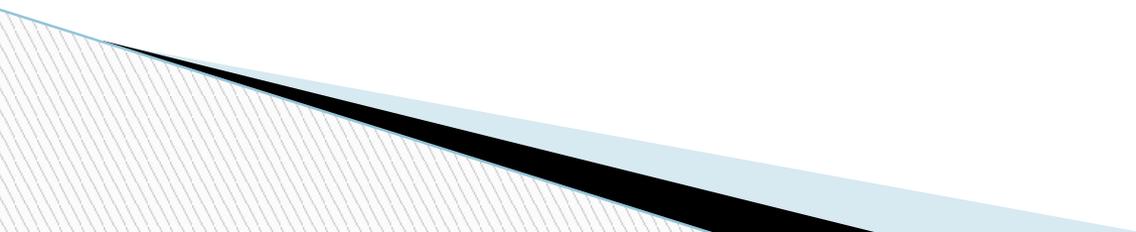


ИКОНОПИСЬ НА РУСИ

9-13 ВЕКА

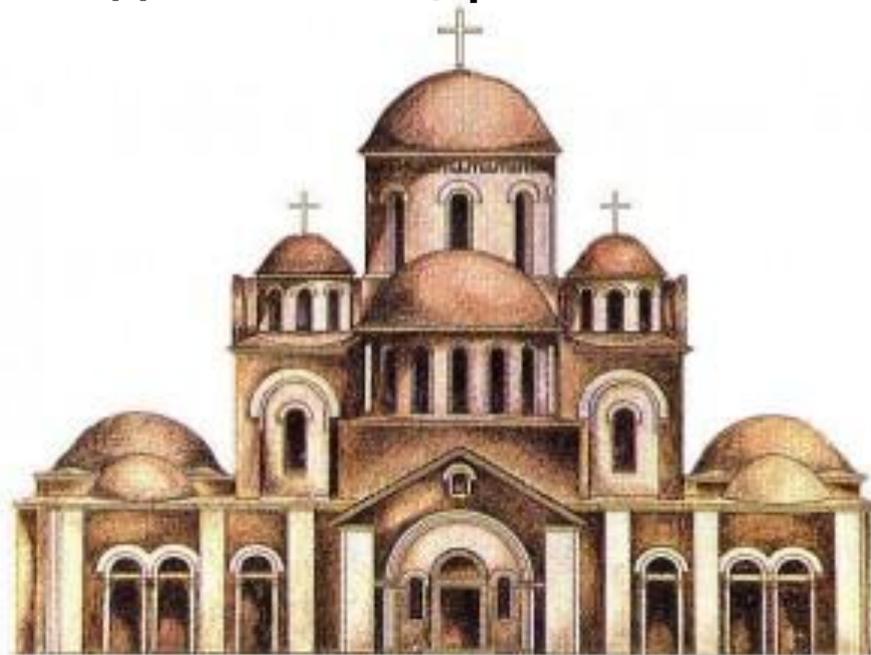


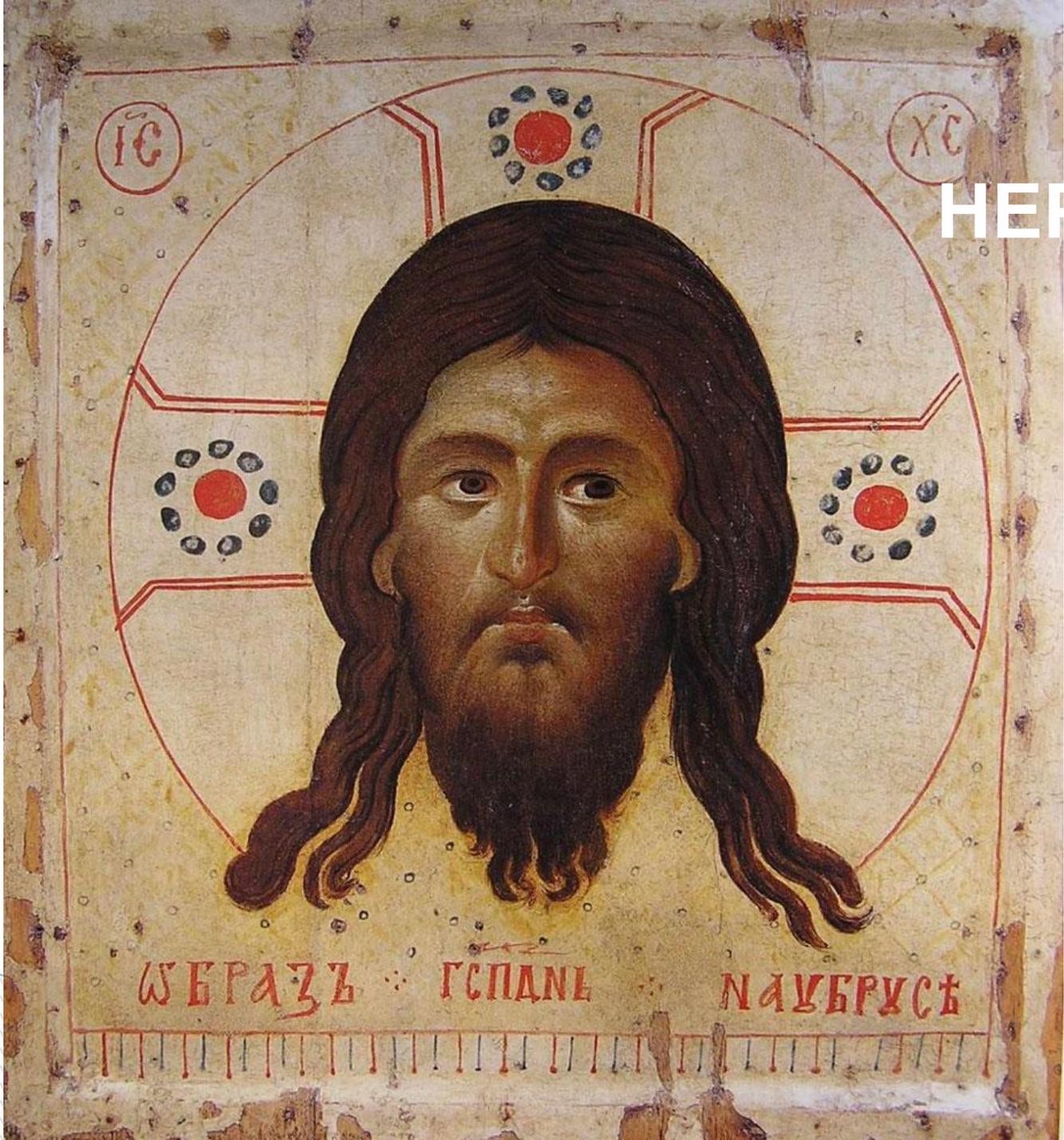
КОРНИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ

Равноапостольный князь
Владимир.



Первая освещенная церковь на
Руси
– Десятинная церковь





HER

IC

XC

ѠБРАЗЪ ГСПАНЬ ПАУБРУСѢ



Алекса Петров. Икона "Никола Липенский"

