

# Храмы Древней Греции



**Классический греческий храм формировался на протяжении нескольких веков из формы дворцового зала микенских царей.**

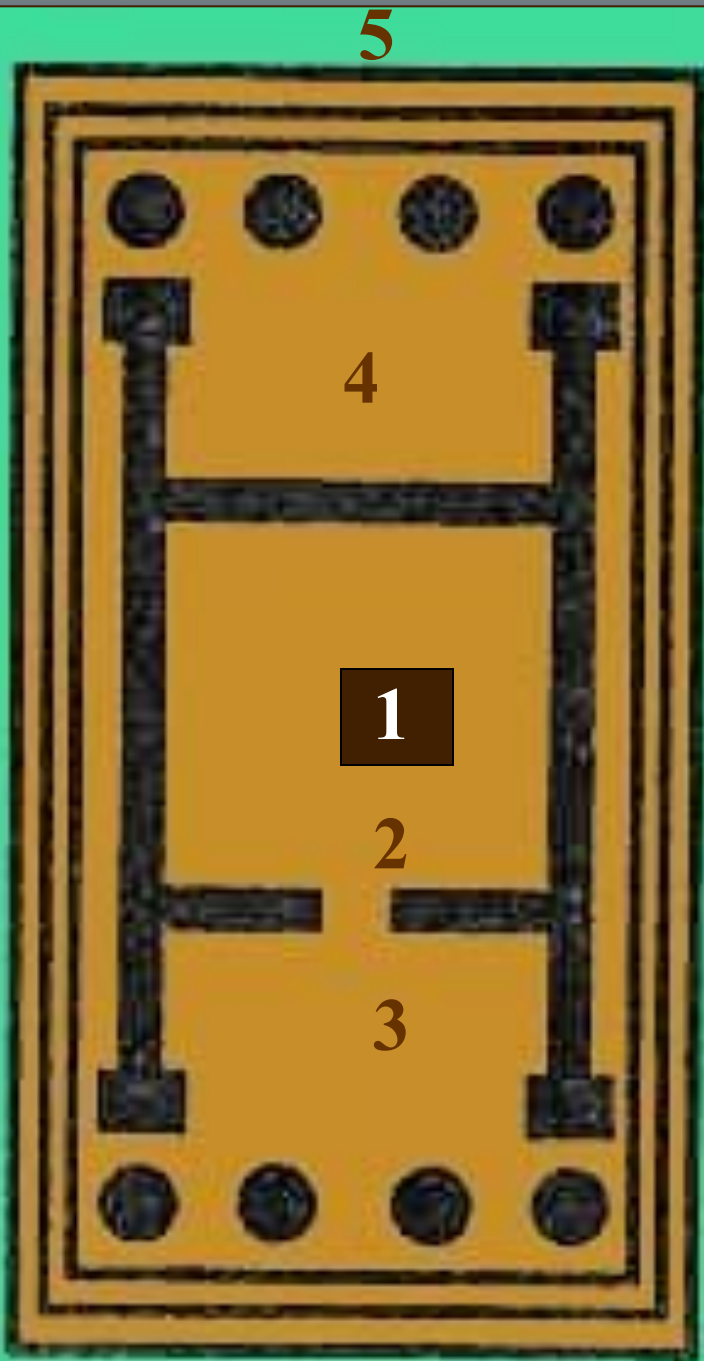


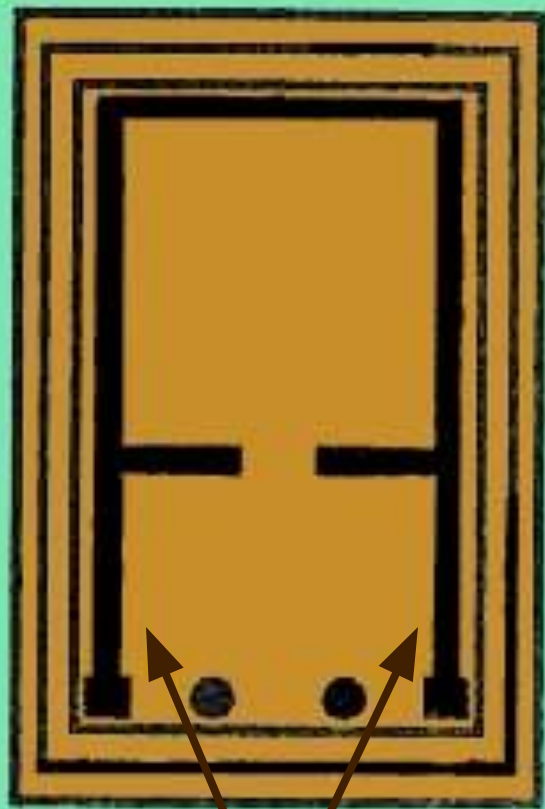
**Некоторые греческие храмы, действительно, напоминают большие дворцовые залы.**

