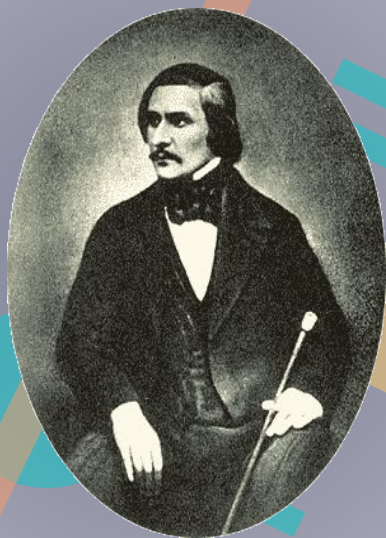
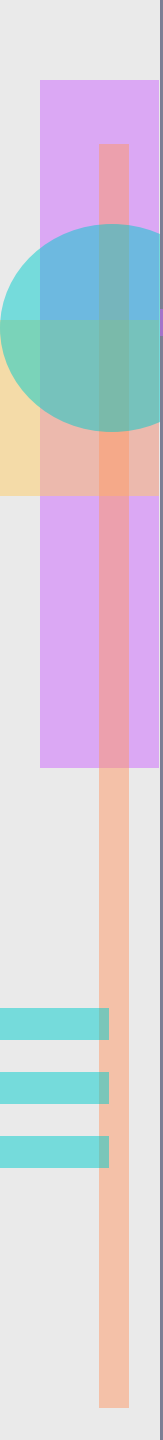


Художественный образ Гоголя



Памяти печального
насмешника



Гоголь — поэт, поэт жизни действительной. В.
Г.Белинский

Портретов Гоголя не очень много, но те, что есть, принадлежат кисти настоящих мастеров: Алексею Венецианову, Александру Иванову, Фёдору Моллеру, другим русским художникам.

Н.В.Гоголь. Автолитография А.Г. Венецианова

- 1832 г. Вышли в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки»; Александр Сергеевич отозвался о них с восторгом: «Прочел «Вечера на хуторе близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, без жеманства, без чопорности, а местами какая поэзия!» В этот же год художник Алексей Гаврилович Венецианов просит друзей достать ему эту книгу, а в 1833 г. писатель и художник познакомились, и в 1834 г. Гоголь заказал ему свой портрет.



Гоголь на рисунке Пушкина

Немногие художники рисовали Гоголя, но одним из них был Пушкин. Его рисунок - явление особой ценности. Выразительность этого остроногого худого лица с тонкими губами огромна. Она под стать большому профессиональному рисунку лаконизмом сведенных воедино черт». Пушкин, тонкий художник-портретист, передал даже без зрачка глаз - серьезную зрелую мысль, и уже без лукавства. Это совершенно другая личность, чем у Венецианова. Пушкин увидел другого Гоголя.



Портретная зарисовка Гоголя с натуры Петра Каратыгина **1836** г.



- В рисунке Петра Каратыгина, художника-любителя, – живой, не позирующий Гоголь, к которому автор относится мягко и сочувственно. Гоголь здесь такой, каким он оказался в реальной ситуации, и в этом его документальная ценность.

Эммануил Дмитриев-Мамонтов.

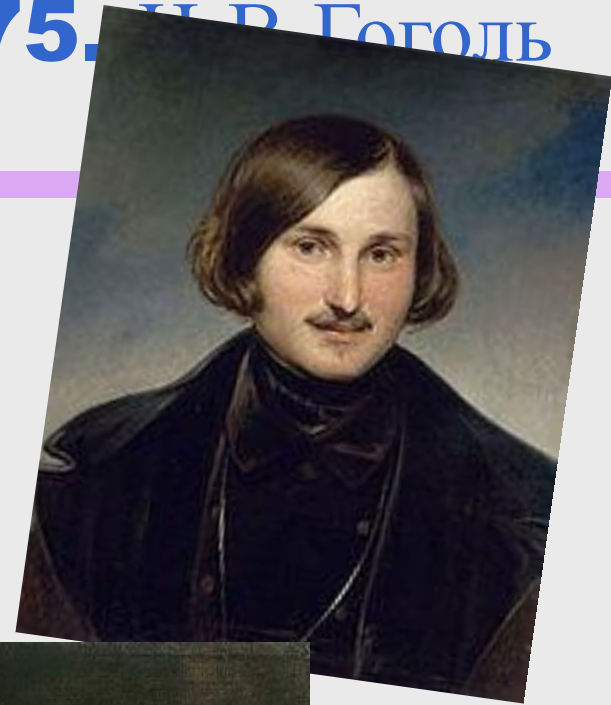
Гоголь читает «Мёртвые души», 1839г

- в доме друга Пушкина П.В. Нащокина Гоголь читал «Мертвые души». Современники писали, что Гоголь обладал незаурядным актерским талантом и для друзей читал свои сочинения в лицах, играл их, как на сцене, с паузами, меняя ритм речи и интонации. Такого Гоголя мы видим на рисунке московского художника Э.А.Дмитриева-Мамонтова, сделавшего его с натуры в доме Нащокина. Для широкого круга читателей это совсем неизвестный Гоголь.



Фёдор Моллер. 1812-1875. И.В. Гоголь

- **1841 г.** Гоголь в Италии заказывает для матери свой портрет русскому художнику Ф.Моллеру. В Третьяковской галерее находится авторская копия того же года. «Гоголь воротился уже совсем не тем франтиком, каким уехал за границу в 1836 году и каким изображен на портрете, рисованном Венециановым. Наружность Гоголя так переменилась, что его можно было не узнать. Прекрасные белокурые густые волосы лежали у него почти по плечи, красивые усы, эспаньолка довершали перемену. Черты лица получили совсем другое значение».



А.А.Иванов. Н.В.Гоголь



- О Гоголе 1840-х П.В. Анненков писал:
«Гоголь постарел, но приобрел особенного рода красоту, красоту мыслящего человека, хотя и печать усталости; но и общее выражение как-то светлее и спокойнее прежнего. Это было лицо философа». Эти слова могут служить характеристикой портрета.

Печальный насмешник

- **1852 г.** Москва. В рисунке с натуры художник К.И. Рабус запечатлел документально точно Гоголя последних дней: он не только состарился, но и внутренне потух...



Памятник Н.В.Гоголю



- 1909 г. Москва. К 100-летию со дня рождения Гоголя ему был поставлен памятник работы скульптора Н.А. Андреева. Ныне он стоит у дома, где писатель умер, - на Никитском бульваре

Барельеф памятника



- **Бронзовая фигура Гоголя сидит на пьедестале черного гранита с бронзовыми рельефами персонажей его произведений.**

Ю. Анненков. Гоголь.



- **1915 г.** Петроград. Художник-авангардист, сатирик, портретист и сценограф Юрий Анненков, автор гротескных портретных шаржей, «любил шутить» и потешаться над зрителем, сохраняя при этом мирискусстническую эстетику, остроумие и грацию. Он обратился и к портрету автора «Носа». И ни символического гротеска самого образа повести, ни гротескности формы и размера реального носа самого Гоголя в его портрете нет. В авторской интонации не проявилось желание потешаться. Профиль рисован с истинно художественной грацией в стиле «Мира искусства»: изысканной красоты гибкая линия черной тушью, не отрываясь от бумаги, обрисовывает без иронии и обострения знаменитый своеобразно-неповторимый профиль Гоголя.

Иконография Гоголя небольшая, и во всех портретах он разный.
Только во всех вместе - это Гоголь, великий русский писатель.

