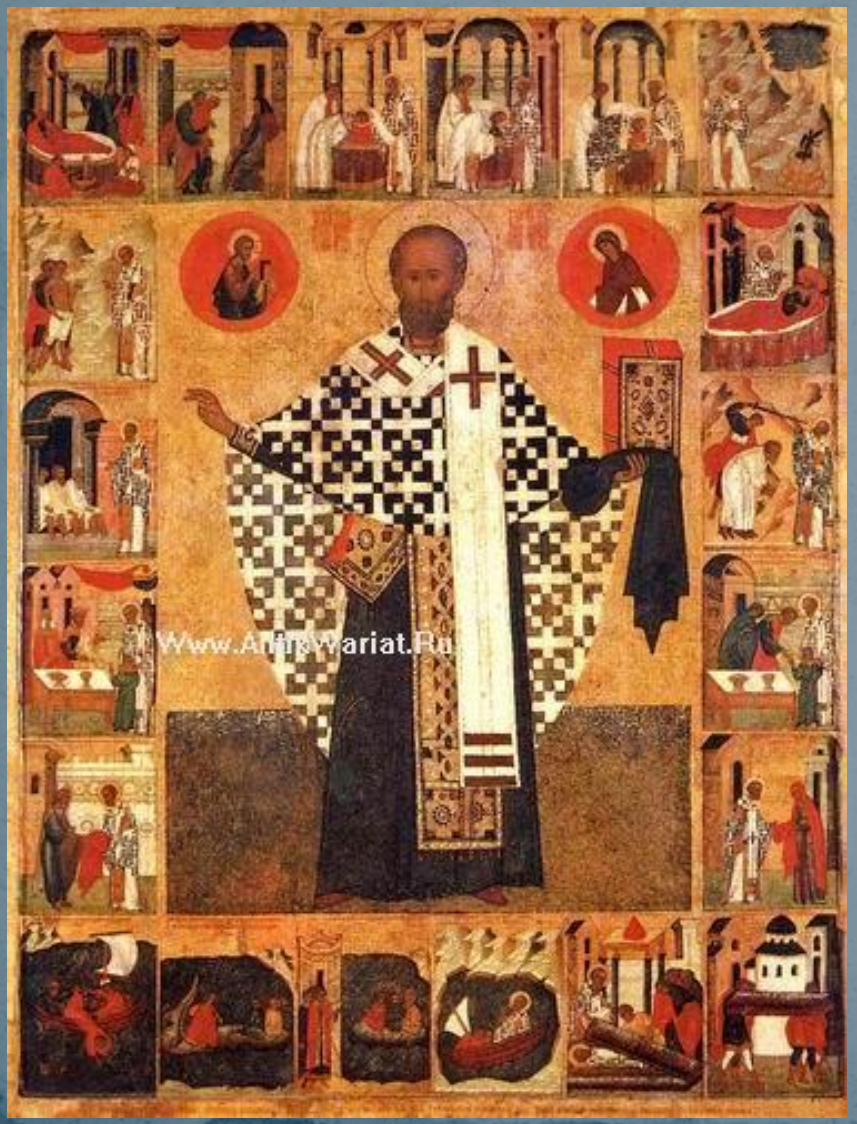
Иконопись.