**Но ранние храмы больше походят на скромные сокровищницы. Тем более, что в храмах традиционно хранились немалые сокровища.**

## Основные части греческого храма.

1. Культовая статуя божества с алтарем.
2. Наос (греч. «naos» - корабль) – внутреннее помещение, святилище.
3. Пронаос (греч. «pronaos» - предзал) – открытое помещение перед наосом.
4. Опистодом (греч. «opiste» - находящийся сзади) – помещение за святилищем для хранения реликвий.
5. Стереобат – ступенчатое основание храма.





Небольшой храм «в антах»  
почти всегда использовался  
как сокровищница.

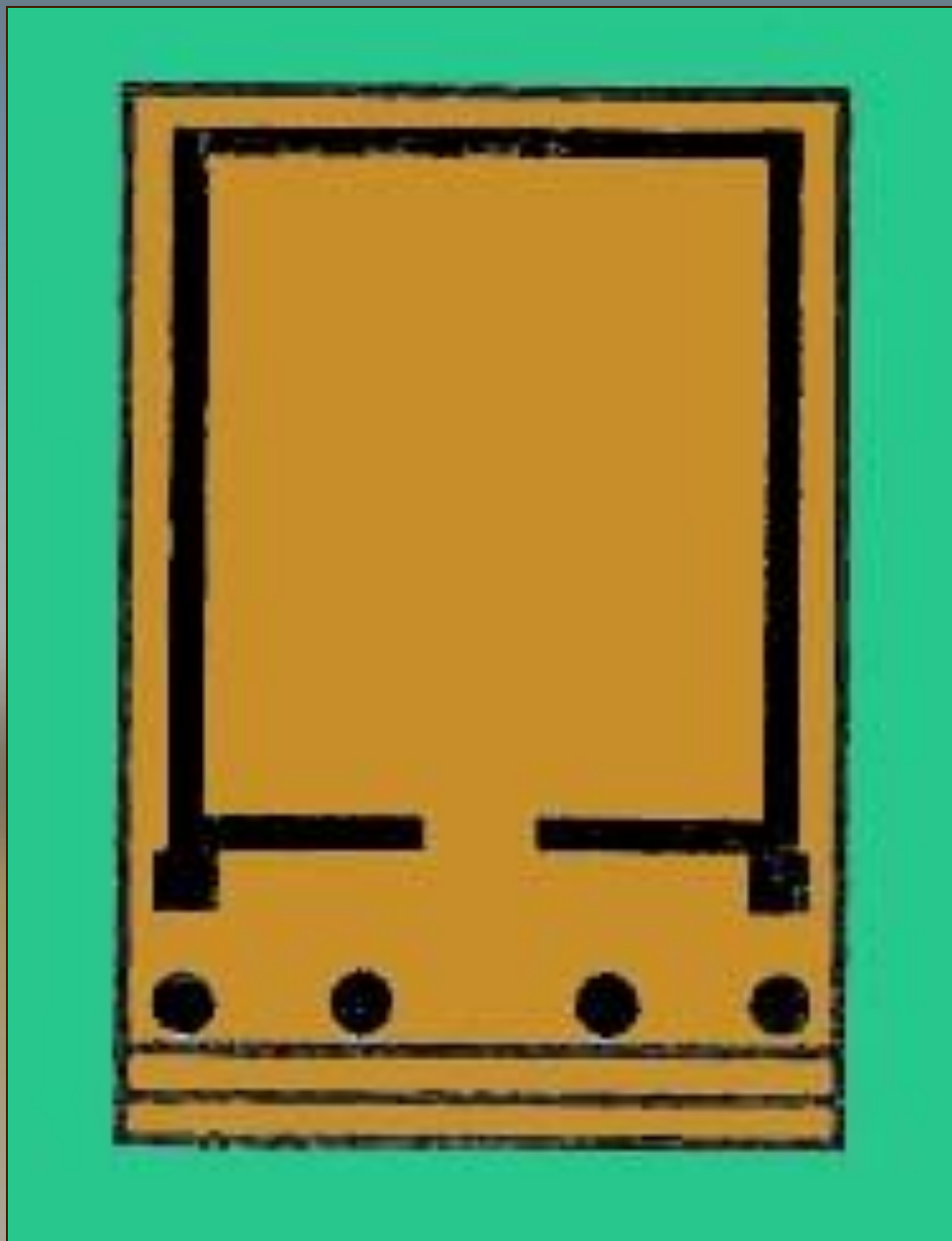
Анты (от лат.  
«ante» -  
впереди) –  
выступающие  
части стен.



