

Храмовый синтез искусств



Цели и задачи:



- **Знакомство с храмовым синтезом искусств**
- **Духовно-нравственное воспитание, православное просвещение**
- **Овладение всем богатством родной культуры, характерное всесторонне развитой**

Синтез искусств — органичное соединение разных искусств или видов искусств в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека.

Храмовый синтез подчиняет единому замыслу элементы архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, словесного творчества, музыки, а также обрядовые действия и выступает как организующее начало.

В эпоху мрачного средневековья главными очагами культуры были монастыри и храмы. Там писали летописи, творили иконы, пели богослужебную музыку, создавали шедевры зодчества.

На примере Свято – Георгиевского женского монастыря, мы попытаемся наглядно доказать, что храм является синтезом всех видов искусства.

История создания Свято – Георгиевского женского монастыря



Вид из храма на Эльбрус



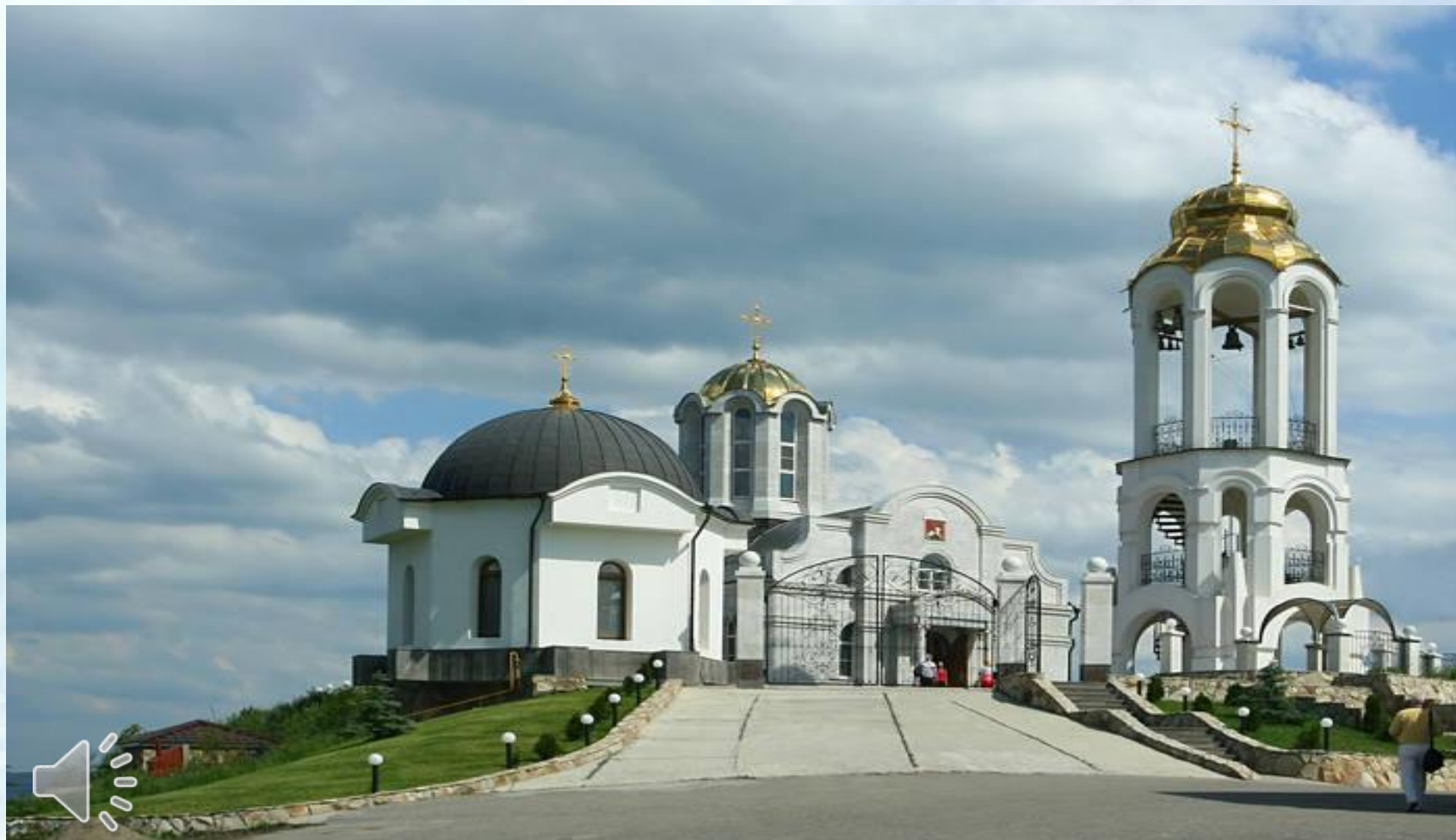




11 апреля 2006 года Священным Синодом Русской Православной Церкви на Кавказских Минеральных Водах (на КМВ) был официально открыт Свято-Георгиевский женский монастырь с назначением монахини Варвары (Шурыгиной) настоятельницей монастыря.



Архитектура и оформление



Общий вид на центральный марш, ведущий к соборной площади, и на соборный ансамбль с его Георгиевским храмом, колокольней и водосвятной часовней.

Устройство купольного храма

Главный купол

Барабан

Портал
- боковые двери

Паперть
- это главный
вход в собор

Основание - кубическое





Крест

- Главным украшением собора являются купола.
- Каждый купол стоит на барабане.
- Главную роль в композиции храма играет центральный купол.

Яблочко

На его острие –
круглое «яблочко» с
которого
возвышается крест.

Крест на куполе
выражает идею храма
как Дома Божия.

*Красой он чудною сияет,
Где жизни цель, конец пути, -
То крест Христов; он озаряет,
Чтоб не во мраке нам идти*



Количество глав храма раскрывает в числовой символике иерархию устройства

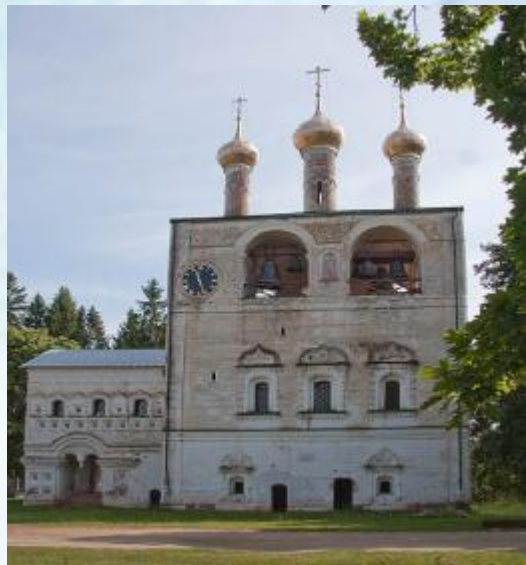


ви

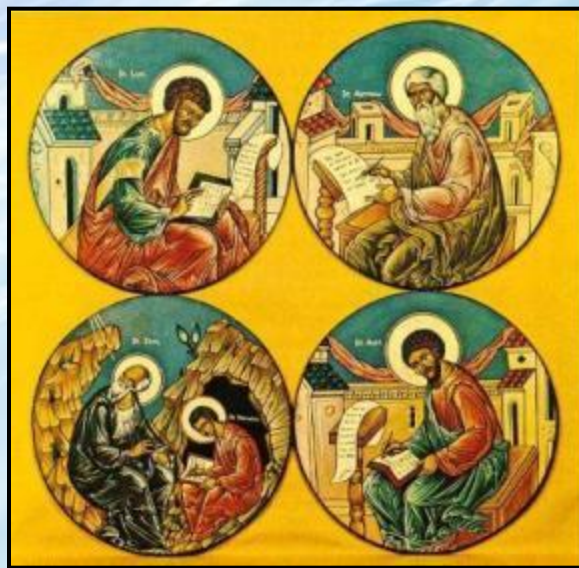
Две главы соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа.