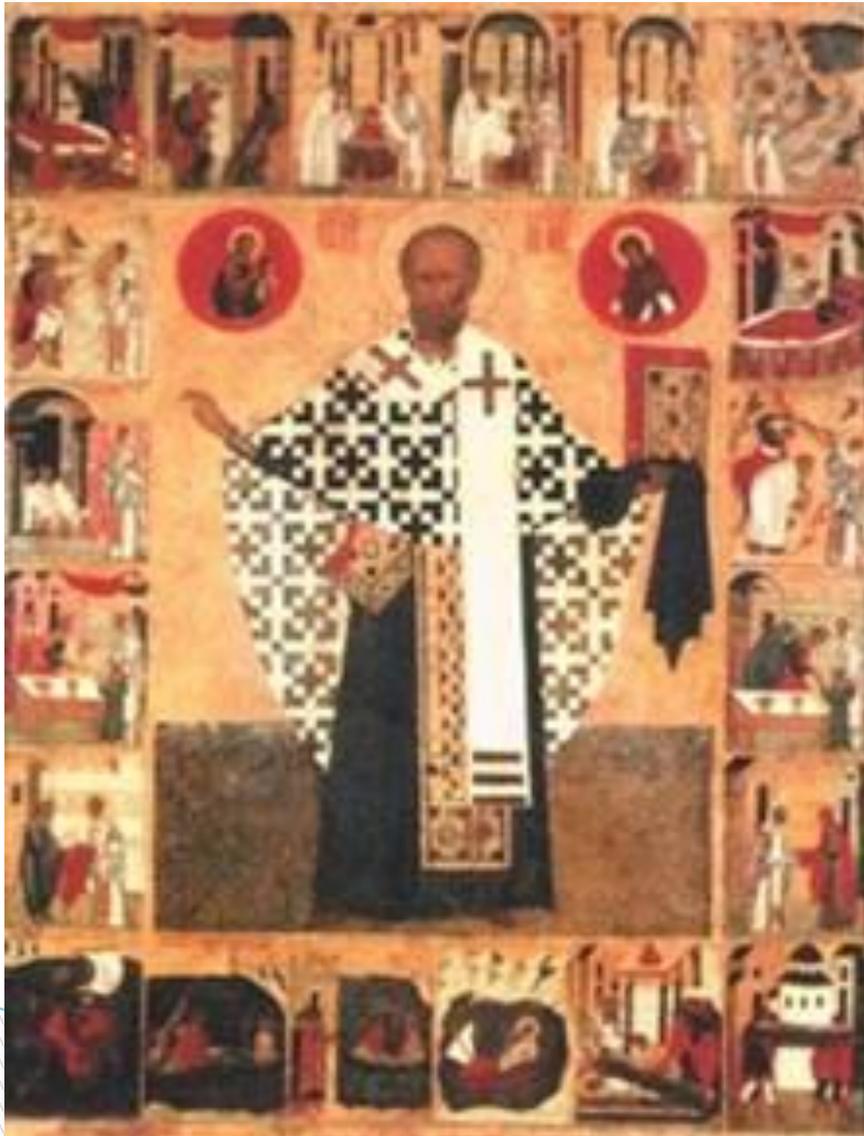
1294 г.

Икона была написана для монастырской церкви Николы на Липне под Новгородом (построена в 1292 году), где являлась храмовым образом. По сторонам от нимба Николы изображены в рост Христос и Богоматерь.

На верхнем поле - этимасия и деисус. На боковых полях (попарно сверху вниз): Василий Великий и Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Ипатий, Кирилл Александрийский и Афанасий Александрийский, Борис и Глеб, Георгий и Дмитрий, Флор и Лавр, Козьма и Дамиан.

Ныне - Новгородский гос. историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ



На иконах “НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ” святитель изображается в рост в епископском облачении. В левой руке он держит Евангелие, правой благословляет. По преданию, икона была принесена в город Зарайск на Рязанщине из Корсуни в 1225 году византийской царевной Евпраксией, ставшей супругой Рязанского князя Федора. В 1237 году при нашествии Батыя Федор погиб, а Евпраксия с малолетним сыном выбросилась из окна терема и погибла - “заразилась”.

