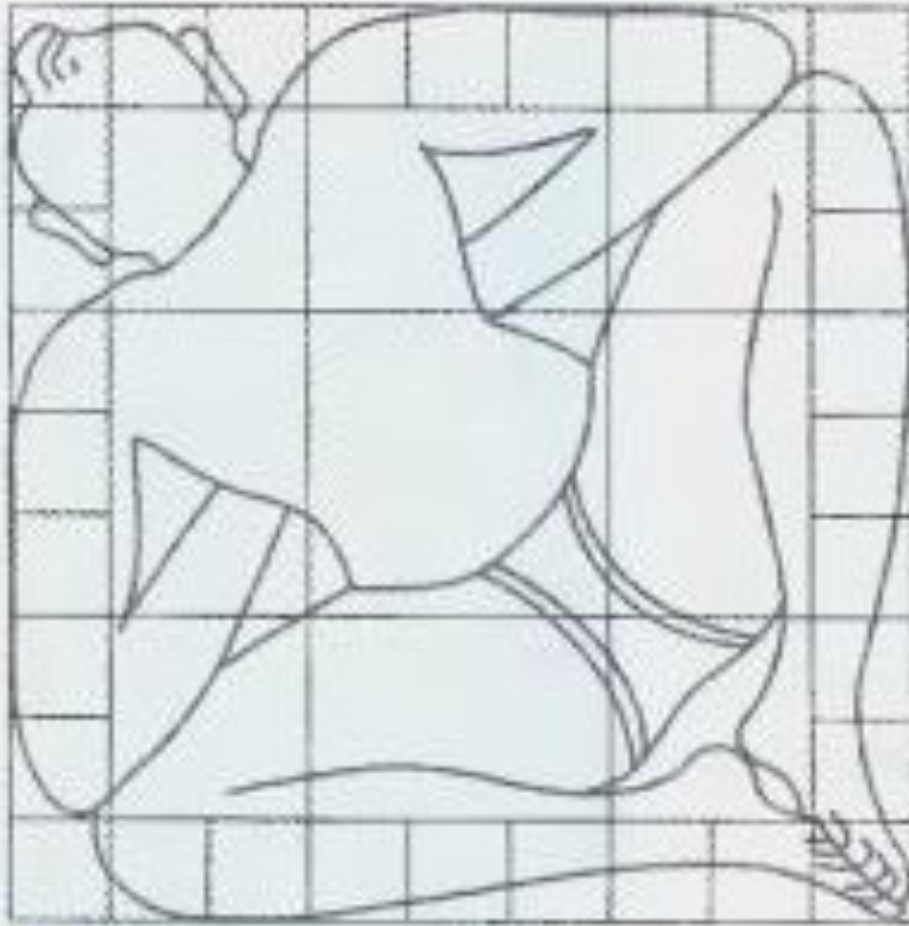
воины,
управляющие,
цари

из бёдер

Вайшья

ремесленники,
торговцы,
земледельцы

Сакральный план индуистского храма



Все части этого сакрального пространства были насыщены космической символикой. Квадрат был символом мира, опоры, порядка. Круг был связан с представлением о земле, движении, развитии. Полукруг символизировал воздушное пространство, искаженная трапеция - женское начало. Юпа играла роль космической оси. Важно отметить наличие в системе алтарей антропометрического компонента - единицы измерения вьямы (рост человека от пяток до корней волос).

Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо (X -XI вв.)

