

Художник Василий Верещагин

Война 1812 года

Серия, посвященная войне 1812 года, была начата еще в Париже, и до конца дней она оставалась главным делом художника. Однако ее замысел претерпевает существенные изменения: из сюиты картин о Наполеоне и его русском походе она обращается в национальную историческую эпопею.

Василий Верещагин В штыки! Ура! Ура! (Атака). 1887-1895



Василий
Верещагин В
штыки! Ура!
Ура! (Атака).
1887-1895

- Серия осталась незавершенной и в нынешнем виде включает в себя двадцать картин, не считая этюдов, рисунков и незаконченных композиций. Сам художник делил ее на две части. Семнадцать картин, объединенных названием "Наполеон I в России", представляют основные эпизоды русской кампании, начиная от Бородинского сражения, вторжения в Москву и кончая гибелью "Великой армии" в снегах России



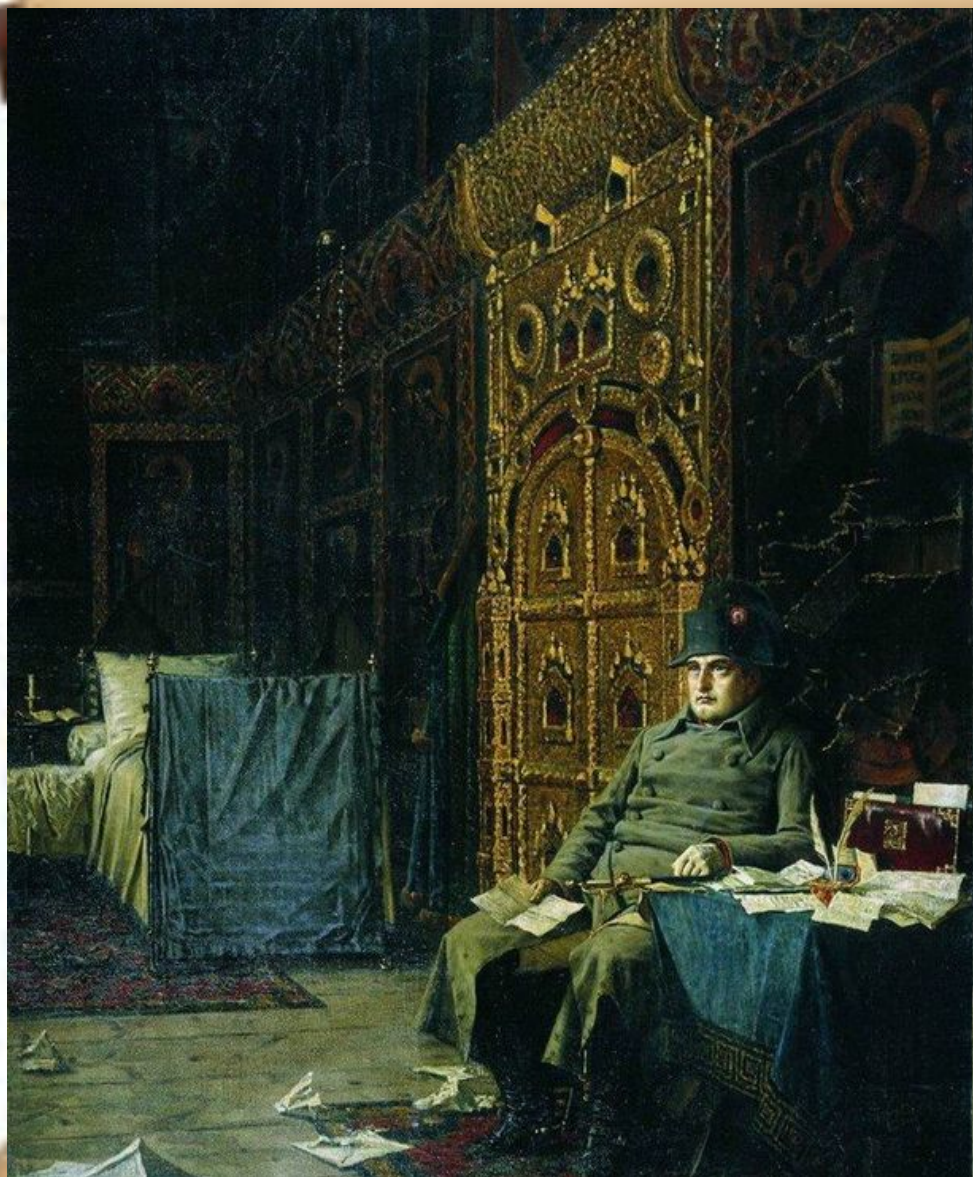
Наполеон и
маршал
Лористон,
1900



**В Кремле -
пожар!**

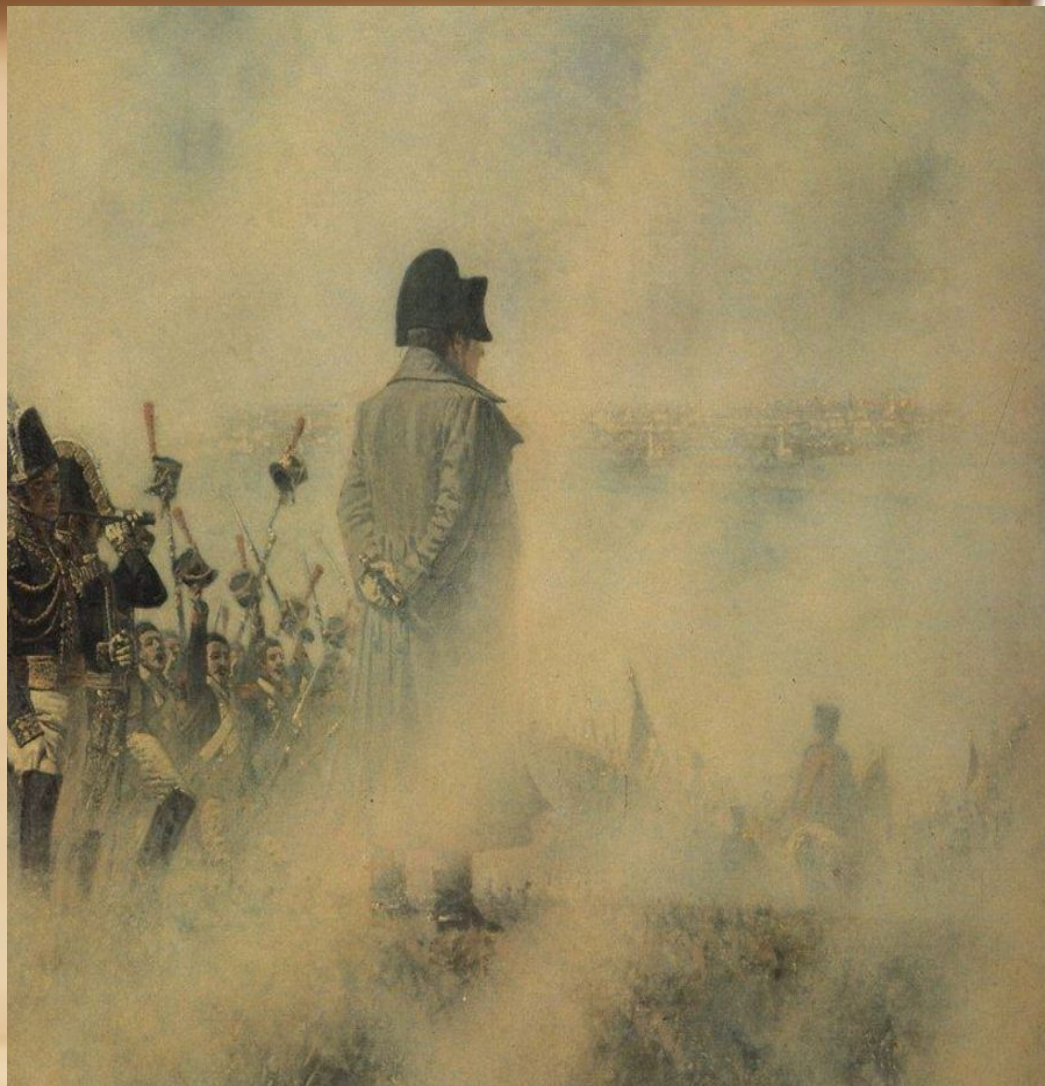