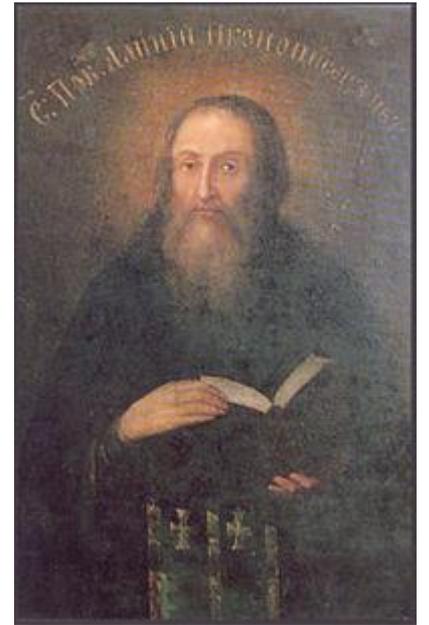
НИКОЛА МОЖАЙСКИЙ

На иконах типа “НИКОЛА
МОЖАЙСКИЙ”
святитель также
изображается в рост, в
анфас, с мечом в правой
руке и “городом” в левой в
память чудесного спасения
г. Можайска от нападения
врагов





**Алимпий –
первый русский
иконописец
живописец.
Фрагмент
росписи
Владимирского
собора в Киеве.**