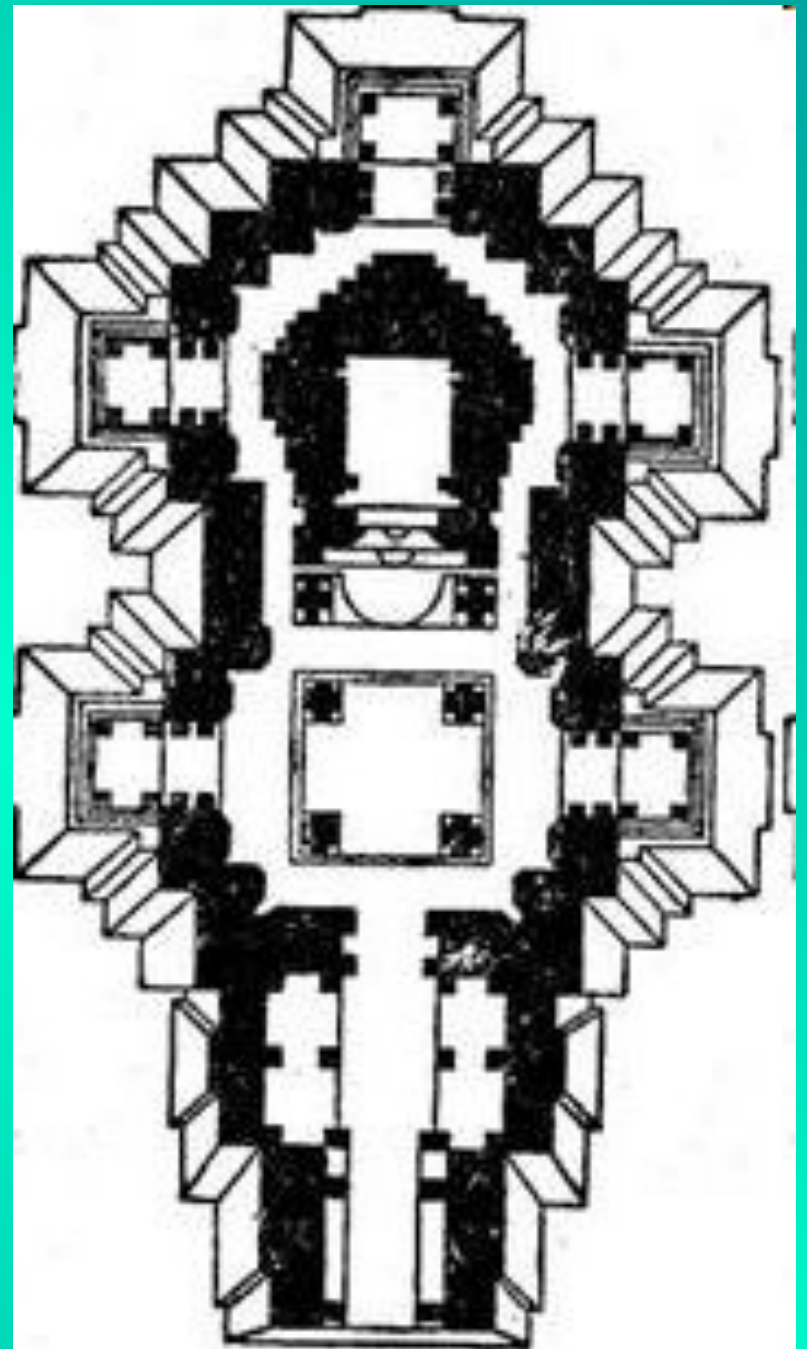


Посвящён Шиве. Высота — 31 м, строение изображает гору Шивы Меру. 84 колонны-шпиля. В святилище храма находится мраморное изображение Шивы. Внешние и внутренние стены храма обрамлены 646 скульптурами.

Европейцы обнаружили храм только в 1906 году, однако в путеводителях информация о Кандарья-Махадева долгое время отсутствовала по этическим причинам.

Храм Кандарья-Махадева является типичным примером индуистской храмовой архитектуры периода X-XI вв..

