

*Храмы
Владими́ро-Сузда́льской
земли
и Новгоро́да*

Урок-экскурсия
по мировой художественной
культуре



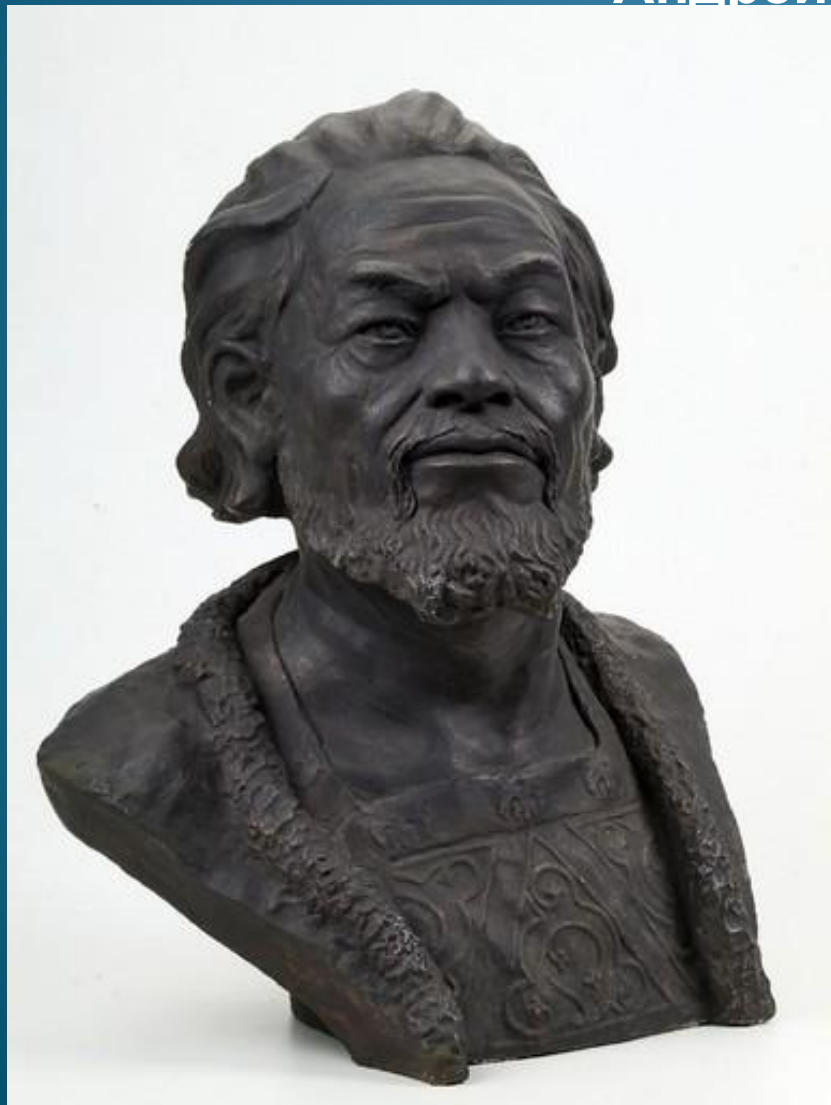
*«О светло светлая и
украшно украшена земля
Русская!
и многими красотами
удивлена еси... города
великими,
селы дивными... дома
церковными...
Всего еси исполнена земля
Русская!»*

*Неизвестный автор
«Слова о погибели Русской
земли»*

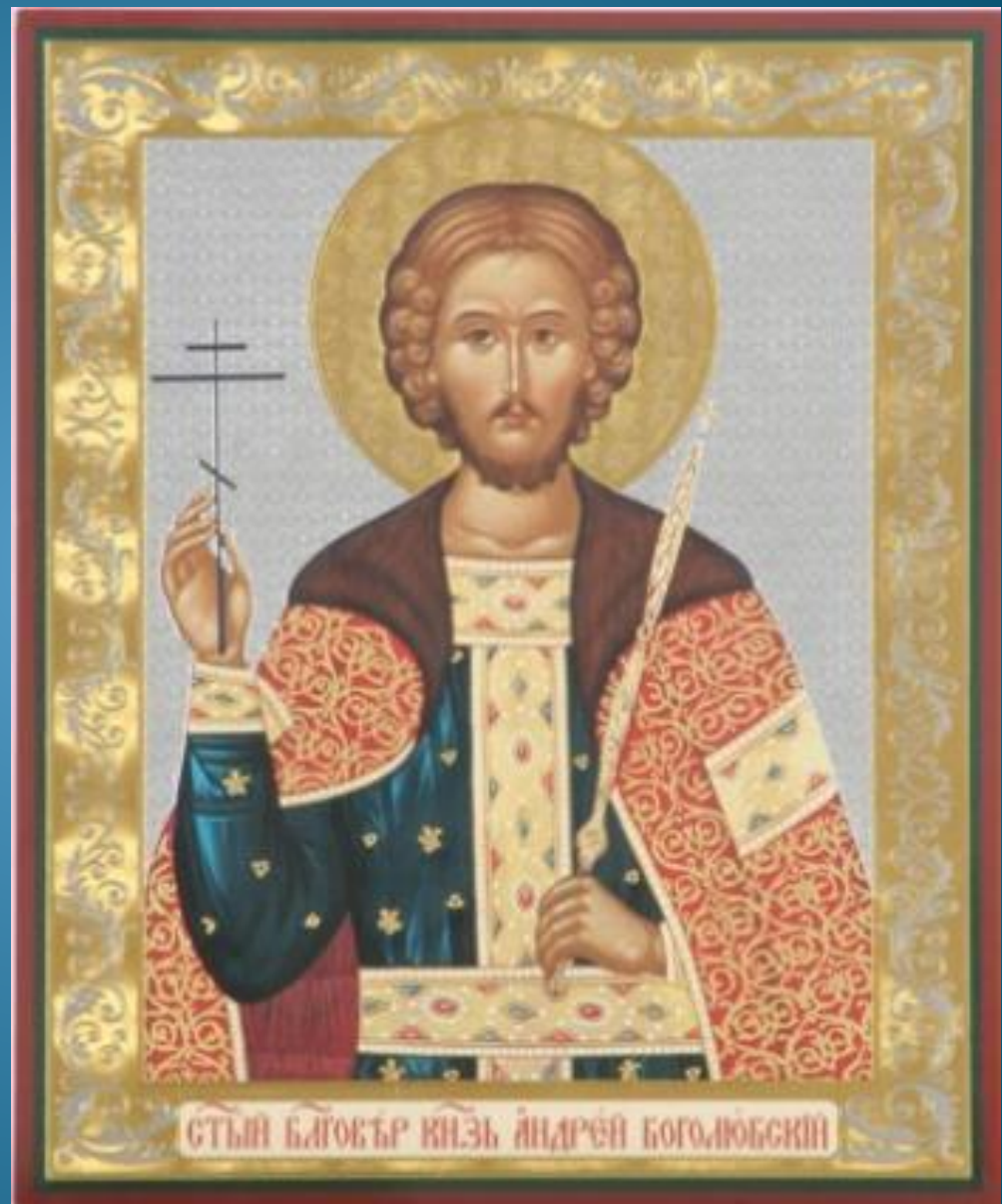
Крупнейшим архитектурным центром на Руси в XII-XIII вв. стало Владимиро-Суздальское княжество



Расцвет княжества пришелся на вторую половину XII – начало XIII в., когда его правителями были сыновья Юрия Долгорукого
Андрей и Всеволод



**Князь Андрей
Боголюбский
(1112 – 1174),
согласно летописи,
«сильно устроил»
город Владимир.
Он привлек в город
«купцов хитрых,
ремесленников
рукодельников
ВСЯКИХ».**



**Успенский собор во Владимире (1156-1160)
был заложен по велению князя Андрея,
а перестроен в правление князя Всеволода**



Нарядный декор храма стал характерным для всего Владимиро-Суздальского зодчества этой эпохи



Стены делятся на пять частей – прясел – плоскими тонкими пилястрами, рельефные маленькие арки с колонками образуют широкий аркатурно-колончатый пояс



Через два с половиной века после возведения храм был расписан фресками великим художником Андреем Рублевым. Долгие годы в храме находилась главная святыня православной Руси – икона Владимирской Божией Матери



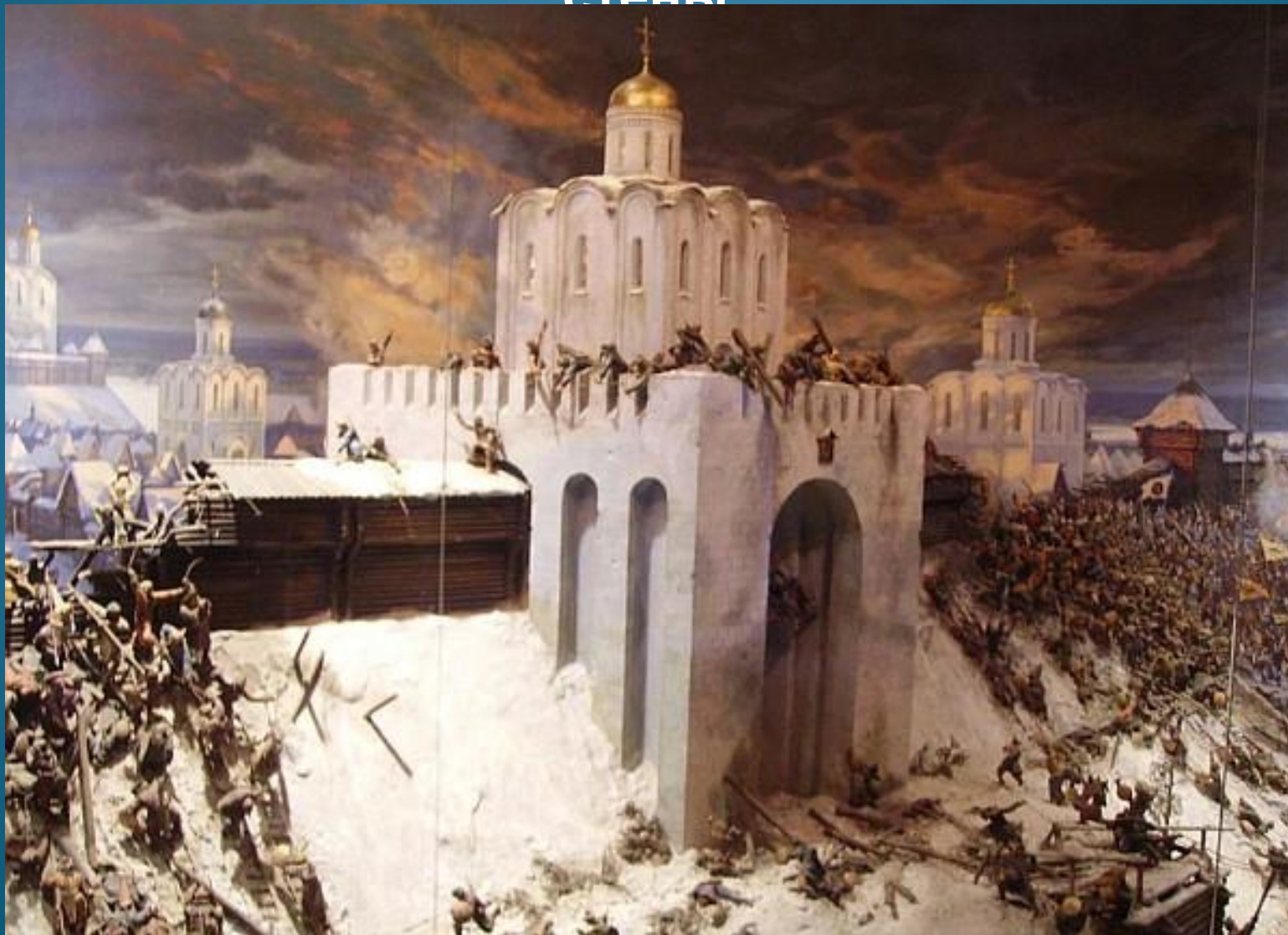
Золотые ворота Владимира (1164) – торжественный въезд

**и одновременно преграда на пути врага –
яркий пример крепостной архитектуры XII в**



татар.

**Враги не смогли прорваться через ворота,
и вынуждены были проламывать крепостные
стены**

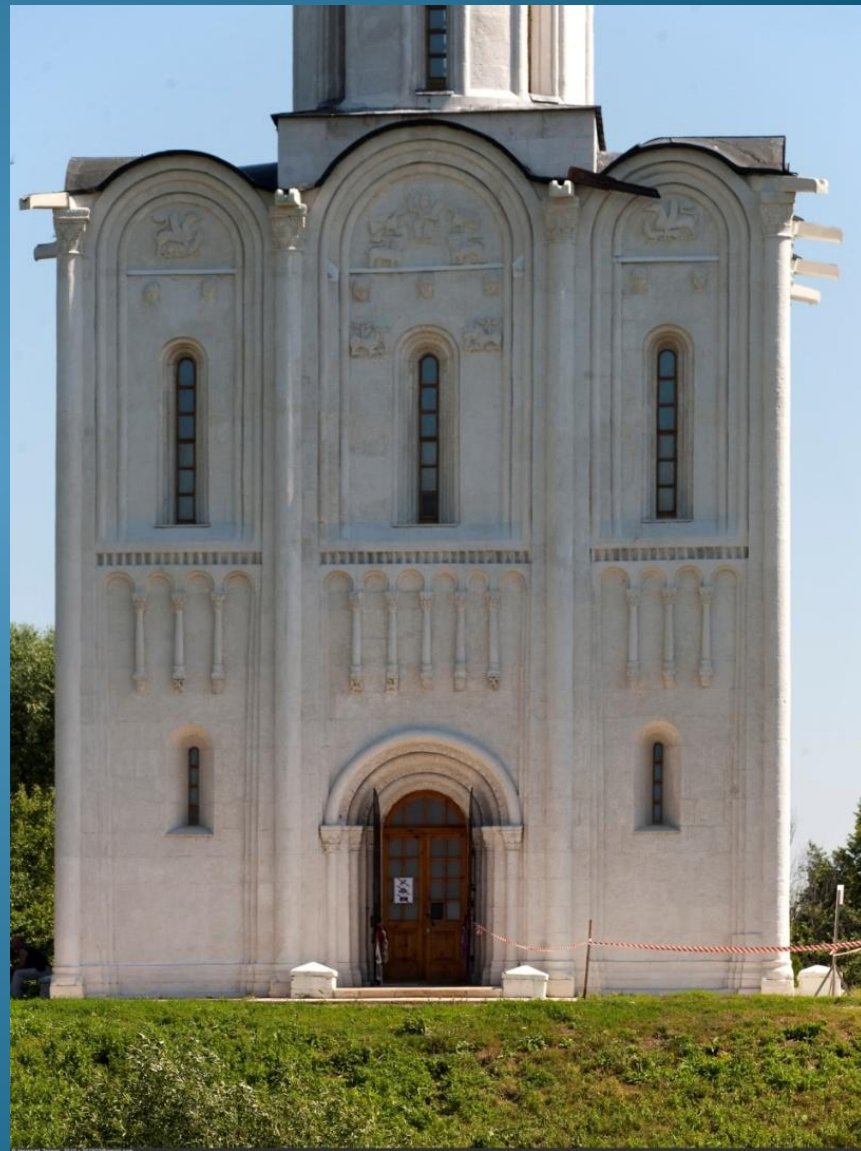




Храм Покрова на Нерли (1165)



