

ХРАМ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Сделала : Тонкова Анастасия 11
класс

СОДЕРЖАНИЕ:

- Храмы Японии
- Храмы Северной Кореи
- Храмы Южной Кореи
- Храмы Китая

ХРАМЫ ЯПОНИИ



Храм Сенсодзи



- Храм Сэнсодзи — буддийский храм, который находится в одном из древнейших районов Токио — Асакуса. Он был построен в 7 веке в честь богини милосердия Каннон.

Согласно легенде, он возник по чудесной случайности: два брата ловили рыбу в реке Сумида и поймали сетью золотую статуэтку Каннон, богини милосердия. Братья отдали ее деревенскому старосте, а тот, пожертвовав своим домом, основал в ее честь небольшой храм в 628 году.



ХРАМ ТОДАЙДЗИ



- ТОДАЙДЗИ — «Великий Восточный храм». Возводился он с 710-го по 784 год по указу императора Сёму. «Великий Восточный храм» замышлялся как главный культовый центр буддизма, который должен был защитить императорский двор в эпоху смут и политических неурядиц, обеспечить мир и спокойствие в государстве.

Храм Тофукудзи



- Храм Тофукудзи (Tofuku-ji Temple/東福寺) представляет комплекс из 24 зданий, хотя ранее их было 53. Храм является одним из пяти главных монастырей дзэнской школы Риндзай в Киото, наряду с Тэнрюдзи, Сёкокудзи, Кэнниндзи и Манудзи. Храм Тофукудзи — один из нескольких крупных и самых популярных буддийских храмов в городе Нагоя, который находится в центральной части острова Хонсю. Храм Тофукудзи был построен в 8 веке и сохранился до нашего времени достаточно хорошо.

Храм Касуга

- Касуга-тайся - синтоистское святилище в Наре, основанное в 768 г. С самого начала он находился под покровительством могущественной семьи Фудзивара. Наибольшего расцвета храм достиг в Хэйанский период (794 - 1185).
- Внутренний двор святилища украшен уникальными бронзовыми фонарями, по обе стороны дороги к кумирне стоят каменные фонари.



Храм Хорю-дзи

- Полное название храма — Хорю Гакумон-дзи (法隆学問寺), то есть храм изучения процветающей дхармы, храм использовался не только как семинария, но и как монастырь. Храм считается древнейшей деревянной постройкой в мире.



ХРАМ ЯКУСИ-ДЗИ

- Якуси-дзи (яп. 薬師寺 Якуси-дзи?) — древний буддийский храм в Японии в городе Наре. Храм охраняется как объект Всемирное наследия ЮНЕСКО.
- Храм представляет традицию хоссо. Храм знаменит скульптурной триадой Якуси, включающей Якуси-нёрай (Будду медицины) и бодхисаттв Чандрапрабху и Сурьяпрабху. Храм входит в число семи крупнейших южных храмов юга.



Храм Тосёдай-дзи



- Храм Тодай-дзи считается самым большим деревянным сооружением в мире. В нём находится гигантская бронзовая статуя Будды Вайрочаны.
- Храмовая территория представляет собой олений парк, где свободно гуляют священные олени, которых подкармливают туристы. На территории храмового комплекса имеется большое количество уникальных сооружений, в частности февральский павильон Нигацу-до, мартовский павильон Сангацу-до и другие пагоды и храмы.

Храм Исияма

- Храм Тэкэйдзи - также является храмом секты Дзэн. Он основан в 1285 г. В феодальные времена храм имел название Храм разводов, поскольку он служил местом ссылки для нелюбимых жен. Храм Кэнтёдзи также принадлежит секте Дзэн.



- Он был основан в 1253 г. В храме сохранились старинные предметы, в частности объявленный национальным достоянием Японии бронзовый колокол, отлитый в 1255 г.