Постепенно в  
храмах  
увеличивалось  
число колонн.

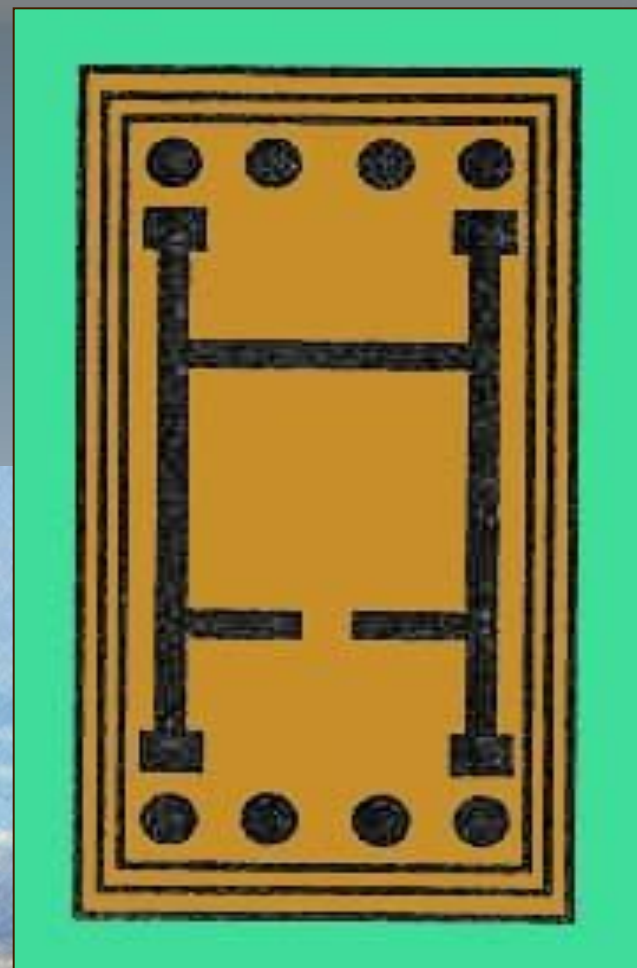
Сначала  
появилось четыре  
колонны с одной  
стороны.

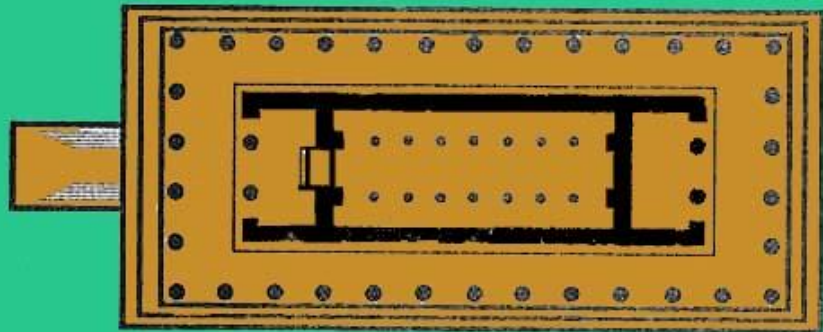
Такой храм  
называют  
«простиль».



Затем колонны появились и  
с другого края стилобата.