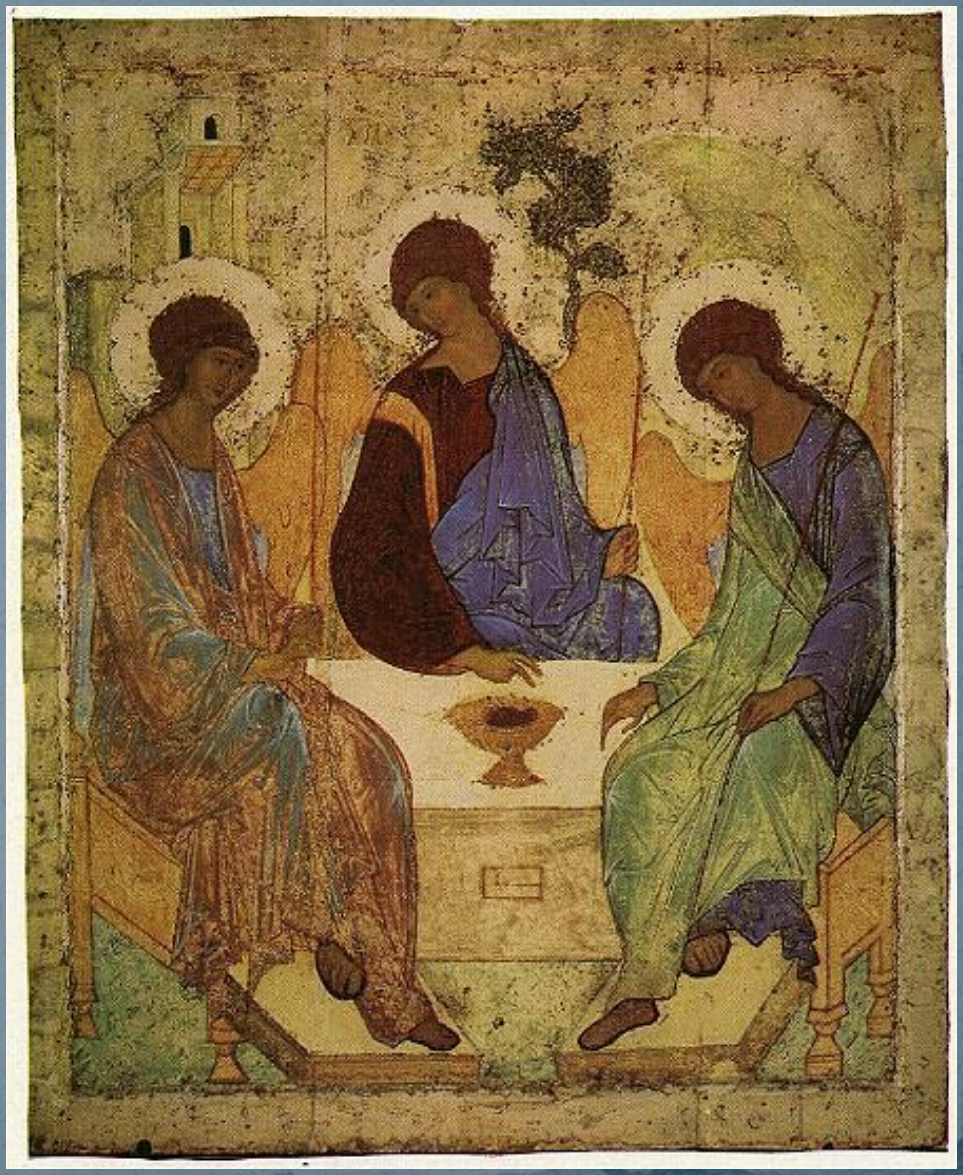
Иконы – это живописные произведения на религиозную тему.



