



Иероним Босх

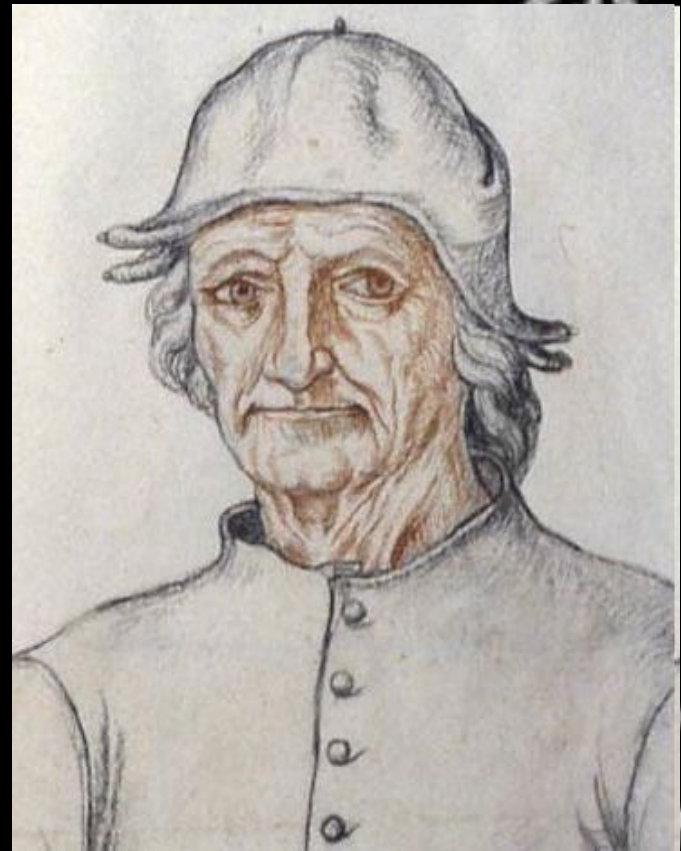
1450—1516

Bruegel
manu
propria.

Ерун Анто́нисон ван А́кен (более известный как Иеро́ним Босх)

- нидерландский художник, один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства. В родном городе Босха Хертогенбосе открыт центр творчества Босха, в котором представлены копии его произведений.

- художниками были Ян ван Акен (дед Босха) и четверо из его пяти сыновей, включая отца Иеронима, Антония.
- предполагается, что первые уроки живописного ремесла он получил в семейной мастерской.
- в 1478 г. умер его отец,
- и Босх унаследовал его художественную мастерскую.





Около 1480 г. он женился на Алеит Гойартс ван ден Мервене, девушке из местного богатого и знатного рода.

Её значительное личное состояние в качестве приданого было передано в распоряжение Босха.

Благодаря этому браку Босх получил доступ в замкнутый круг местной аристократии.

Он также вступил в Братство Богоматери

- («Zoete Lieve Vrouw») — религиозное общество, возникшее в Хертогенбосе
- в 1318 г. и состоявшее как из монахов, так и мирян.

Творчество

- Искусство Босха всегда обладало громадной притягательной силой.
- Искусствоведы относят к сохранившемуся наследию Иеронима Босха 25 картин и 8 рисунков.
- Картины — это триптихи, фрагменты триптихов и отдельные, самостоятельные картины.
- Лишь 7 творений Босха подписаны.
- История не сохранила оригинальных названий картин, которые дал своим творениям Босх.
- Известные нам названия закрепились за картинами по каталогам.



СИМВОЛЫ

- Босх использует общепринятую в средневековые символику бестиария — «нечистых» животных: на его картинах встречаются верблюд, заяц, свинья, лошадь, аист и множество других. Жаба, в алхимии обозначающая серу, — это символ дьявола и смерти, как и всё сухое — деревья, скелеты животных.
- лестница — путь к познанию в алхимии.
- перевёрнутая воронка — атрибут мошенничества или ложной мудрости;
- ключ — познание, часто по форме не предназначенный для открывания;
- отрезанная нога, традиционно ассоциирующаяся с увечьями или пытками, а у Босха связанная ещё и с ересью и магией;
- стрела — символизирует таким образом «Зло».
- черные птицы — грех



Картины



Bruegel
manu
propria.

Семь смертных грехов



Несение креста



Уверенность Босха в распространяющемся зле вдохновляет его на группу картин, показывающих Христа и святых страдающих от мучений демонов или насмешек людей. Эта картина—одна из наиболее известных.

Увенчание
терновым
венцом



С.Иованн
Креститель
В

размышлении