**Наполеон на Бородинском
поле**



Дурные
вести из
Франции

**Наполеон у
Москвы, в
ожидании
делегации
бояр**

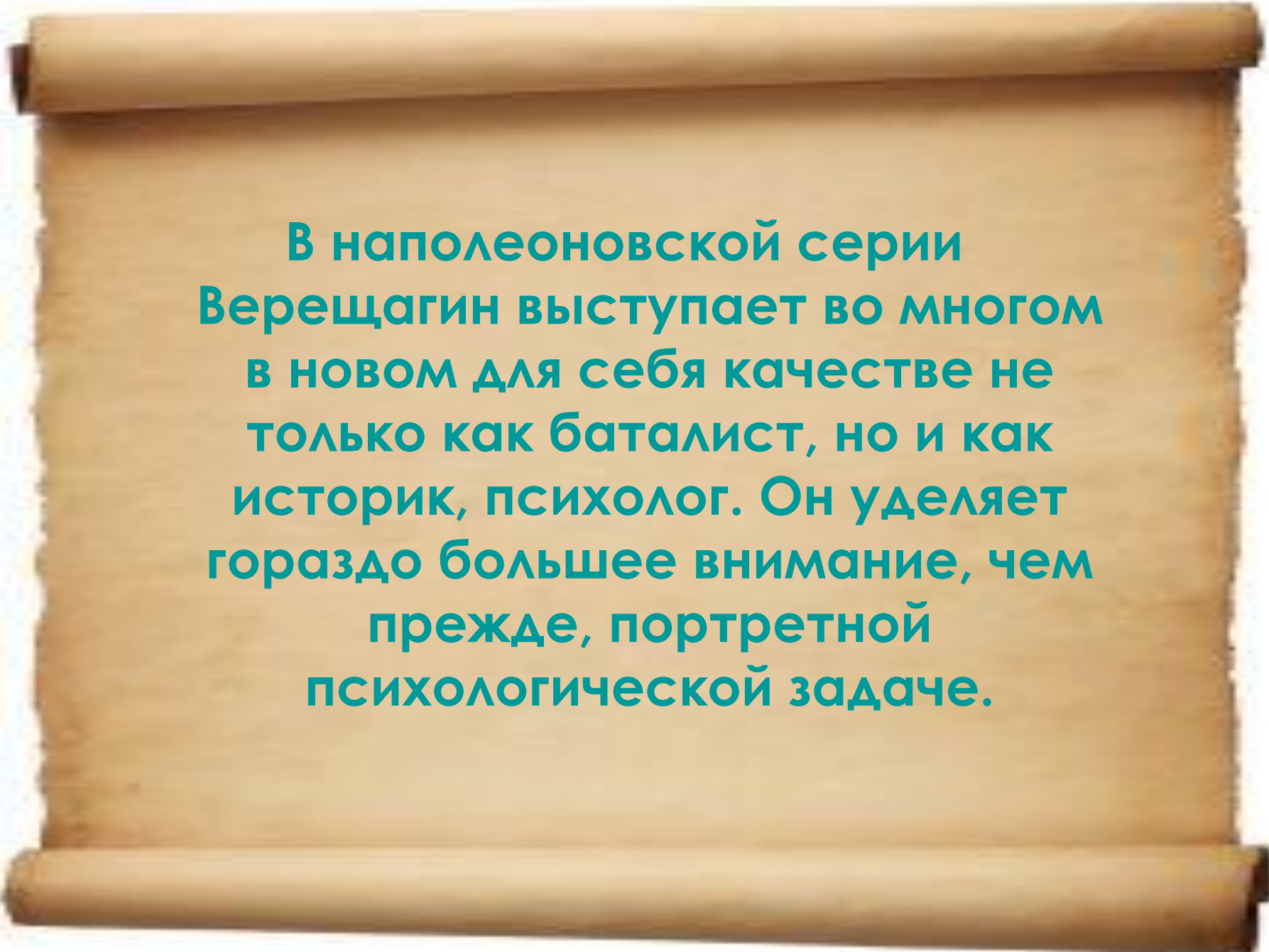




Конец
Бородинской
битвы, 1900



**Великая армия.
Ночной привал.**

A scroll with a light brown, parchment-like background. The text is written in a bold, teal-colored font. The scroll is partially unrolled, showing the top and bottom edges of the parchment.

**В наполеоновской серии
Верещагин выступает во многом
в новом для себя качестве не
только как баталист, но и как
историк, психолог. Он уделяет
гораздо большее внимание, чем
прежде, портретной
психологической задаче.**



Ярославль. Паперть церкви Иоанна Предтечи в
Толчкове



С оружием в руках -
расстрелять!



Партизанская
тема

Не замай, дай подойти

Его живописная манера вновь меняется: он избегает эскизности исполнения (во всяком случае, в картинах, где важен психологический момент), ищет экспрессию фигур, для чего пристально всматривается в искусство актерского перевоплощения и приемы построения театральной мизансцены. Его композициям присуща театральность, оттенок мелодраматизма. Как и для большинства реалистов, для Верещагина камнем преткновения была работа по воображению; все, что лежит за пределами непосредственного наблюдения, дается ему с трудом.



Отступление. Бегство на большой дороге

Серия "Наполеон I в России" впервые была показана в Москве и Петербурге в 1895-1896 годах. Ни один из коллекционеров и музеев не выразил готовности приобрести ее. После долголетних переговоров и проволочек серия была куплена в 1902 году правительством и передана Русскому музею в Петербурге (ныне хранится в Историческом музее в Москве). Тем не менее многим из входящих в нее картин суждена была впоследствии широкая популярность. В конечном счете именно верещагинская серия формировала представление широкого зрителя об эпохе Отечественной войны 1812 года.