

Храмовый синтез искусств

Синтез архитектуры, музыки, скульптуры, религиозной живописи, декоративно-прикладного и монументального искусства находит свое воплощение в культовых постройках - Храмах

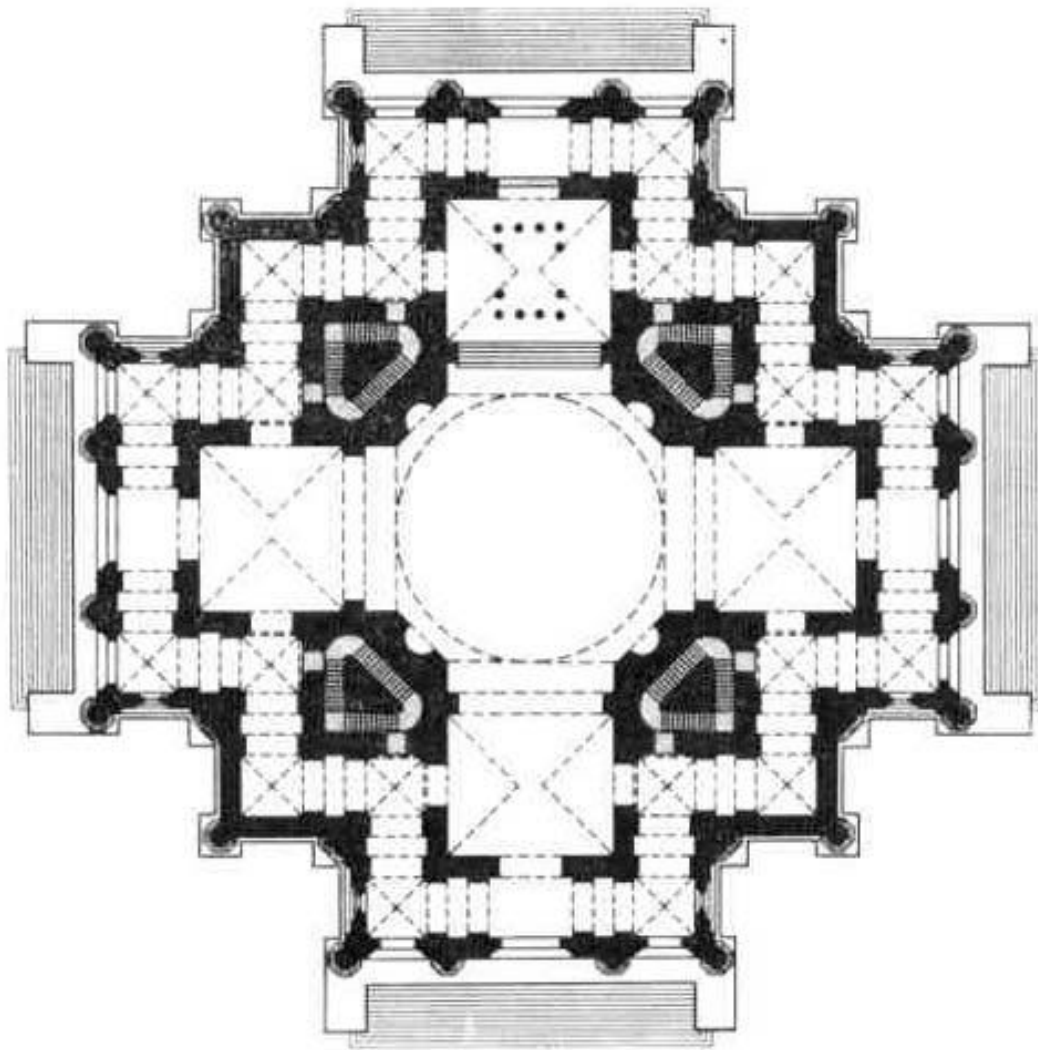
Издавна храм содержал в себе выходящую за пределы человеческого сознания идею Божественного, и в тоже время вбирал все представления о мироустройстве в той или иной религии (христианство, буддизм, ислам, иудаизм)