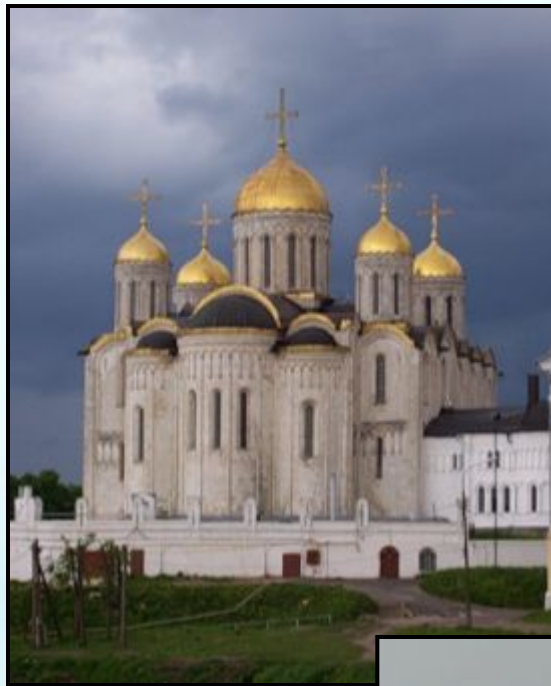
Одна глава знаменует единство Бога.



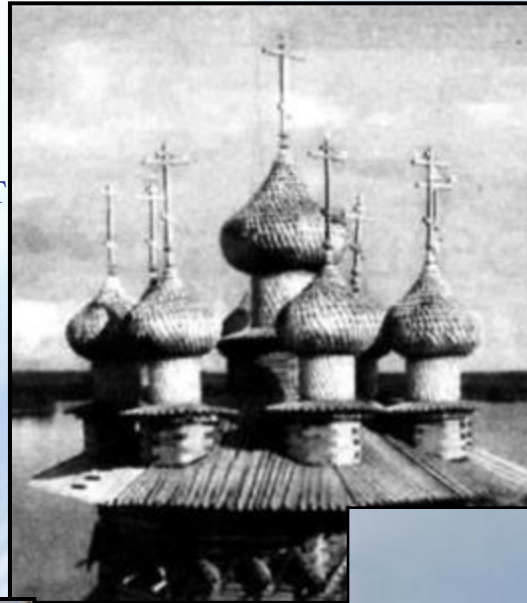
Три главы
знаменуют
Святую
Троицу



Четыре главы
обозначают
Четвероевангелие
и его
распространение
на четыре
стороны света.



Пять глав
обозначают
Господа
Иисуса Христа
и четырех
евангелистов.

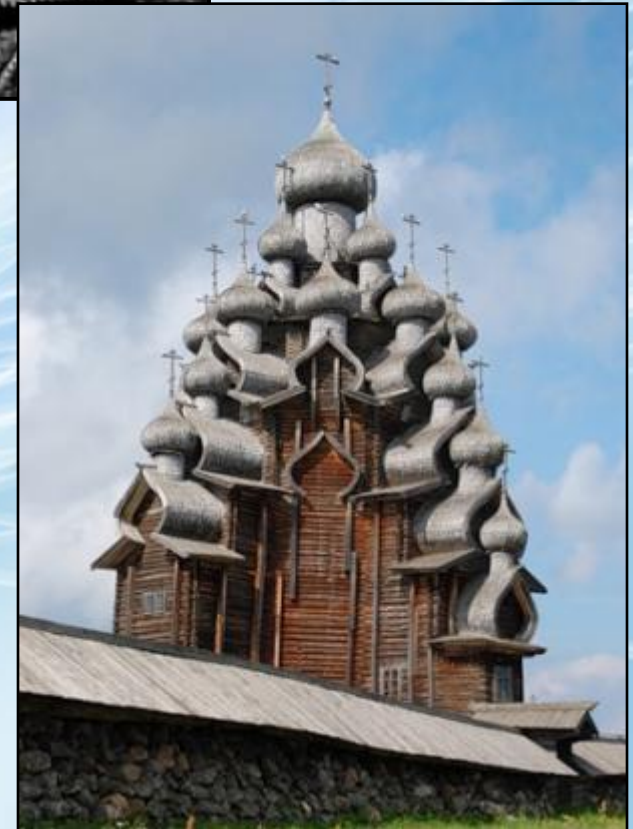


Семь глав знаменуют
семь таинств Церкви,
семь даров Святого
Духа, семь
Вселенских соборов.