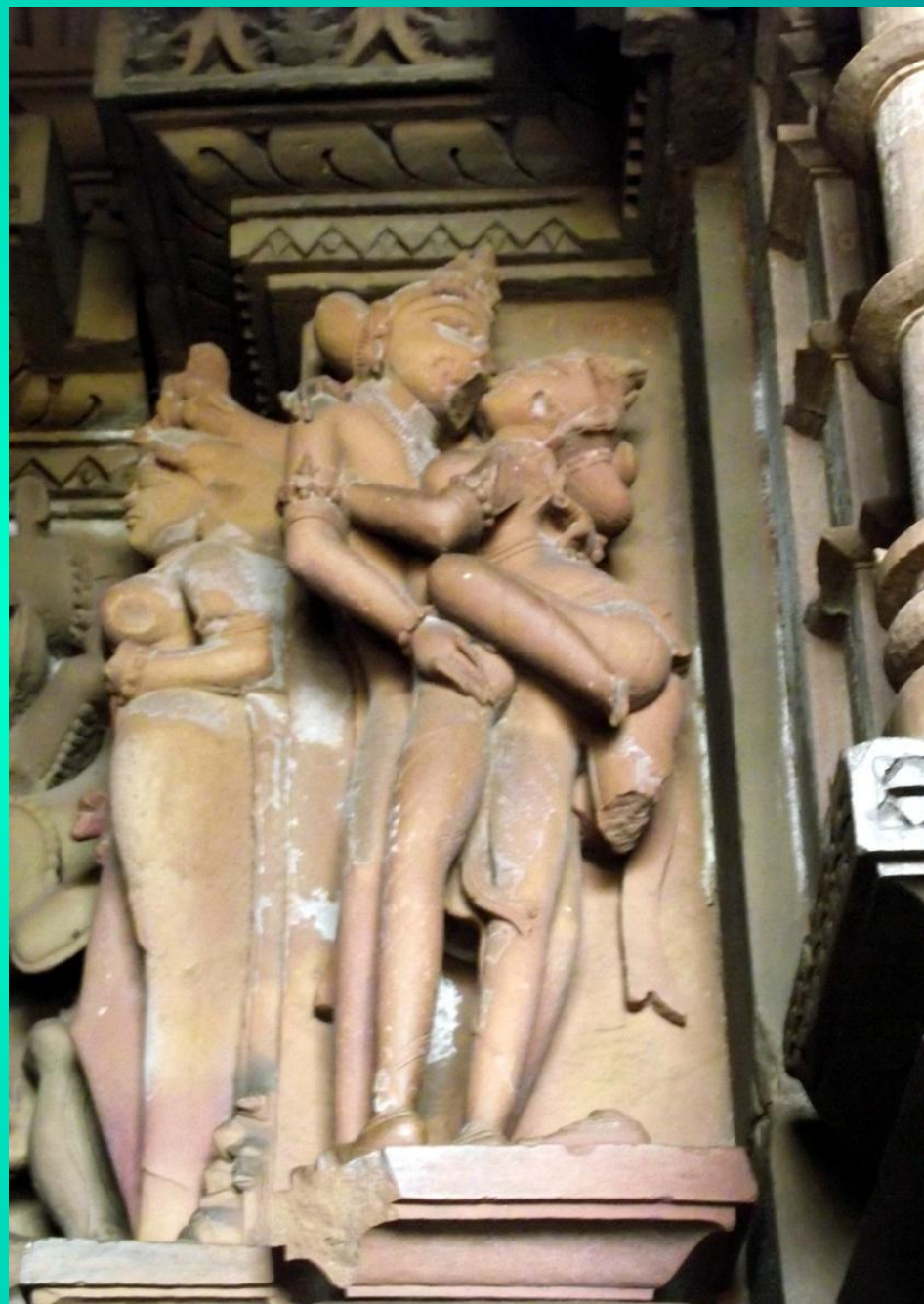






Одну группу составляют статуи небесных танцовщиц в ленивых позах. Томные изгибы их торса, длинные ноги с точеными лодыжками, пышные формы тела служат ярким воплощением чувственности и грации.

Другая скульптурная группа - любовные пары в тесном объятии, изображенные с исключительной живостью. Но при откровенно непристойных позах выражения лиц бесстрастны, непроницаемы. В этом скрыт истинный смысл их существования, за которым стоит древняя магическая вера в то, что секс способствует плодородию и защищает от сил зла и разрушения.



СЛОВАРЬ

- **Портик** (от лат. *porticus*) - галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание.
- **Барельеф** (от франц. *bas-relief*) - низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объема
- **Горельеф** (от франц. *haut-relief*) - высокий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема