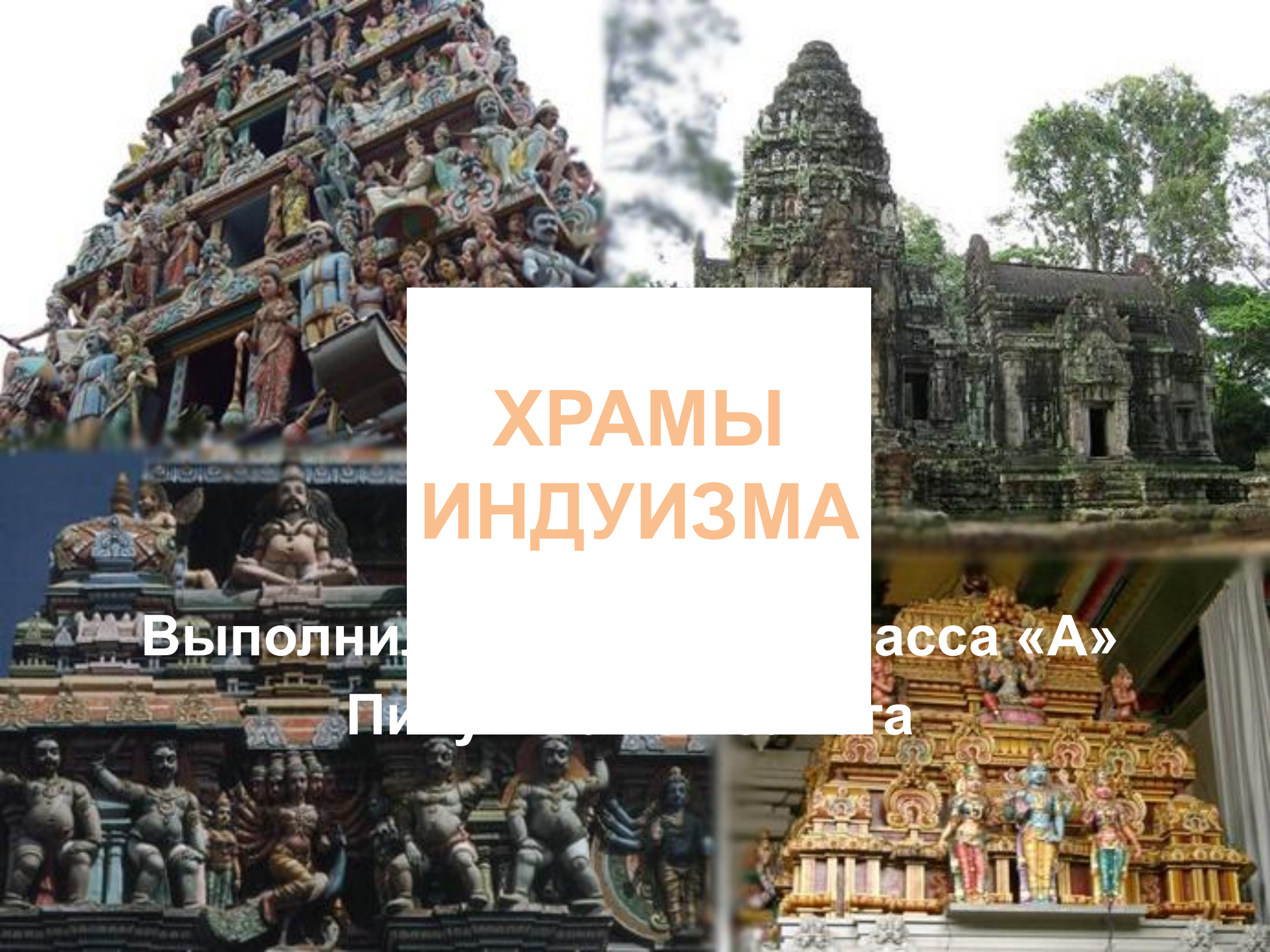




ХРАМЫ ИНДУИЗМА

Выполнил

Пирожков

группа «А»

г.а

Индуизм — религия, возникшая на индийском субконтиненте. Историческое название индуизма на санскрите — **санатана-дхарма** (санскр. सनातन धर्म), что в переводе означает «вечная религия», «вечный путь» или «вечный закон».



АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ИНДУИСТСКИХ ХРАМОВ

Значительные климатические, культурные, расовые и прочие различия между северными равнинами и Гималайскими предгорьями и южными территориями, прилегающими к побережью, обусловили формирование в различных частях Индии двух основных архитектурных стилей в храмовом зодчестве, имеющих весьма значительные различия.

Нагара. (Nagara) или северный стиль.

Дравида. (Dravida) или южный стиль.

•ШИКХАРА

- В буддийской культовой архитектуре невысокая пирамидальная башня над апсидой храма.

•АМАЛАКА

- Деталь средневековых храмовых сооружений Индии в форме приплюснутого ребристого диска, которая венчала шикхары. Переводится с санскрита как «плод лотоса».

СТИЛЬ НАГАРА ИЛИ СЕВЕРНЫЙ СТИЛЬ.



Стиль Nagara характеризуется башней типа улья, составленной из нескольких архитектурных элементов, завершающихся большим круглым подобным подушке элементом, названным "amalaka". План храма основан на квадрате, но стены часто разбиваются элементами декора, в результате чего создается впечатление, что башня круглая.



СТИЛЬ ДРАВИДА ИЛИ ЮЖНЫЙ СТИЛЬ

С седьмого столетия Dravida или южный стиль сформировал пирамидальную башню, состоящую из прогрессивно уменьшающихся ярусов, узкого горла, и купола на вершине, названной shikhara.

Повторяющиеся горизонтальные ярусы визуально придают южным храмам приземистость.

Для южного типа индуистского храма характерна шикхара в виде ступенчатой пирамиды с четко выделенными поперечными поясами, завершенная многогранным, колоколовидным перекрытием.

[ХРАМЫ СТИЛЯ
ДРАВИДА](#)



СТРОЕНИЕ ИНДУИСТСКОГО ХРАМА

В свое время перед входом в храм располагается флажок (dhvajastambha). Флаг зависит от Бога, которому посвящен храм, так же как и вахана (vahana), то есть ездовое животное Бога. Напртив храмов Шивы лицом, т.е. мордой к храму лежит Нандин (Nandi), бык.

ый с
й
ratha),
т
быть
на.

л,

Перед входом в храм находится невысокий забор, над воротами которого возвышается храмовая башня гопурам. Это довольно большое помещение, включающее в себя несколько комнат, связанных с главными божествами храма. Храмы принято строить на возвышенности, а если реки рядом не было, то искусственно создавались каналы, соединявшие храмы между собой.

используемый для
относящихся к
прихожанам
религиозных действий.
Это довольно большое
помещение, включающее
в себя несколько
соединенных между
собой залов.