**Фасады церкви разделены пилястрами, переходящими
вверху в полукруглые очертания закомар**



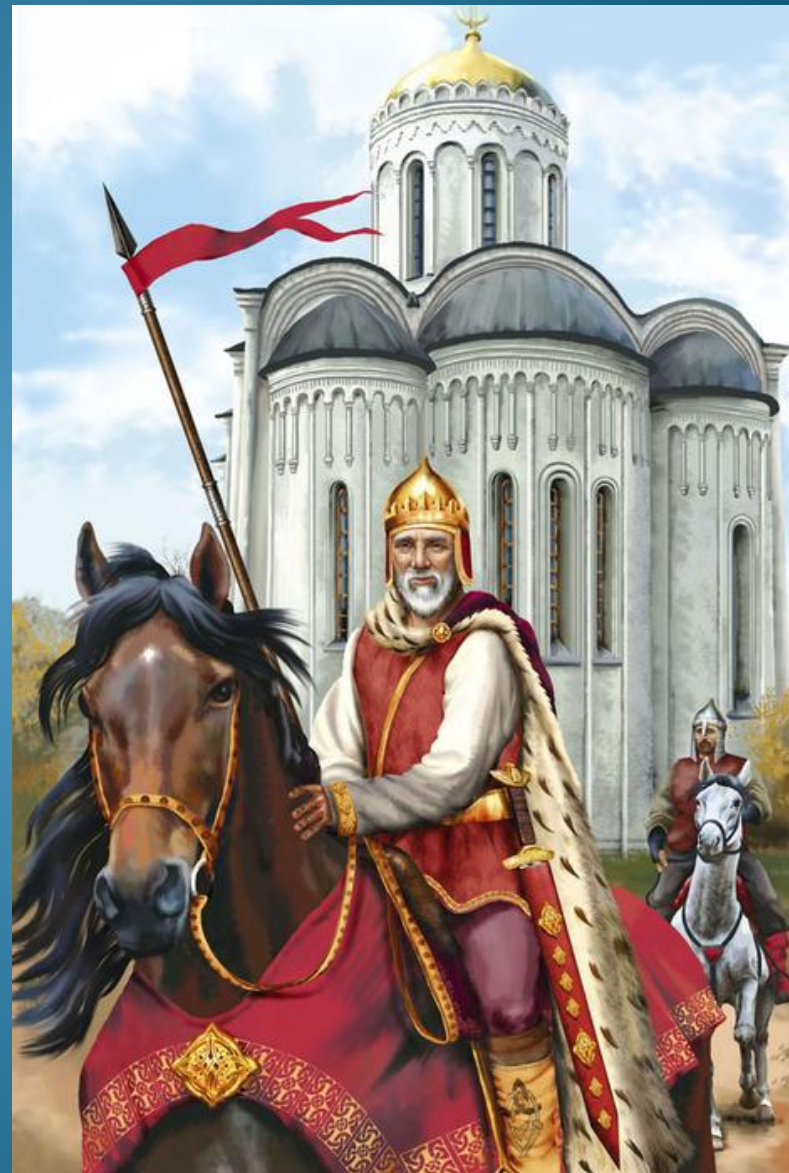
**Каменные узоры придают зданию
особую красоту и очарование**



Храм Покрова на Нерли – гимн красоте и гармонии человека с природой



Дмитриевский собор (1194 – 1197)



