

Гусевский хрусталь



Экскурсию проводит Орехова Анастасия
Ростовская область. Усть - Донецкий район.



История завода

Летоисчисление Гусь-Хрустального начинается с середины XVIII века. В 1756 году орловский купец Аким Мальцов, облюбовав мещерские леса, основал «во Владимирском уезде Московской губернии» хрустальную фабрику, с постройки которой началось бурное развитие российского стеклоделия. Это явление стало уникальным в художественной культуры не только владимирской земли, но и России.



[Подробнее...](#)

Первые изделия завода



[Подробнее...](#)



Гусевская хрустальная фабрика первой в широком ассортименте выпустила дешевый ассортимент товаров: разной величины штофы из зеленого стекла с очень скромной росписью эмалью, фигурную посуду в форме птиц. Развивая народные традиции фигурной посуды народные мастера создавали «потешные» вещи: помещали фигурки внутри сосудов.

«МАЛЬЦЕВСКИЙ ХРУСТАЛЬ»



[Подробнее...](#)



Русское стекло знали на Востоке.

Особенно расширилась торговля стеклом со странами Востока, когда в 1838- 1889 годах владельцем завода стал И.С. Мальцов - первый секретарь русского посольства в Тегеране, сопровождавший с почетной миссией русского посла А. С. Грибоедова. Связь с Востоком развивалась и определилась в целое направление деятельности завода. Имитация золота и серебра, подражание металлической посуде возводилось в главное художественное достоинство. Изделия теряли вид стеклянных.



МОДЕРН

ПРИНЕС СВОЙ СТИЛЬ УКРАШЕНИЙ ИЗДЕЛИЙ



Иризация стекла

[Подробнее...](#)



Техника «галле»



Техника «галле» пришла на смену иризации стекла. Это плоские рисунки на двухслойном стекле – кобальтовом и марганцевом. Техника, основанная на ручном исполнении и предназначенная для уникальных произведений, не выпускалась в массовом производстве.

Прессованные изделия



В начале 19 века в Англии стали выпускать неглубокие изделия из стекла методом прессования. В России первый завод прессованного стекла был построен близ Петербурга. До этого прессованное стекло привозилось в Россию из Финляндии и Германии. К концу века на мальцевских заводах - Уршельском, Дятьковском и Гусевском - произошла модернизация производства. Машинные прессованные изделия старались делать похожими на изделия ручной обработки с алмазной гранью.

Гусевское стекло



Годы первой мировой
[Подробнее...](#)

В годы великой отечественной войны художественная деятельность была приостановлена, завод перешел на выпуск продукции для нужд обороны.

Послевоенные годы



В 1948 году вновь обратились к производству хрусталя. Тяготение к традициям народного искусства, его мотивы, форма, орнамент было характерно для того времени. Вазы – куманцы, глечики, фигурные сосуды – скульптуры, узоры, перенесенные с народных вышивок появились в стекле.

Алмазная грань

В начале 1960 годов художники Гуся поиски и эксперименты направили на развитие алмазного гранения.



[Подробнее...](#)

СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАЛОН



Создание современного эталона – образца для воспроизведения его большими тиражами – становится важной областью творчества художников. Гусевскими художниками было создано несколько десятков образцов посуды из гладкого стекла для внедрения в производство.