

Методический комментарий

Цель данной презентации: помочь учащимся представить историческую эпоху, созданную писателем, способствовать глубокому усвоению идейного содержания романа, пониманию образов через сопоставление разных видов искусства - литературы и живописи, особенностей и своеобразия художественных приемов двух видов искусства.

Презентация способствует осуществлению межпредметных связей, развитию мышления, воображения, расширению кругозора учащихся, развитию творческих начал.

Презентация используется на итоговом по обобщению и систематизации занятии, на котором также осуществляется подготовка к творческой контрольной работе

Через беседу по иллюстрациям выявляется знание и понимание содержания произведения.

.Учащиеся называют эпизоды из романа, которым соответствуют представленные иллюстрации. Выборочно по некоторым иллюстрациям обсуждается, как художники изобразили чувства и переживания героев, сравниваются иллюстрации разных художников

Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия. В. П. Полухина и др. Под редакцией В.Я. Коровиной. В 2-х частях. М: Просвещение, 2010

Источник: интернет, учебник-хрестоматия

Иллюстрации художников к роману А.С. Пушкина «Дубровский»



Знаете ли вы фамилии
художников , которые
иллюстрировали роман?
Назовите их

*Дементий Алексеевич Шмаринов, Борис
Михайлович Кустодиев, Художники Георгий,
Александр и Валерий Траугер,*

*Евгений Евгеньевич Лансере, Алексей
Федорович Пахомов и др.)*

Наиболее известные иллюстраторы романа



Борис Михайлович Кустодиев

1878-1927

**Выполнил 10 небольших
рисунков пером**



Дементий Алексеевич Шмаринов

1907-1999

**Выполнил 16 иллюстраций
к роману**

Какие моменты запечатлены
на иллюстрациях?

Как художники изобразили
чувства и переживания героев?

Сравним.

«Дубровский». Глава 1. На псарне у
Троекурова. Художник
Д. Шмаринов. 1949

Б.М. Кустодиев



a.

«Дубровский»

Ларионов. 1973

«Лубновский» Глава 4 Смерть отца Лубновского.



«Делать добрые дела — это не только приятно, но и полезно».

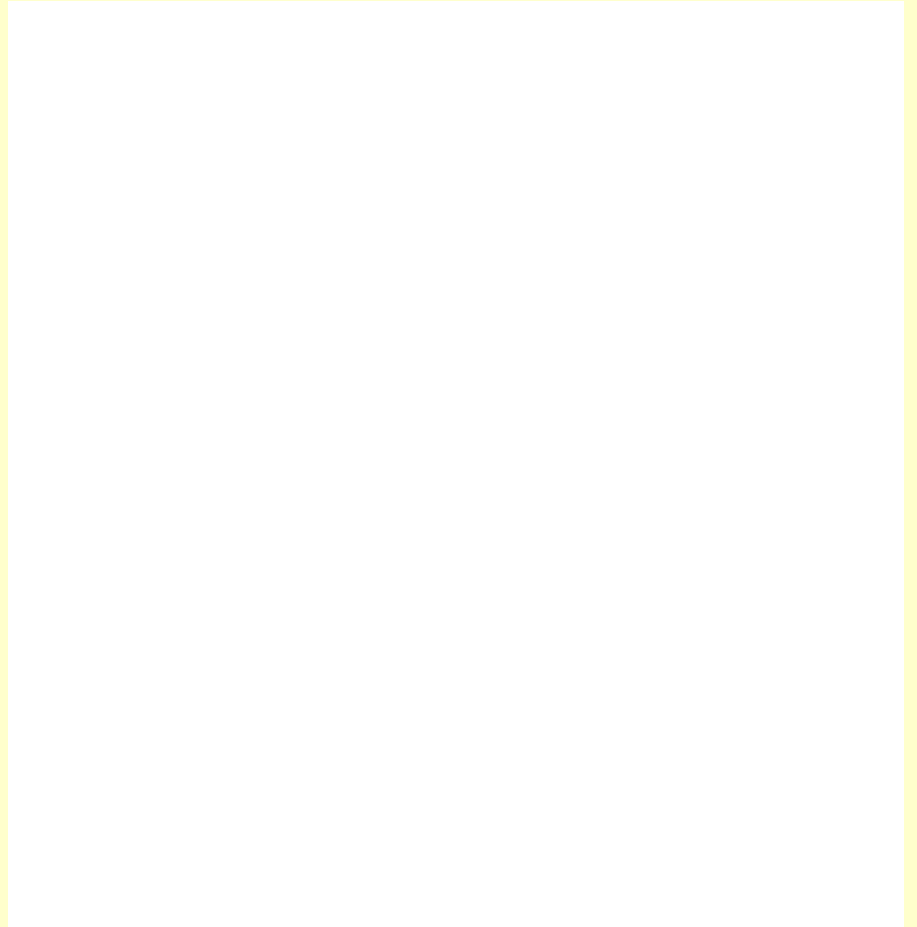
«Дубро

а своей матери.