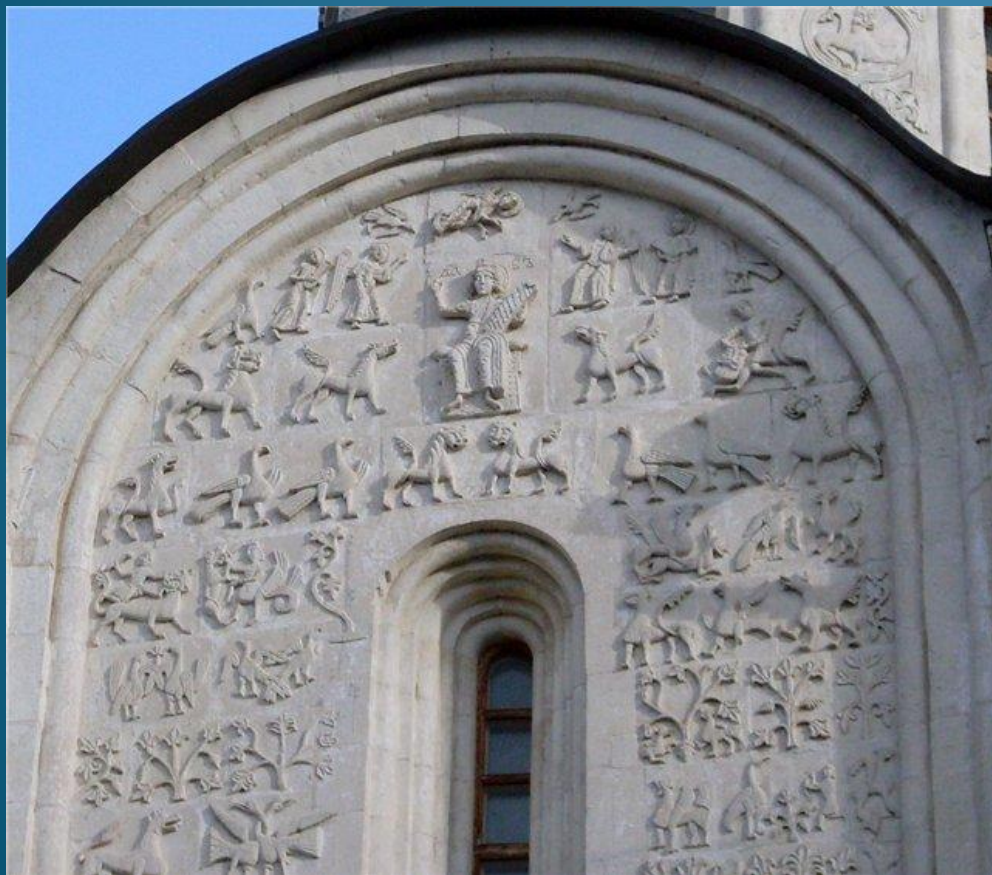
Ажурная вязь занимает больше половины стен храма



**В левой закомаре – сам князь Всеволод на троне с
новорожденным сыном на руках. Перед ним преклонили колени
его другие сыновья.
Это семейный портрет заказчика храма.**



**Главная идея, выраженная в рельефах собора –
заступничество святых за владимирский народ и князей**



Дмитриевский собор – высшее достижение владимиро-суздальского строительного искусства



Церковь Бориса и Глеба в Кидекше под Суздалем (1152 г)



«Господин Великий Новгород» в XI в. – важный политический и торговый центр



Софийский собор в Новгороде (1045-1050)







«Где святая София, там и Новгород»



**Скупость декора, строгость и
монументальность форм, выразительная
пластичность,
живописная фактура стен**



**Памятниками уходящей княжеской эпохи стали
грандиозные соборы, построенные в начале XII в:**

Николо - Дворищенский собор



**Собор Рождества Богородицы
в Антониевом монастыре**



Георгиевский собор Юрьева монастыря (XII в)





Церковь Спаса на Нередице (XII в)



**С востока к храму пристроены три апсиды:
большая центральная и две небольшие боковые,
как мать с двумя детьми-одногодками**





Неровность
плоскостей,
скошенность
углов, кривизна
линий, округлость
форм придают
храму редкое
очарование



Список использованной литературы

- Гольдштейн А.Ф. Зодчество: Книга для учащихся старших классов. М., 1979.
- Дмитриева Е.В. Россия. Учебник для средней школы. СПб.; КОРОНА принт, 2002.
- Любимов Л. Искусство Древней Руси: Книга для чтения. М., 1974.
- Мировая художественная культура. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений/ Г. И.Данилова и др. – М.: Издательство «Интербук», 2000.
- Рябцев. Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 1997.