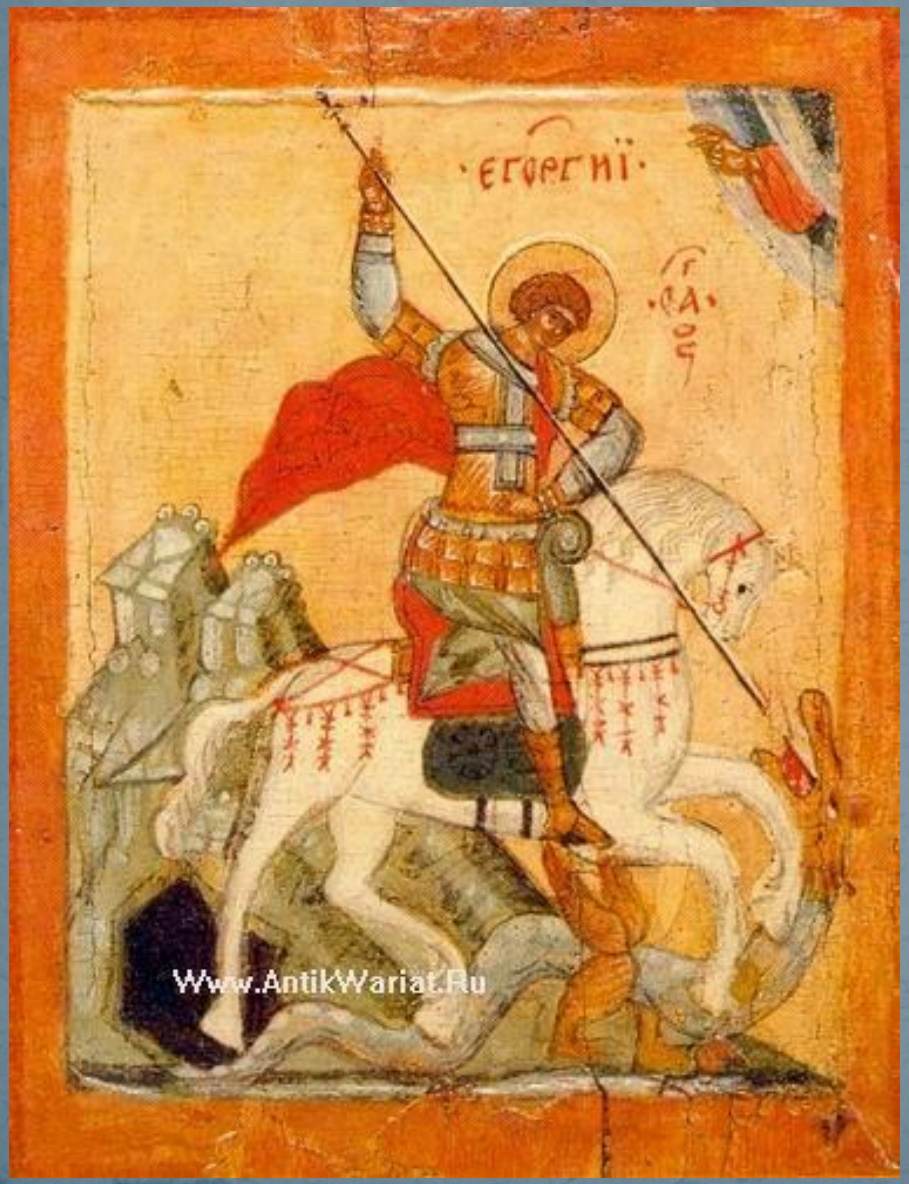
Иконы писали на деревянных досках специальными красками, приготовленными на яичных желтках. Эстетика иконописи требовала воплощения «божественного» содержания в зримых образах, но эти образы должны были быть лишены своей материальной конкретности. Поэтому на иконах отсутствовали реальные объемы и трехмерное пространство, плоское изображение помещалось на отвлеченном(нередко «золотом») фоне.

Андрей Рублев

Замечательный русский художник Андрей Рублев, как и многие художники того времени был монахом. Свою молодость провел в Троице – Сергиевском монастыре, там он учился живописи. Самое замечательное творение Рублева – его «Троица», на которой изображены три ангела. Икона наполнена нежностью и тишиной, её краски светлы и радостны.



Георгий Победоносец. Архангел Гавриил.



Отказываясь от зрительного жизнеподобия изображения , икона расширила духовное содержание произведений.

- Она принесла в искусство ряд нравственных и психологических мотивов: нравственную доблесть, нежность материнства, чувство сострадания, трагическую скорбь и радостное ликование.

«*Державная*”, чудотворная икона Пресвятой Богородицы. На этой иконе Божья Матерь, Царица Небесная, была изображена как Царица земная.