Такой храм называется  
«амфипростиль».





Наконец, в  
«классическом  
периптере» колонны  
обступили храм со всех  
сторон.

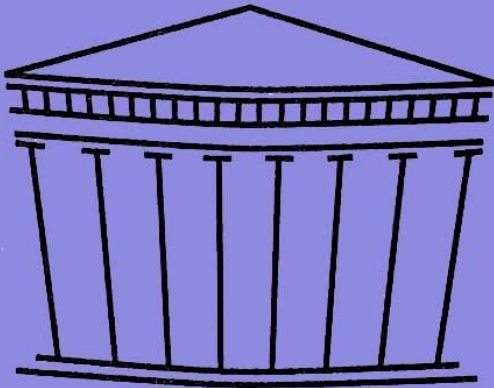
Греч. «peripteron»  
- окруженный  
колоннами.



**Часто колонны периптеров специально наклоняли, чтобы создать иллюзию прямых линий.**



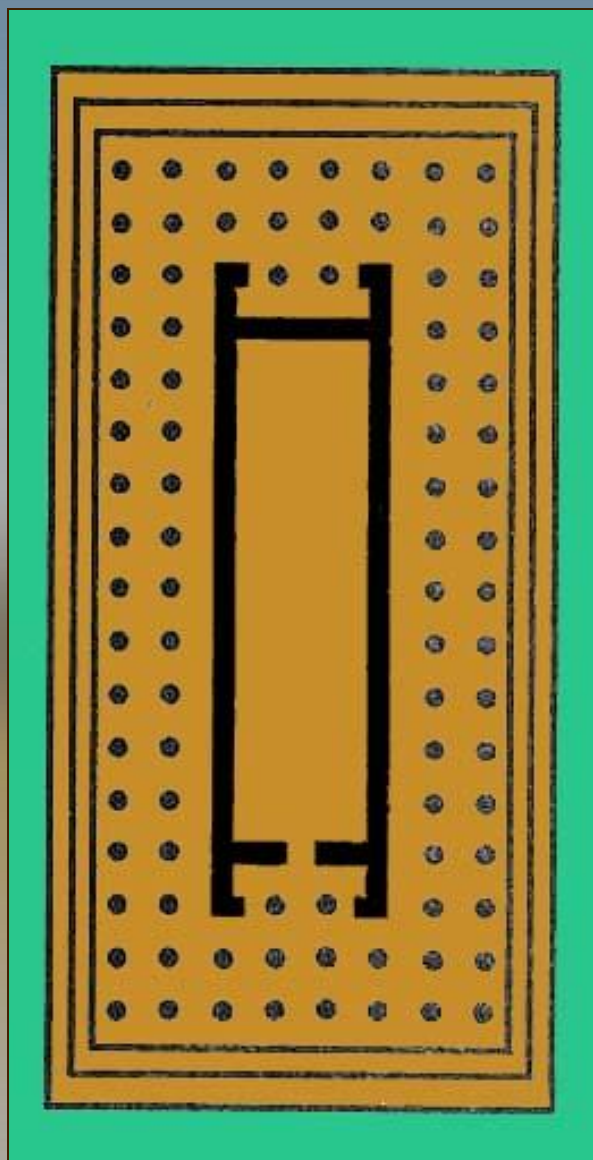
**Таким мы видим Парфенон**



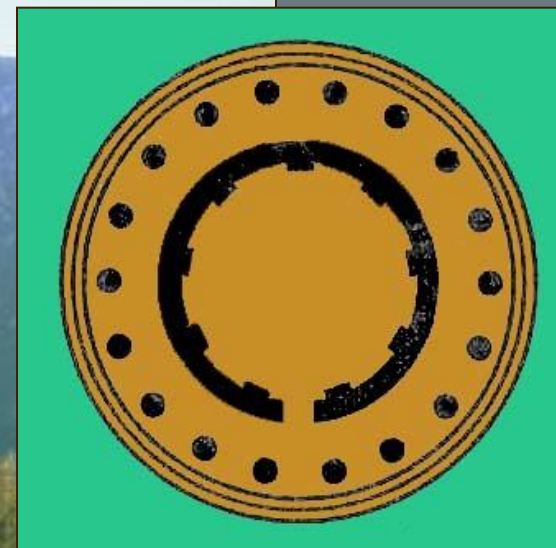
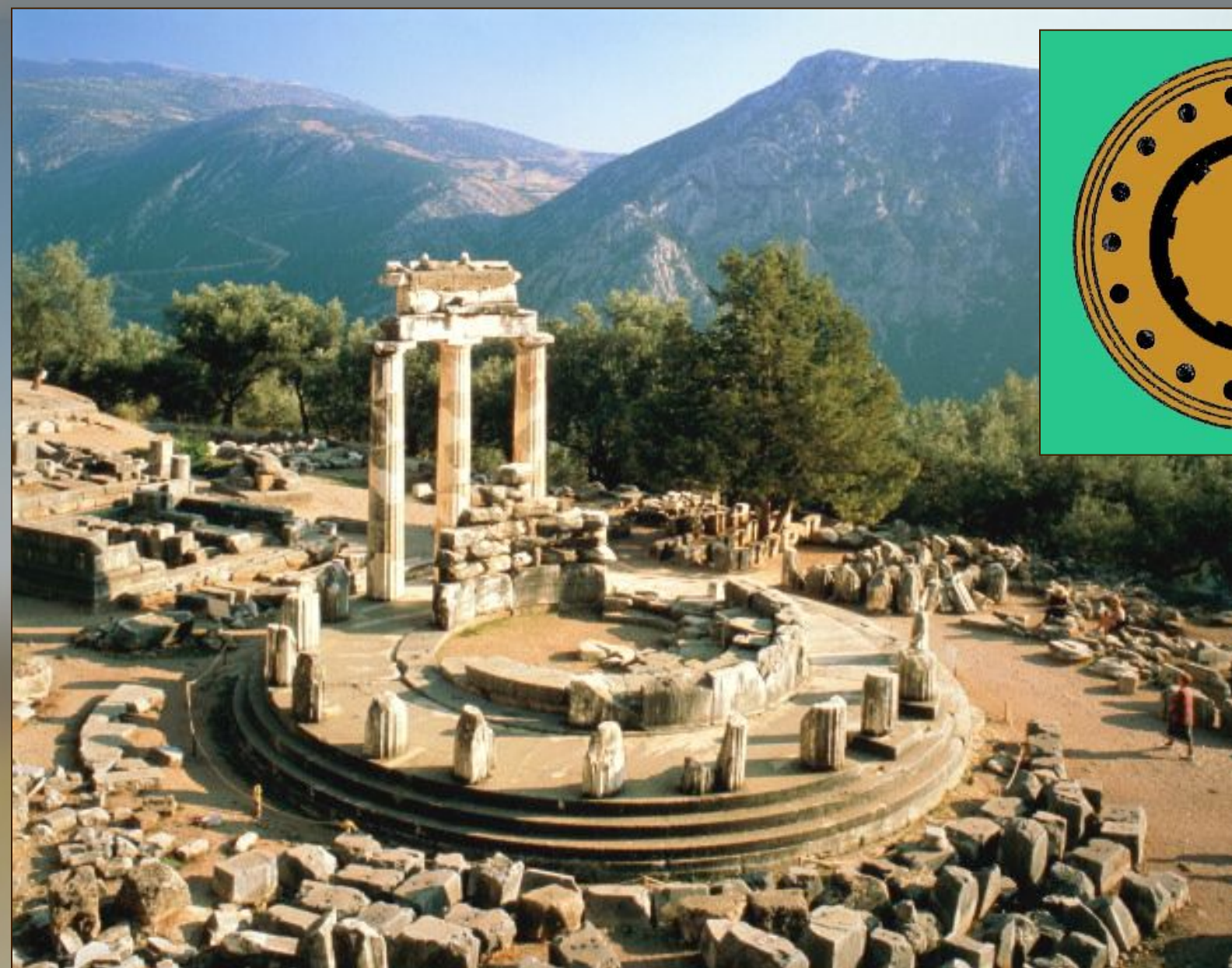
**Так выглядел бы Парфенон, если бы все его линии были строго горизонтальны и вертикальны**