**Храм
Христа Спасителя**
*Главный Кафедральный
Собор России.
Относится к числу
так называемых
обетных Храмов.
Возведен в
благодарность за
заступничество
Всевышнего в
критический период
истории России, как
памятник мужеству
русского народа в
борьбе с
Наполеоновским
нашествием 1812 г.
Автор проекта -
архитектор К. А. Тон.*

План Храма Христа Спасителя



В плане Храм представляет собой равноконечный крест, шириной около 85 м. Уникальное совмещение функций церкви и музея, для которого предназначены галереи по периметру здания.

Первоначальный вид Храма Христа Спасителя



Фрагменты первоначального убранства Храма Христа Спасителя

*Барельеф над левыми воротами
восточной стороны Храма – Стефан
Пермский и Преподобный Сергей*



*Барельеф над средними воротами
западной стороны Храма с
изображением ангелов*



Горельеф «Посещение Дмитрием Донским
Сергия Радонежского перед походом против
татар в 1380 г.»

Автор А. В. Логановский





Разрушение Храма в 1931 г.

*«...Прощай, хранитель
русской славы,*

*Великолепный Храм
Христа,*

*Наш великан
золотоглавый,*

*Что над столицей
блистал...»*

Н. В. Арнольди

Фрагменты современного убранства Храма Христа Спасителя

Мозаика на пьедестале Храма
Образ Богоматери



Великолепные интерьеры
современного Храма



Рождественское богослужение в Храме Христа Спасителя



Римско-католический собор непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве





Мемориальная плита на стене Храма

*Самый большой
действующий
католический Храм
России. Собор был
построен на средства
польской общины
Москвы и католиков
других городов России.*

Единство скульптуры и архитектуры

*Скульптурное изображение Девы
Марии в пределах Храма*



Вход в собор



Великолепное убранство Храма непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии



Колокола собора



Участники хора в Римско-католическом соборе непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии





Буддийский храм Солнца в Карнаке

Древние буддийские храмы в виде пагод (ступ) возникли в древней Индии. В фундамент таких построек замуровывали буддийские реликвии, священные писания, драгоценности.



Храм Боробудур 750-850 г.

Храм расположен на острове Ява в Индонезии. Считается одним из самых крупных буддийских храмов на земле. Он выстроен в форме ступы. У ступы имеются восемь ярусов, пять нижних – квадратные, а три верхние – круглые.



Верхний ярус Храма Боробудур

На верхнем ярусе Храма Боробудур расположено 72 малых ступ вокруг большой центрально ступы. Каждая ступа в форме колокола с большим количеством украшений. Внутри ступ помещены статуи Будды.



Буддийский храм в Китае

В древнем Китае, а впоследствии и в Японии, пагоды трансформировались в высокие многоярусные башни с далеко выступающими и загнутыми кверху карнизами крыш. На крышах подвешивали колокольчики, защищающие святилища от проникновения злых духов.