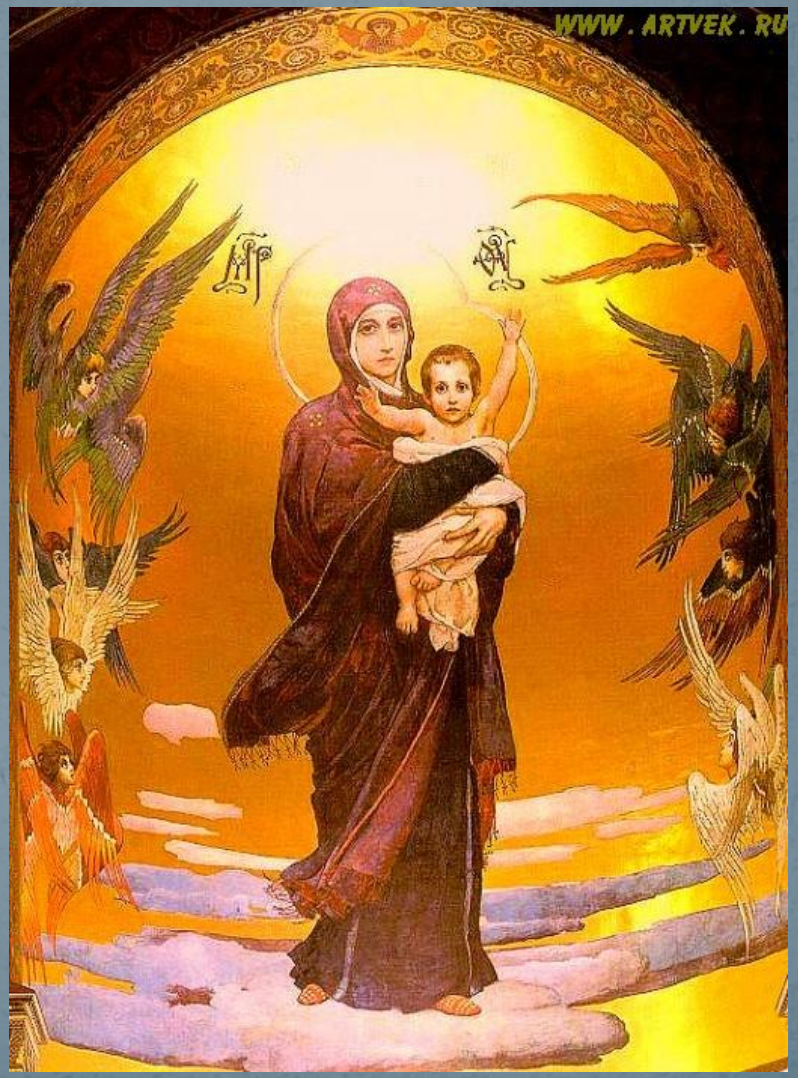
«*Одигитрия*» - икона общения Пресвятой Девы с Младенцем Христом, их обращенность друг к другу.

Икона Божией Матери «Неопалимая Купина»

Владимирская Богоматерь «Умиления».

Икона Божией Матери, именуемая "Знамение", изображает Пресвятую Богородицу, сидящую и молитвенно подъемлющую руки, на груди ее, на фоне круглого щита (или сферы) - благословляющий Божественный Младенец.

Икона «Богоматерь с младенцем» В. Васнецов.



«Мадонна Лита». Леонардо да Винчи.

- На картине изображена Мадонна кормящая. В руке у Богомладенца зажат щегленок, что служит указанием на таинство «духовного кормления».

На этой картине Младенец держит в руках распятие, поэтому в своем роде, Христос держит судьбу в своих руках.

«Мадонна Конестабиле». Рафаэль Санти.

- Одна из жемчужин коллекции живописи. Основная черта облика мадонны - задумчивая ясность, вокруг неё то же настроение. В ней царит весна.

«Сикстинская мадонна». Рафаэль.