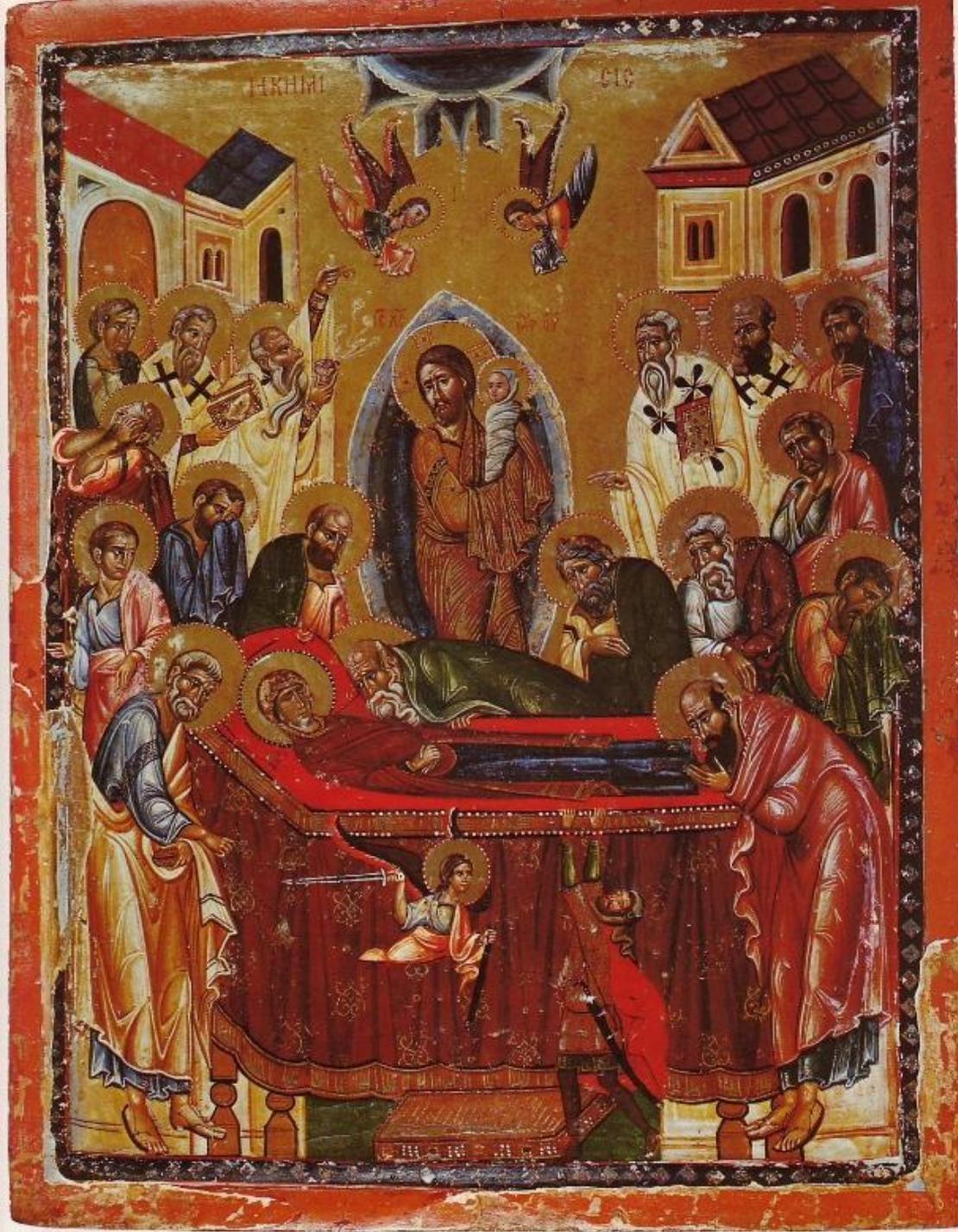


Икона "Богоматерь Великая

Панагия "



Богоматерь Знамение-
поясное изображение



**Успение Пресвятой
Богородицы.
Икона,
вторая пол. 13в.
Автор Алимпий**



**Икона «Царь Царем»
или «Предста
царица»
из Успенского
Собора
Московского Кремля.
Переписана в н. 18
века
Кириллом Улановым.**

Икона Божией Матери Печерская – Свенская.