«Дубровский». Глава 6. Дубровский
с няней у горящего дома.
Художник Д. Шмаринов. 1949



«Дубровский». Глава 6. Пожар.
Художник Б. Кустодиев. 1923



«Ду

НОВ. 1973

«Дубров

ра Неймана с

«Дубровский»

А. В. Траугот

«Дубро

ЖНИК

Б.М. Кустодиев

«Дубровский». Глава 12. В беседке у
197

«Дубровский»

у Верейского.

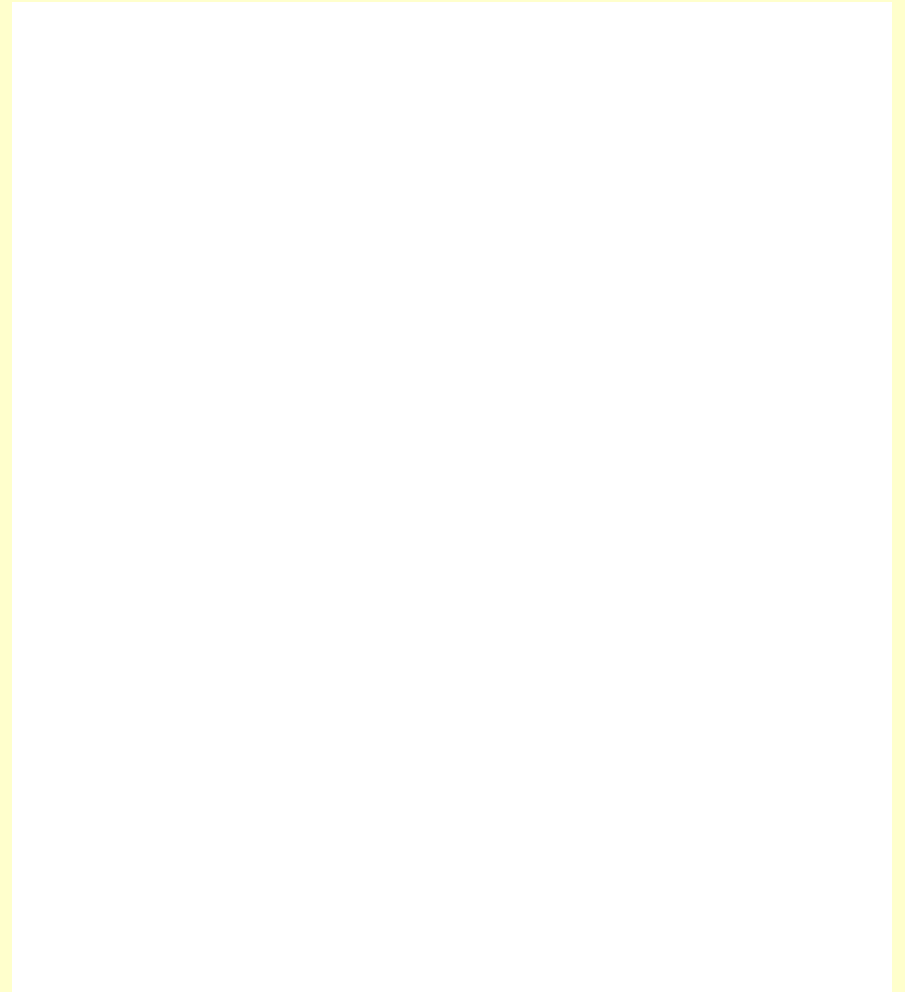
«Дубровский»... с слезами и
бросила... 1973

«Дубровский»

А. В. Траугот

Глава 18. Б.М. Кустодиев

«Дубровский». Глава 18. Нападение



«Д

ЧИК

«

дожник Б.

Выводы

На иллюстрациях **Б.М. Кустодиева** события разворачиваются необыкновенно динамично. Рисунки передают то ощущение тревоги и напряжения, то поражают глубиной лиризма, то восхищают красотой природы, которая чаще всего выступает фоном происходящего, то привлекают внимание утонченностью в изображении интерьера. Он больше уделяет внимания событиям, действиям людей, но не их чувствам.

Д.А. Шмаринов воспринимает те же самые события иначе. На переднем плане он изображает неподвижные фигуры героев. Мы видим их лица, отмечаем разнообразие чувств. Они то напряжены, гневны и печальны, то радостны, восторженны и обаятельны. Он дает героям Пушкина их лица, их характеры. Художник глубоко убежден, что центральное место в романе Пушкина занимает человек. Поэтому у него люди, характеры не заслоняются декорацией обстановки.