Девять глав
связаны с образом
небесной Церкви,
состоящей из
девяяти чинов
ангелов и девяяти
чинов
праведников.



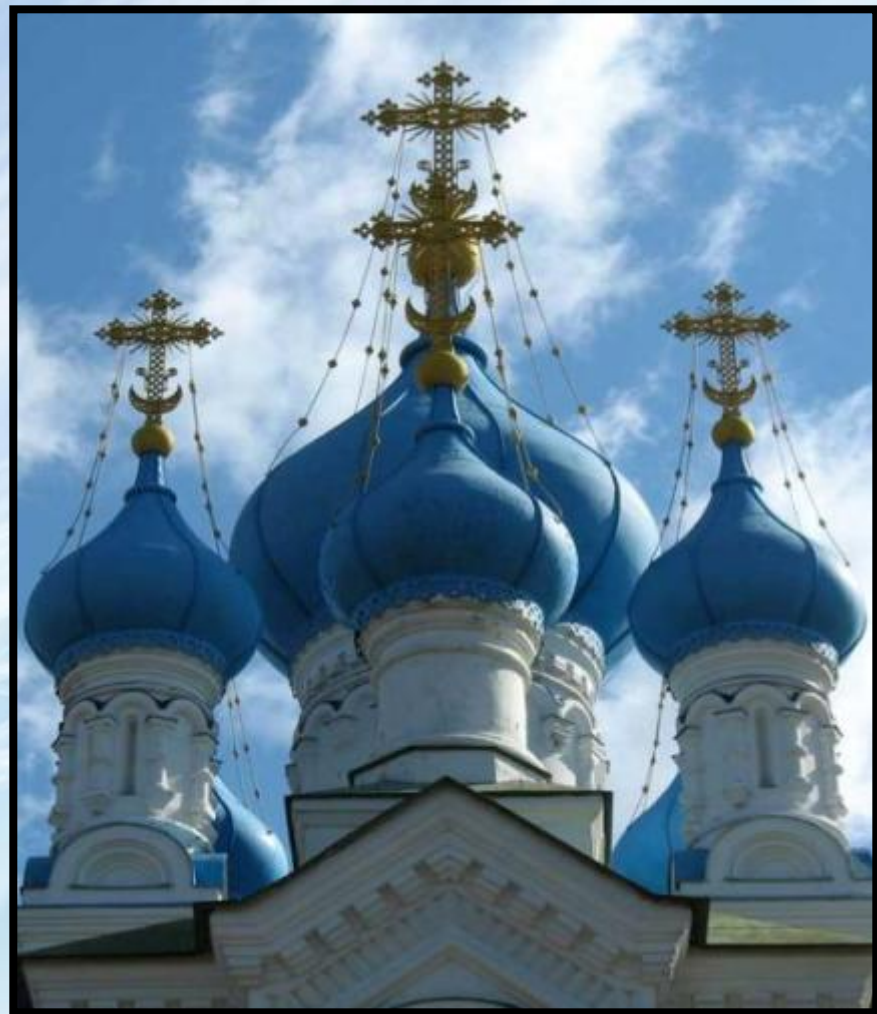
Тринадцать
глав —
знамение
Господа
Иисуса
Христа и
двенадцати
апостолов.



Цвет купола тоже
символичен: золотой -
символ небесной славы,
храм посвящен Христу