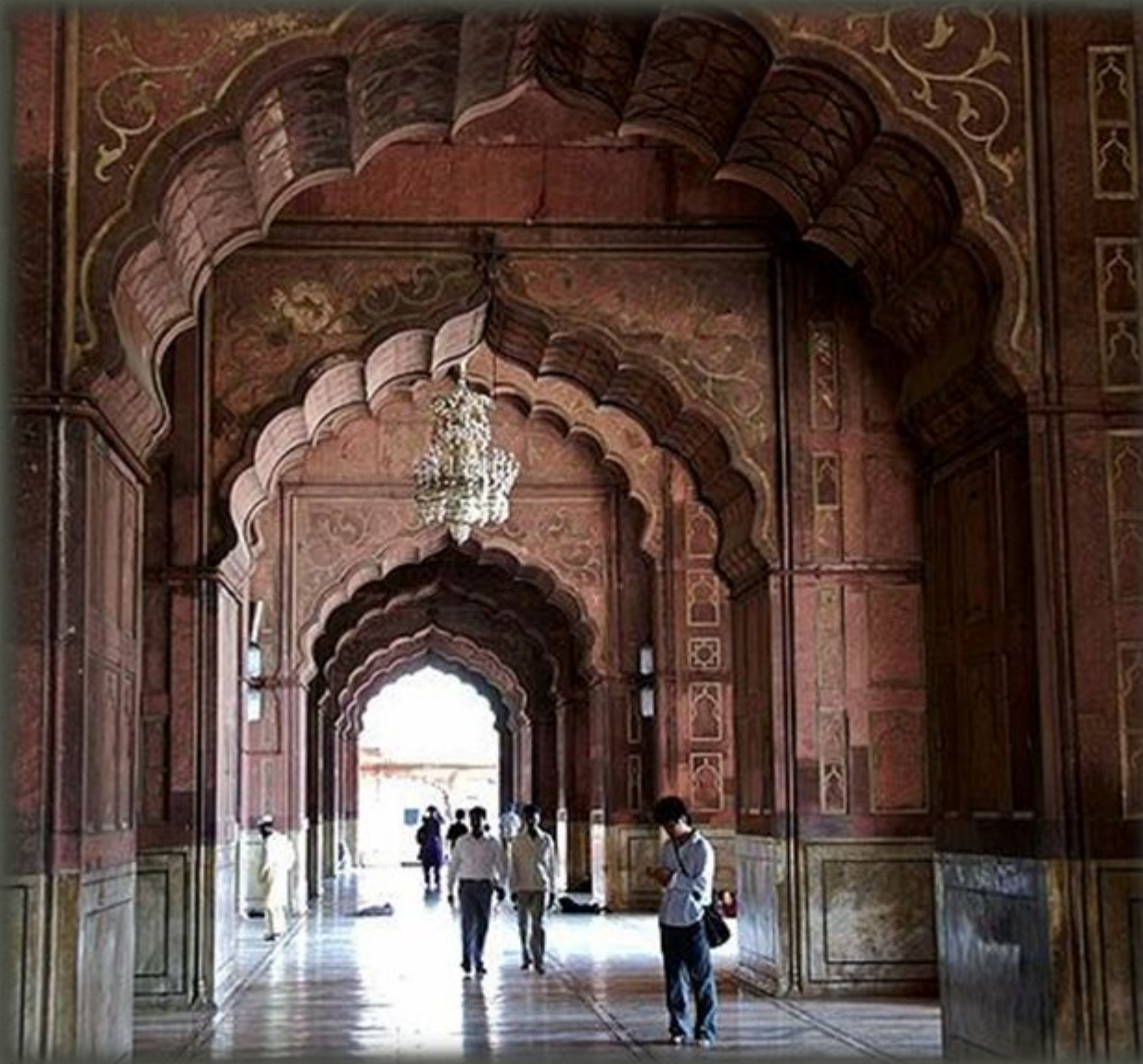
Мечеть Джами Масджида Индия





Великий купол мечети Джамии Масджида

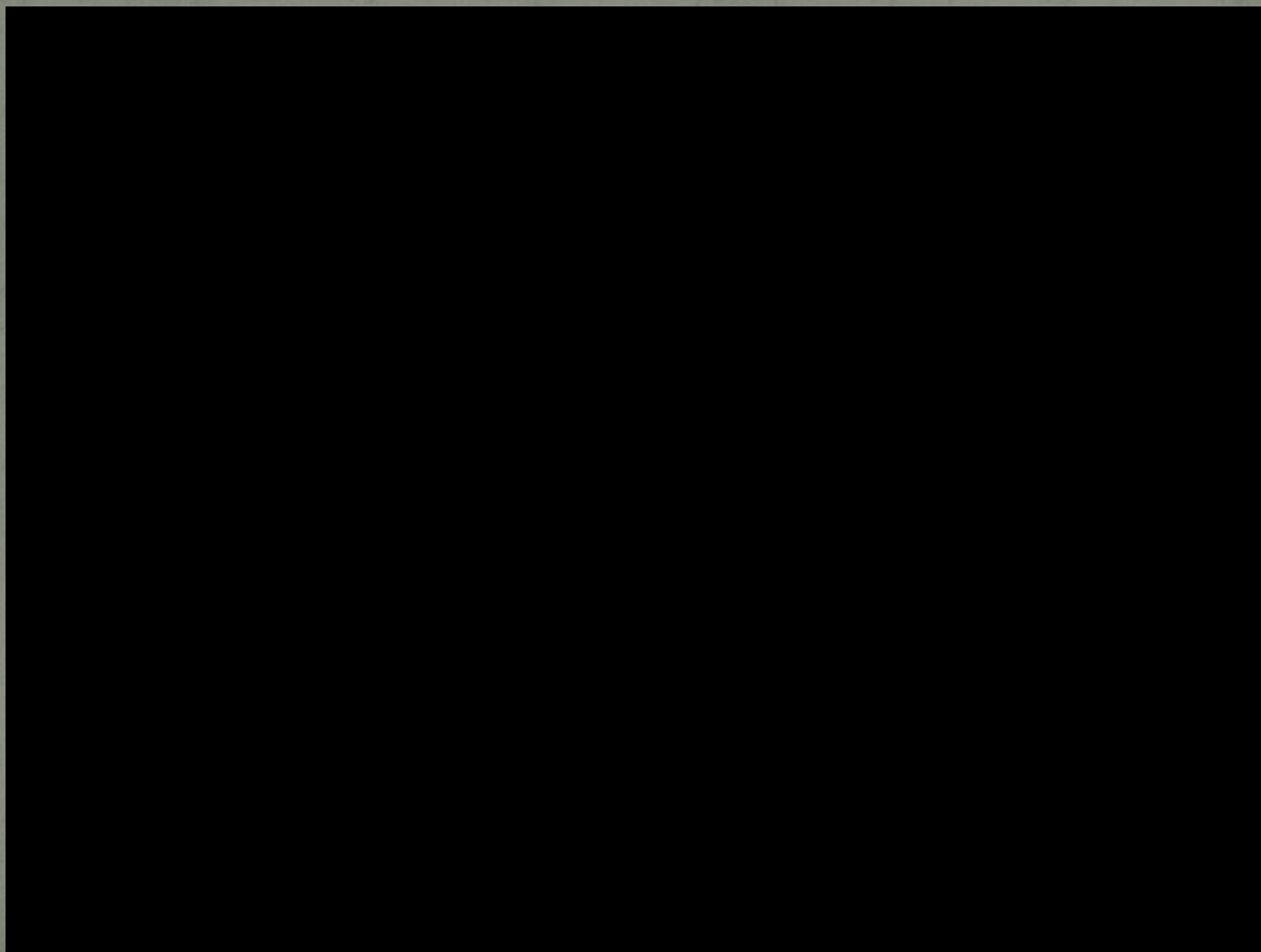
*Великий купол
мусульманской
мечети
символизирует
единого Бога – Аллаха.
Башни, находящиеся
рядом с мечетью –
минареты – его
пророка Магомета.*



Внутреннее убранство мечети Джами Масджида

Для верующих мусульман эта мечеть имеет особое значение. Здесь хранятся бесценные реликвии: тапок пророка Магомета, отпечаток его ноги на камне, рыжеватый волос из его бороды, глава Корана, начертанная под его диктовку, осколок надгробья, стоявшего над его могилой.

Мечеть Зайда в Абу-Даби – столице ОАЭ



Презентация учителя ИЗО
Слепокуровой В. И.
МБОУ «Лицей № 2»
г. Воронеж