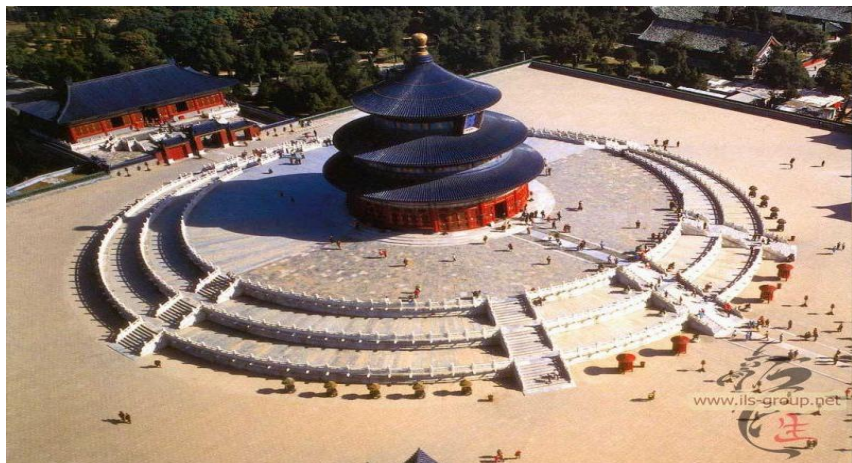


ХРАМЫ КИТАЙ



Храм Неба

- Храм Неба раскинулся на огромной площади в южной части Внешнего города, вдали от городской суеты. Считалось, что такое окраинное положение способствует свободному общению императора, сына Неба, со своими божественными предками.



Храм Земли



- Императоры Китая использовали это сооружение для жертвоприношений во время летнего солнцестояния и успокоения богов Земли. Храм Земли является последним оставшимся алтарем для поклонения Богу Земли. С 1531 по 1911 год, 14 императоров использовали это Храм, как место жертвоприношения. В то время, поклонение, богам Неба и Земли, было очень важной частью религиозной жизни общества. Его архитектура была создана в соответствии с древне-китайской теорией Пяти Элементов. В дополнение к Алтарю Земли, посетители смогут увидеть ряд старинных зданий.

Храм Солнца



- Храм солнца не является храмом в прямом понимании этого слова. Он является не зданием со стенами и крышей, а простым алтарем для жертвоприношений, который обнесен стеной.

- Посреди парка есть Алтарь солнца обнесенный круглой стеной с воротами, направленными по 4 сторонам света.



Храм Луны

- Храмом Луны называют древний алтарь, расположенный в западной части Пекина. За восточными воротами находится дворец императора, где когда-то он мог менять свои одежды и отдыхать.



Храм Ламы

- 20 метровая Майтрея - изысканная статуя, вырезанная из белого сандалового дерева, которую вывезли из Тибета в Пекин, возвышается над храмом Ламы. Одна из самых популярных достопримечательностей Пекина.



Храмы Южной Кореи



Храм Тхондоса



- Расположенный на южной части гор Чвисосан храм Тхондоса знаменит тем, что в нём нет статуй Будды. Это объясняется тем, что здесь хранятся настоящие останки Будды. Название храма «тхондоса» означает, что через буддизм человек найдёт спасение.



Храм Хэинса

- По легенде два корейских монаха, вернувшихся из странствий по Китаю, Сунын и Иджон, излечили жену вана Эджана от тяжёлой болезни. В качестве благодарности Будде, ван приказал построить храм. Другой источник, Чхве Чи Вон (900 год), утверждает что Сунын и его соратник Иджон заручились поддержкой вдовствующей королевы, принявшей буддизм и оказавшей поддержку строительству храма.



Храм Сонгванса

- Храм Сонгванса, название которого переводится как «храм развесистых сосен», был построен на горах Чжогесан Учителем Чжинулем (1158-1210). В 1190 году, для общего служения буддизму Чжинуль создал Общество Концентрации и Мудрости.
- Буддийская философия Чжинуля послужила началом буддийских дебатов, которые продолжаются и по сей день. Он утверждал, что знание может быть достигнуто довольно легко, но только непрерывная практика может уберечь человека от силы привычки. Это философия называется философией Внезапного пробуждения и Постепенного совершенствования.



Храмы Северной Кореи



Храм Похёнса



- Буддийский храм Похёнса возведен в соответствии с китайскими законами храмового зодчества: близлежащие постройки направлены по оси юг-север, а фасад самого монастыря обращен к югу. От яруса к ярусу слегка уменьшающиеся в размерах крыши придают этому религиозному сооружению спокойный ритм и полностью лишают его силуэт какой-либо активности. Следует заметить, что величие этого буддийского храма не подавляет, а наоборот излучает радужные и теплые волны, где присутствует нечто человеческое.