Голубые и синие –
Пресвятой
Богородице



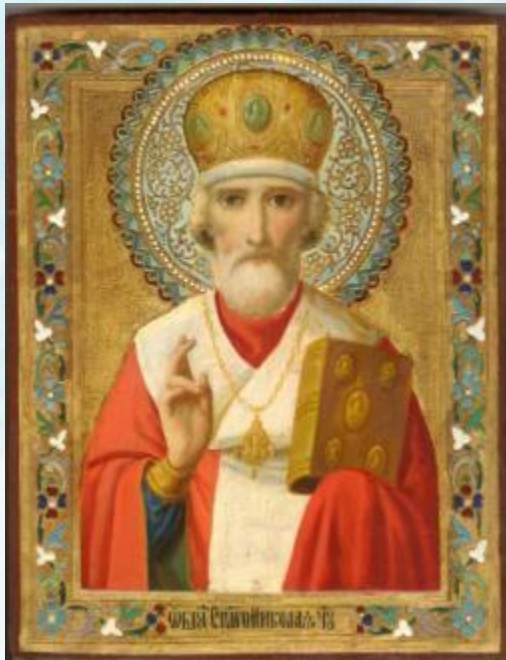
Серебряные купола -
посвящались святым



Зеленые купола
посвящались Троице и
символизировали Святой
Дух

Храм в честь Святого Георгия Победоносца







По преданию, **Феодоровская икона Божией Матери** написана святым евангелистом Лукой. Кем и когда она принесена в Россию – неизвестно, но уже в XII веке икона находилась в часовне недалеко от города Городца и считалась чудотворною.



Молитва Федоровской Божией Матери

О Пресвятая Владычице Богородице и Приснодево Марие, единая надежно нам грешным, к Тебе прибегаем и Тебе молим, яко велиеимаша дерзновение пред родшимсяот Тебе по плоти Господом Богом и Спасителем нашим Иисусом Христом. Не презри слез наших, не возгнушайся воздыханий наших, не отрини скорби нашея, не посрами упования нашего на Тя, но матерними молениями Твоими умоли Господа Бога, да сподобит нас грешных и недостойных свободитися от грехов и страстей душевных и телесных, умрети миру и житии Ему единому во вся дни живота нашего.

Пресвятая Владычице Богородице, путешествующим спутешествуй, и ограждай, и охраняй оныя, избави плененных от пленения, свободи страждущих от бед, утешающих в печалех, скорбех и напастех, облегчи нищету и всяко злострадание телесное, и даруй всем вся потребная к животу, благочестию и жизни временней. Спаси, Владычице, все страны и грады, и сию страну и сей град, имже сия чудотворная и святая икона Твоя дадеся во утешение и ограждение, избави я от глада, губительства, труса, потопа, огня, меча, нашествия иноплемennых, междоусобных брани, и отврати всякий гнев на ны праведно движимый. Даруй нам время на покаяние и обращение, избави нас от внезапной смерти, и во время исхода нашего предстани нам явльшиися, Дево Богородице, и избави нас от воздушных мытарств, князей века сего, сподоби на Страшном судищи Христовом стати одесную и содейлай нас наследники вечных благ, да славим во веки великолепое имя Сына Твоего и Бога нашего со Безначальным Его Отцем и Святым, Благим и Животворящим Его Духом, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

Молитва Георгию Победоносцу

Святый, славный и всехвальный великомучениче Христов Георгие! Собранныи во храме твоём и перед иконою твоёю святою покланяющиися людие, молим тя, известный желания нашего ходатаю: моли с нами и о нас умоляемого от Своего благоутробия Бога, да милостивно услышит нас, просящих Его благостыню, и не оставит вся наша ко спасению и житию нужная прошения, и да укрепит же данною тебе благодатию во бранех православное воинство, разрушит силы возстающих враг, да постыдятся и посрамятся, и дерзость их да сокрушится, и да уведят, яко мы имамы Божественную помощь; и всем в скорби и обстоянии сущим многомогущное яви твое заступление. Умоли Господа Бога, всея твари Создателя, избавити нас от вечного мучения, да всегда прославляем Отца и Сына и Святаго Духа, и твое исповедуем предстательство, ныне и присно и во веки веков. Аминь.



Архитектура, скульптура, живопись, таинство литургического действия в православном храме соотносятся с хоровым пением без сопровождения (акапелла)



Певучесть Слова, строгие лики древних икон, величественная архитектура церквей и храмов, монументальность, сдержанная пластика скульптур, звучащая церковная музыка с ее строгими и возвышенными мелодиями, предметы декоративно-прикладного искусства — все это вызывает высокие нравственные чувства, раздумья о жизни и смерти, грехе и раскаянии, рождает стремление к истине и идеалу. Религиозное искусство обращается к таким человеческим чувствам, как сострадание и сочувствие, умиление и покой, просветленная радость и одухотворение.

