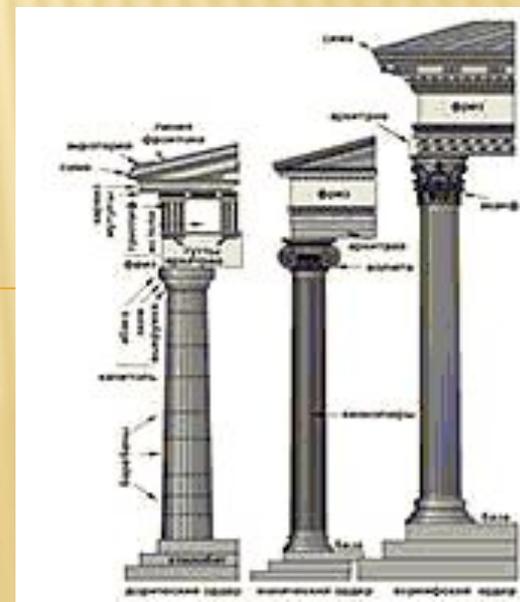
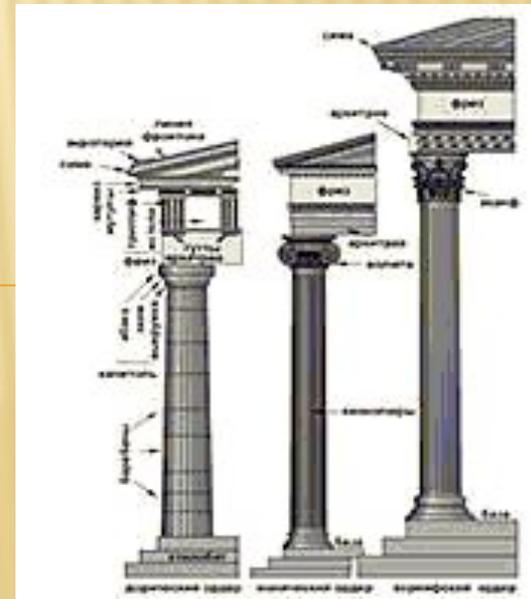


# ГРЕЧЕСКАЯ ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА



# ГРЕЧЕСКАЯ ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА





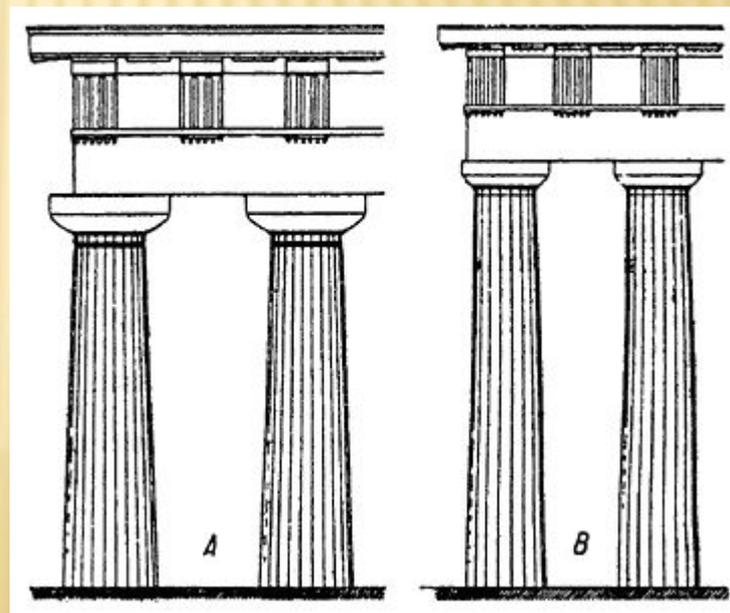
РАЗВИТИЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ ГОРОДОВ-ГОСУДАРСТВ ВО МНОГОМ СПОСОБСТВОВАЛО РАЗВИТИЮ АРХИТЕКТУРЫ, ДОСТИГШЕЙ ОСОБЫХ ВЫСОТ В ХРАМОВОМ ЗОДЧЕСТВЕ. В НЁМ НАШЛИ ВЫРАЖЕНИЕ ГЛАВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, ВПОСЛЕДСТВИИ СФОРМУЛИРОВАННЫЕ НА ОСНОВЕ ТРУДОВ ГРЕЧЕСКИХ АРХИТЕКТОРОВ РИМСКИМ ЗОДЧИМ ВИТРУВИЕМ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА I В. ДО Н.Э.): «ПРОЧНОСТЬ, ПОЛЬЗА И КРАСОТА».



**ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА** (ЛАТ. «ОРДЕР» – ПОРЯДОК) – ТАКОЙ ТИП АРХИТЕКТУРНОЙ КОНСТРУКЦИИ, КОГДА УЧИТЫВАЮТСЯ СОЧЕТАНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НЕСУЩИХ (ПОДДЕРЖИВАЮЩИХ) И НЕСОМЫХ (ПЕРЕКРЫВАЮЩИХ) ЭЛЕМЕНТОВ.

НАИБОЛЬШЕЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПОЛУЧИЛИ **ДОРИЧЕСКИЙ** И **ИОНИЧЕСКИЙ** (КОНЕЦ VII В. ДО Н. Э.) И В МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ ПОЗДНЕЕ (КОНЕЦ V – НАЧАЛО IV В. ДО Н. Э.) - **КОРИНФСКИЙ** ОРДЕР, КОТОРЫЕ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В АРХИТЕКТУРЕ ВПЛОТЬ ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

**ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР**, КАК  
НАИБОЛЕЕ ЛАКОНИЧНЫЙ И  
ПРОСТОЙ, ВОПЛОЩАЛ ИДЕЮ  
МУЖЕСТВЕННОСТИ И  
СТОЙКОСТИ ХАРАКТЕРА  
ГРЕЧЕСКИХ ПЛЕМЁН ДОРЯН.  
ДЛЯ НЕГО ХАРАКТЕРНЫ  
СТРОГАЯ КРАСОТА ЛИНИЙ,  
ФОРМ И ПРОПОРЦИЙ.



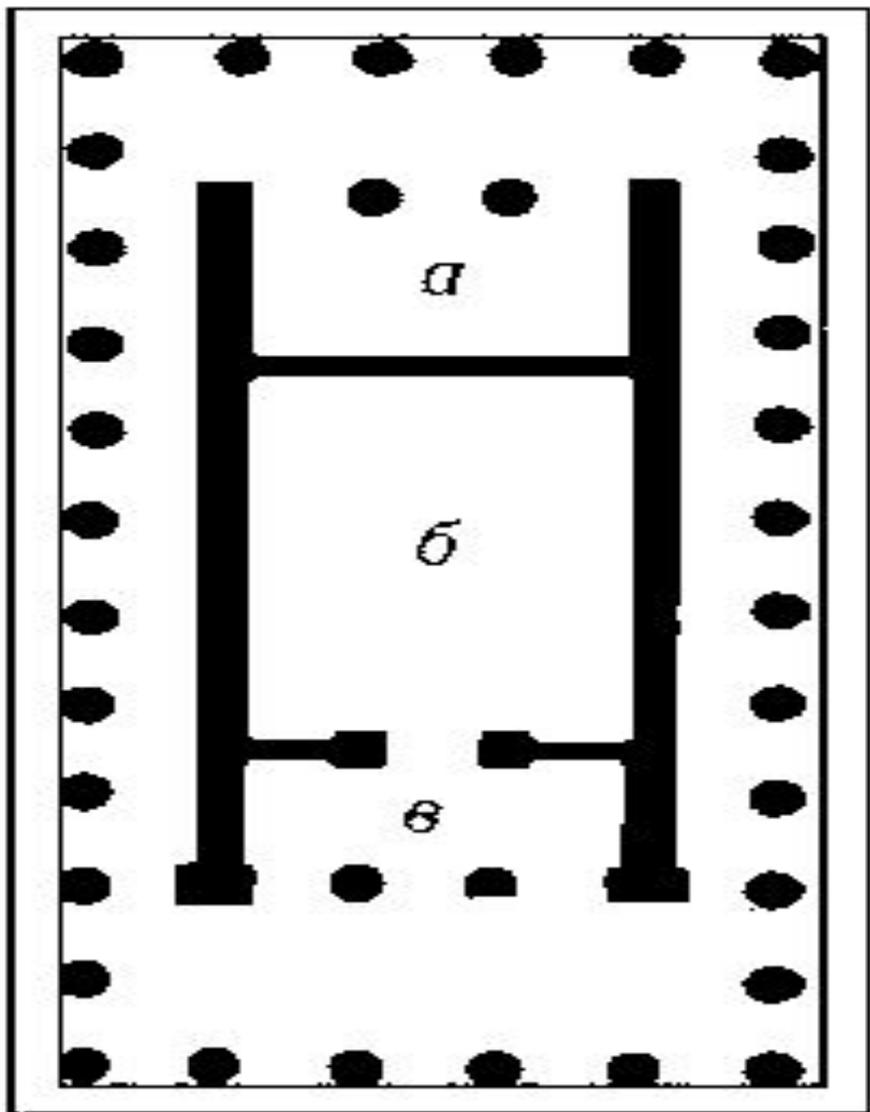


## **ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР**

СЛОЖНЕЕ ДОРИЧЕСКОГО, В НЁМ ИСПОЛЬЗОВАНО БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ДЕТАЛЕЙ.

НЕСКОЛЬКО ПОЗДНЕЕ, В ПЕРИОД КЛАССИКИ, ВОЗНИК **КОРИНФСКИЙ ОРДЕР**. ОН ЕЩЁ ЛЕГЧЕ И ИЗЯЩНЕЕ ИОНИЧЕСКОГО, ЕГО КОЛОННЫ ВЫШЕ И СТРОЙНЕЕ.





## ГРЕЧЕСКИЙ ПЕРИПТЕР

(от греч. «птерос», то есть «оперённый», окружённый по периметру колоннами).

# ИСТОЧНИКИ МАТЕРИАЛОВ

---

- <http://www.hellados.ru/ill.php>
- <http://www.hellados.ru/ill.php?letter=П>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D1%81>