



Иллюзии и интерпретации Иеронима Босха 1450-1516

Фесенко Александр Оттович
Учитель изобразительного искусства
МБОУ «Высокоключевая СОШ

Босх Хиеронимус ван Акен, (около 1450/60—1516), великий нидерландский живописец. Работал главным образом в Хертогенбосе в Северной Фландрии. Один из наиболее ярких мастеров раннего Северного Возрождения, Иероним Босх в своих многофигурных композициях сочетал изощренную средневековую фантастику с необычными для искусства его эпохи реалистическими новшествами. Стил Босха уникален и не имеет аналогий в нидерландской живописной традиции.

Иллюзия

(лат. *illusio* — заблуждение, обман) — искаженное восприятие реально существующего объекта или явления.

Интерпретация

- индивидуальная трактовка исполнителем исполняемого произведения.

Есть повод говорить, даже по прошествии пяти сотен лет, об особом взгляде Босха на жизнь и действительность.

Он стоит особняком не только среди современников и сограждан, но и в целом, значит мы имеем дело с гением.

Слово иллюзорное вряд ли подходит в этом случае, но найти более подходящее не удастся. Босх интерпретирует жизненные картины на своих полотнах жестоко и точно.

И мы видим что это верно.



Несение креста. 1516.



Увенчание терновым венком.
1490е – 1500е.

Корабль дураков. 1490е-1500е .





smallbay.ru

Блудный сын. 1503.

Воз сена. 1500-1502.

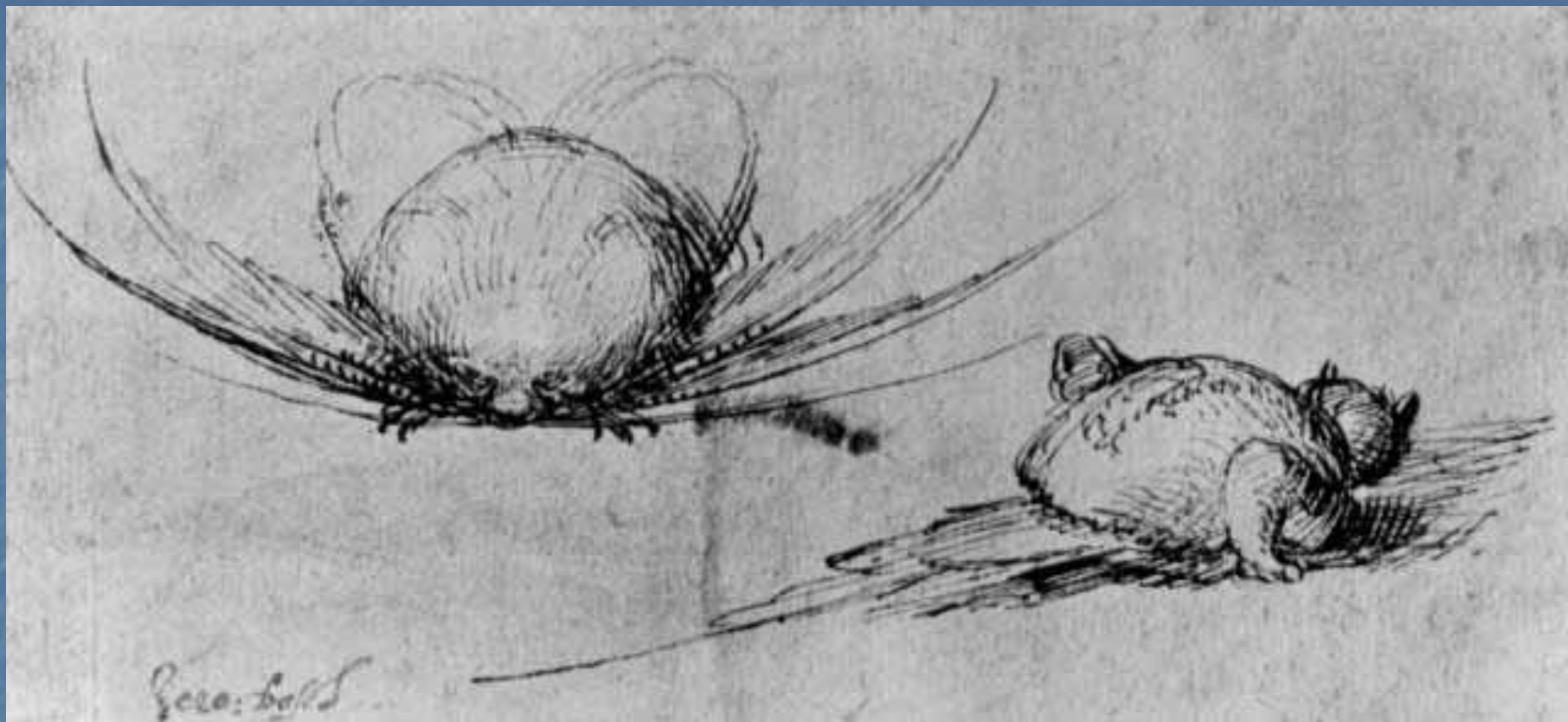




Человек-дерево в пейзаже

Искушение Святого
Антония





Монстры

Святой Антоний.1500.





Вознесение. 1504.

Несение креста. 1515-1516.



Использованные ресурсы:

- ru.wikipedia.org
- smallbay.ru
- bibliotekar.ru