**Так Парфенон построен. Его колонны наклонены внутрь, а горизонтальные линии слегка выгнуты кверху.**

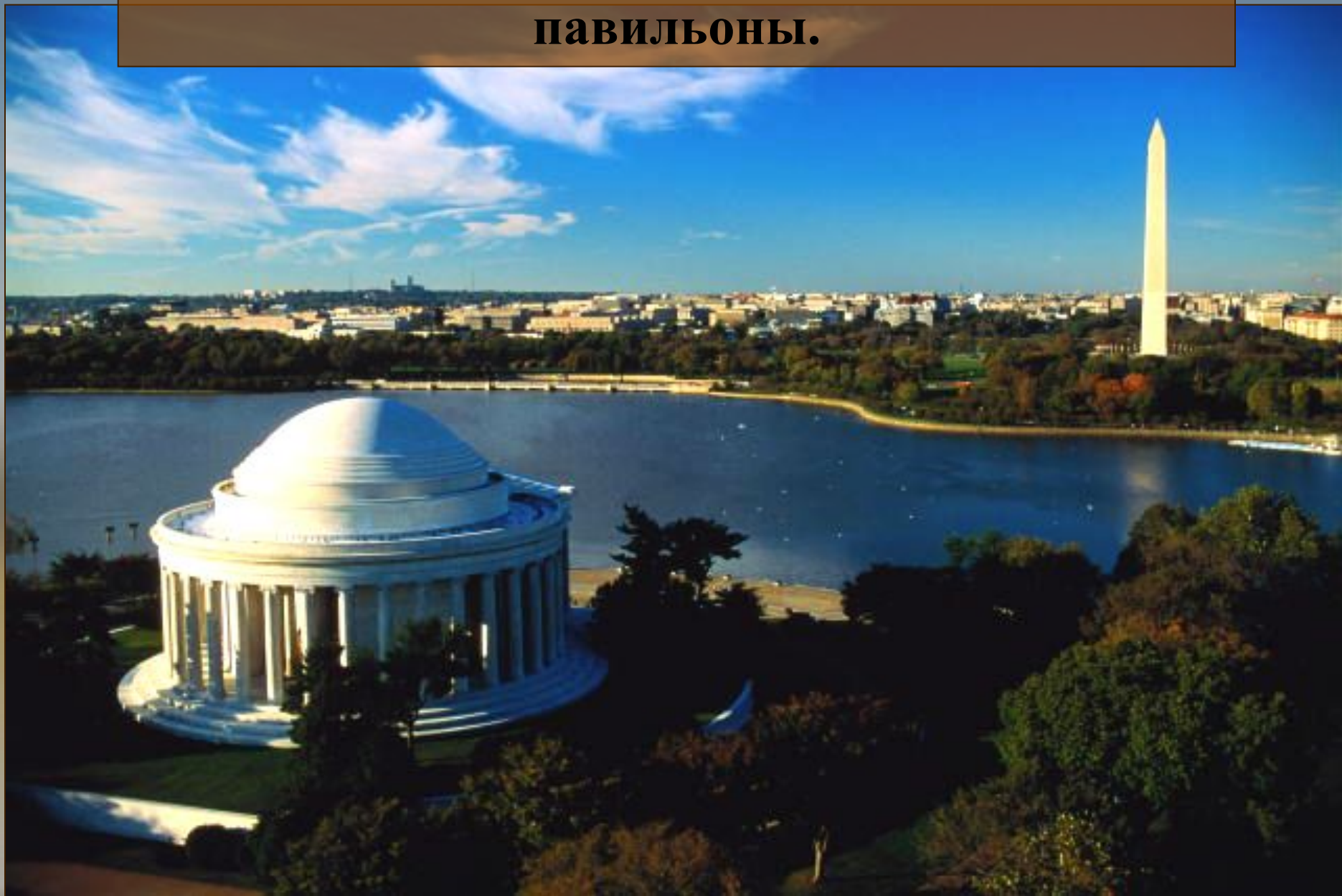


**Самым роскошным храмом был «диптер». Его окружал двойной ряд колонн.**



Иногда строили круглые храмы – толосы.

**И сегодня в виде толосов строят небольшие  
павильоны.**





Многих художников вдохновлял образ греческого храма.

Поль Дельво, «Храм» (1949)