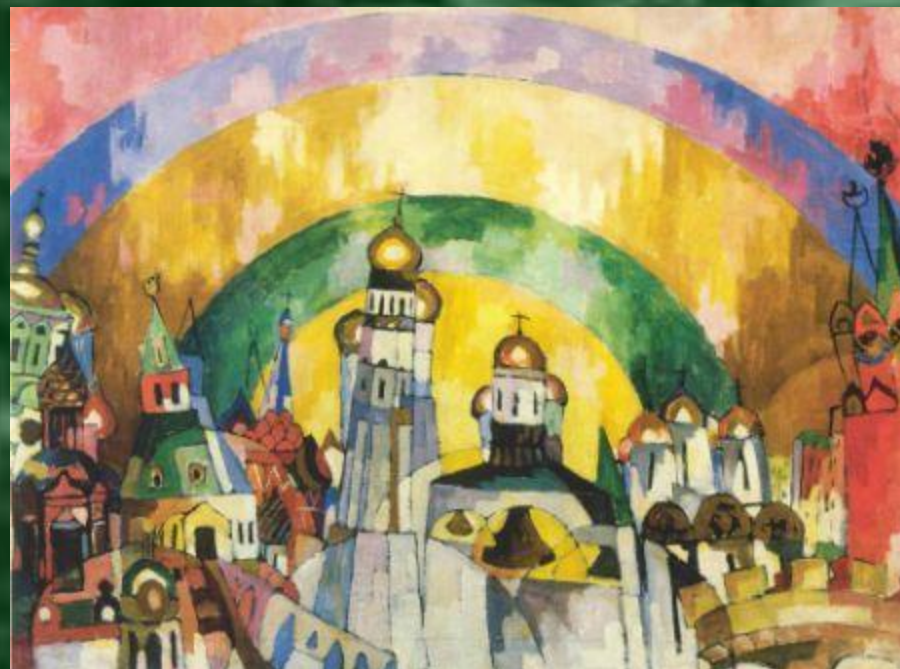


Художественная группа Бубновый валет



«Бубновый валет» — первоначально такое название получила выставка художников (декабрь 1910 — январь 1911), впоследствии вошедших в одноимённое творческое объединение, с 1911 — Общество художников «Бубновый валет». На первых порах объединение включало преимущественно московских живописцев — впоследствии в него входили петербургские художники и представители других городов, в выставках участвовали многие художники из Западной Европы (французы и немцы). Существовало до декабря 1917 года. В марте 1927 года в Третьяковской галерее состоялась ретроспективная выставка произведений художников группы «Бубновый валет».



Происхождением своим название выставки и объединения обязано двум ассоциациям, и построено на недвусмысленной игре слов: до 1917 года «бубновыми валетами» называли каторжников (в том числе, с определённого времени, немалой частью — политических) — тюремное одеяние их представляло собой длинную серую посконную робу-балахон, на спину которой нашивался чёрный ромб — что, как и всегда, должно было делать обладателя такого наряда «клеймлённым» и приметным; второй, также «семиотический» намёк, подразумевал толкование, источником имевшее старинный французский карточный жаргон, в соответствии с которым вальтовый (фр. valet — слуга, лакей) номинал в сочетании с бубновой мастью (фр. Carreau — квадратики) считался и звался — «мошенником», «плутом». Всё это и должно было вызывать у добропорядочных обывателей определённую реакцию: у кого — юмористическую, у других — невольного содрогания, раздражение и ханжеское возмущение.



Ведёт начало от одноимённой выставки, организованной в 1910 году. В него входили следующие художники:

В. С. Барт, В. Г. Бехтеев, С. И. Бодуэн-де-Куртинэ, В. Д. Бубнова, В. Д. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, Н. С. Гончарова, В. В. Кандинский, П. П. Кончаловский, Н. Е. Кузнецов, А. В. Куприн, М. Ф. Ларионов, А. В. Лентулов, С. И. Лобанов, К. С. Малевич, А. Т. Матвеев, И. И. Машков, А. И. Мильман, А. А. Осмеркин, В. В. Рождественский, В. В. Савинков, Р. Р. Фальк

М. А. Фейгин, А. В. Фонвизин, Л. В. Шюриваге (Сюрваж), А. А. Экстер, А. Г. Явленский и др.

Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма XIX века. Для их творчества характерны живописно-пластические решения в стиле П. Сезанна (постимпрессионизм), фовизма и кубизма, а также возврат к приёмам

русского лубка и народной иерушки. Характерны деформация и обобщение форм.