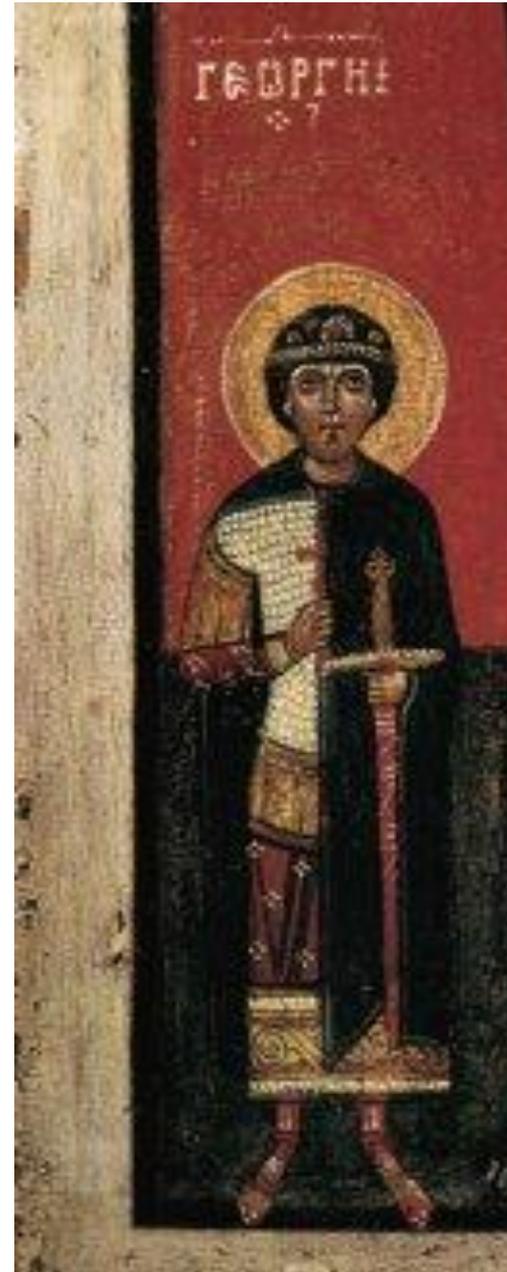
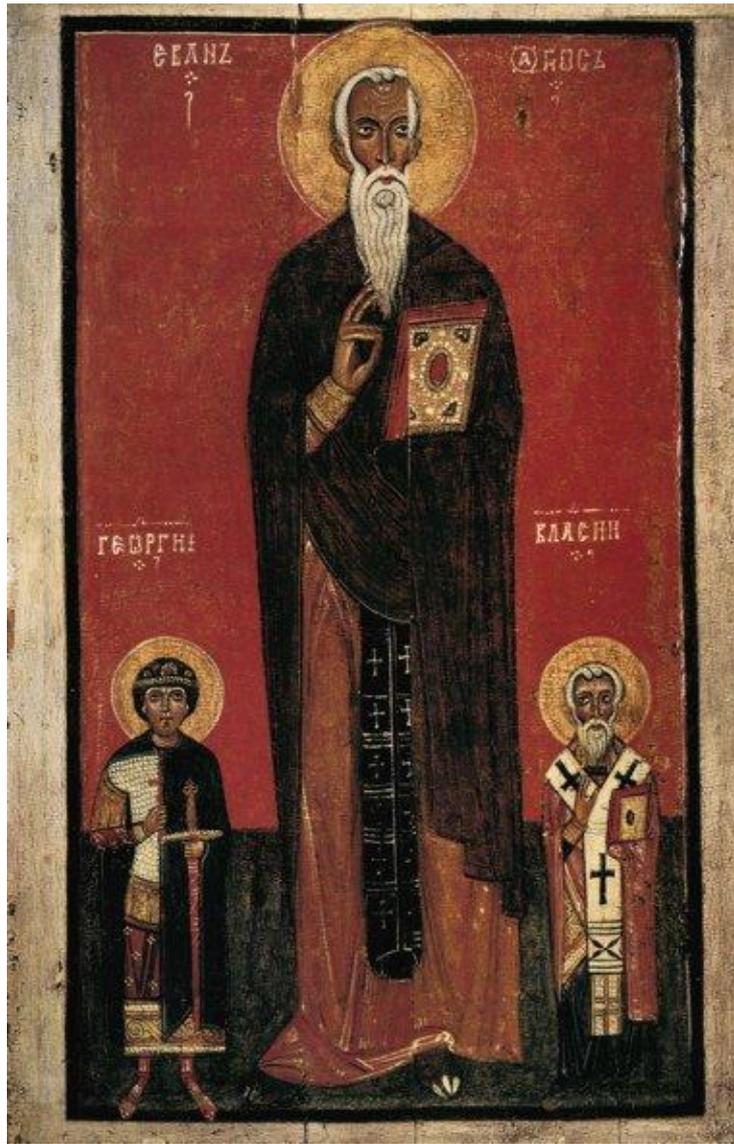


ФЕДОРОВСКАЯ ИКОНА БОЖЬЕЙ МАТЕРИ



Федоровская икона в драгоценном окладе
(фотография [С. М. Прокудина-Горского](#), [1910 год](#))





«ЧУДО
ГЕОРГИЯ О
ЗМИЕ»(ИКОНА,
КОНЕЦ XIV
ВЕКА)



«Чудо Георгия
о змие» (икона,
конец 16 века)

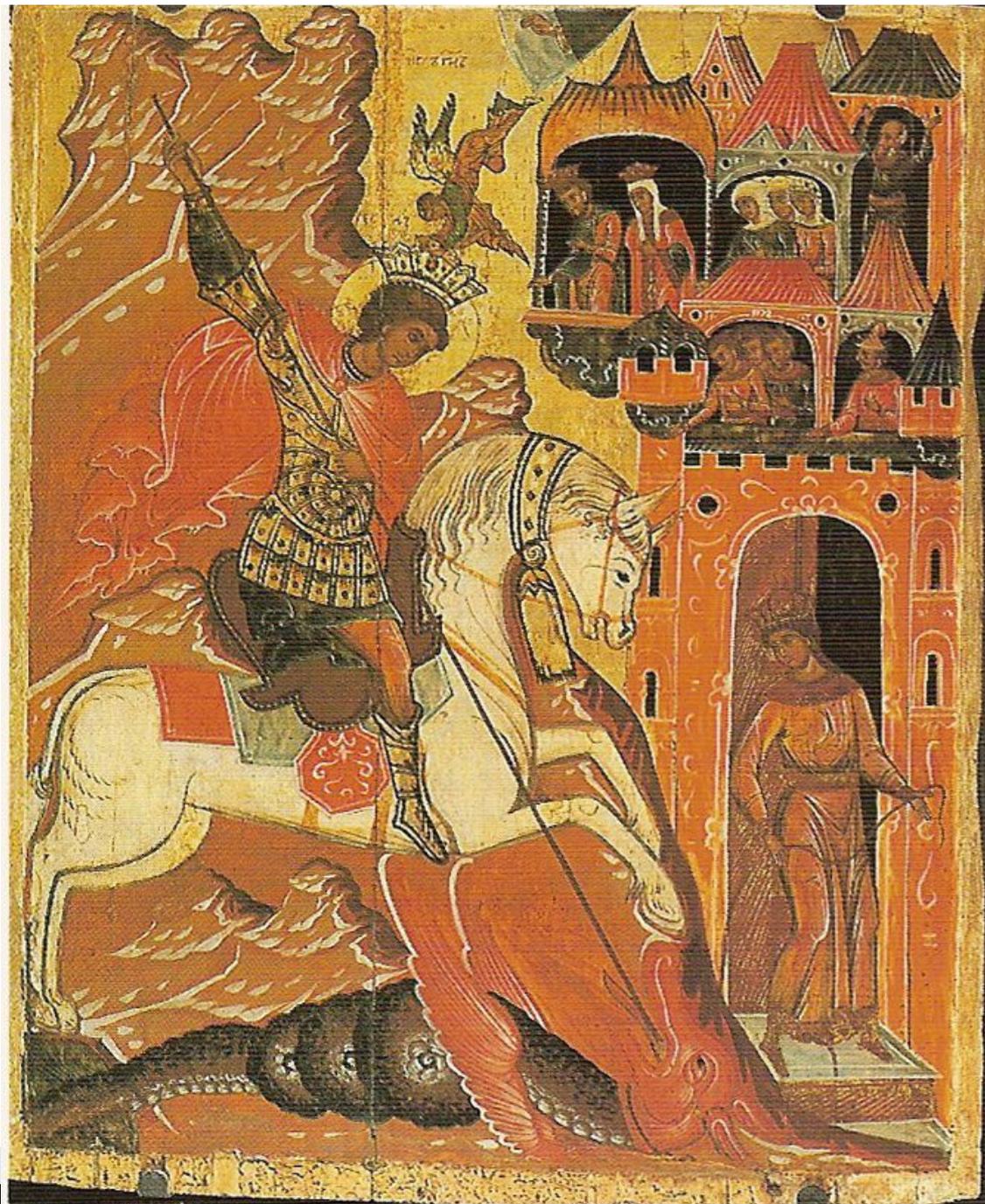


45. «Чудо Георгия о змие», XVII век, Рязанский областной художественный музей.

Дерево, левкас, темпера.

Икона поступила в музей из Никольской церкви села Пушкари Михайловского района Рязанской области.

Помимо Георгия, поражающего змея, ангела, увенчивающего его короной, изображен еще и замок, в верхних окнах которого — царь и царица, другие свидетели чуда. В дверном проеме стоит царевна с поясом в руках, им она должна связать змея.





**1. «Богоматерь
Владимирская»,**
XI — первая половина XII
века (на обороте «Престол
с орудиями страстей»),
Государственная
Третьяковская галерея.

*Дерево, паволока, левкас,
темпера.*

Икона почиталась как национальная святыня. Иконографически она относится к типу «Умиление». Привезена из Константинополя в Вышгород под Киевом, а в 1155 году князь Андрей Боголюбский перенес ее во Владимир. По названию города, где она прославилась, икона и получила свое имя. Как патрональную святыню князь брал ее с собой в походы. В 1395 году, когда Москве угрожала опасность во время нашествия Тамерлана, «Богоматерь Владимирская» привозится в столицу и помещается в Успенском соборе Кремля. Грозный Тамерлан отступил. Икона возвращается во Владимир, а в 1480 году вновь занимает прежнее место в Успенском соборе Московского Кремля, где находится до 1918 года. С 1918 по 1930 год икона хранится в Государственном Историческом музее. В 1930 году — передана в Государственную Третьяковскую галерею. Иконографический тип «Богоматери Владимирской» получил широкое распространение в русской иконописи вплоть до начала XX века.

**1. The Vladimir Icon of the
Mother of God, 11th—first**

2-3. «Богоматерь
Знамение» и «Апостол
Петр и мученица Наталия»,
двусторонняя икона,
предположительно 1169 год,
Новгородский
историко-архитектурный и
художественный
музей-заповедник.

*Дерево, паволока, левкас,
темпера.*

При осаде Новгорода войсками
суздальского князя Андрея
Боголюбского икону
«Богоматерь Знамение»
вынесли из церкви Спаса на
Ильине улице, водрузили на
крепостные стены, и враг был
повержен.

В 1354 году икону переносят в
специально для нее
построенный Знаменский собор,
а оттуда в 1930 году она
поступает в музей. На лицевой
стороне — поясное
изображение Богоматери с
воздетыми руками, на груди в
сфере — Спас Эммануил. На
левом поле — мученики Георгий
и Петр Афонский, на правом —
св. Иаков Персский и
преподобный Онуфрий.

Живопись XII века сохранилась
частично: на лице Богородицы
у левого глаза, на шее, по краю
мафория возле чепца,
фрагменты одежд Богоматери
и Младенца. Поздние вставки
левкаса и записи оставлены в
тех местах, где древний
рисунок утрачен.

На обороте: Апостол Петр и
мученица Наталия. На верхнем
поле в центре изображен
престол, полуфигуры архангелов
слева и справа от него
утрачены. На левом поле —



мученица Екатерина и
св. Климент, на правом —
мученица (Евдокия?) и
св. Никола. От древней
живописи сохранились только
фигуры апостола Петра и
мученицы Наталии. Надпись с
именем «Наталия» поздняя.

**2-3. The Icon of the Mother
of God "The Sign" and The**

**Apostle Peter and
St Natalia the Martyr,**
double-sided icon, estimated
1169, Novgorod
Museum-Reserve of History,
Architecture and Art.

Wood, pavoloka, levkas, tempera.

When the troops of Prince
Andrei Bogolyubsky of Suzdal
laid siege to Novgorod, the *lcc*

4. «Богоматерь Одигитрия», XIII век (на обороте «Поклонение кресту», XVII век), Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник.

Дерево, паволока, левкас, темпера.

Поступила в музей в 1929 году из Рязанского епархиального древлехранилища.

«Одигитрия» — один из древнейших иконографических типов Богоматери. В переводе на русский язык с греческого «Одигитрия» означает «Путеводительница».

Богоматерь изображается по пояс, ее лицо обращено к зрителю.

Иконе принадлежит особая роль в истории Рязанского княжества. Можно предположить, что это та самая знаменитая «Богоматерь Одигитрия», которую принес епископ Ефросин с Афона. Она находилась в Успенском соборе Старой Рязани. В 1237 году татаро-монгольские орды под предводительством хана Батые сожгли город, но икона чудом уцелела. Перед ней плакал рязанский князь Юрий, узнав о гибели сына своего Федора. После перенесения столицы княжества в Переяславль-Рязанский (современная Рязань) «Богоматерь Одигитрию» поместили в Рязанском кремле.

