

Графический пейзаж

для учащихся художественной
школы

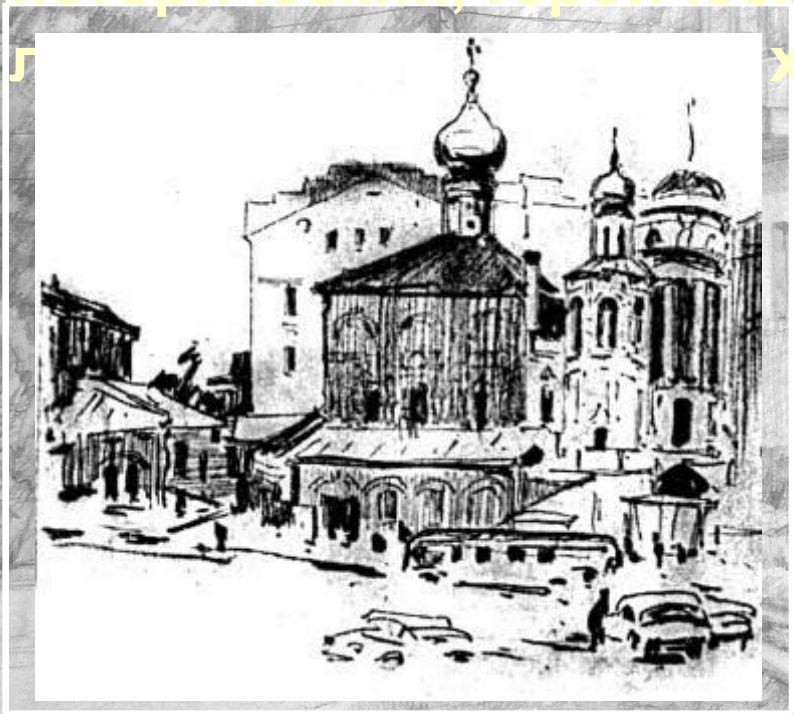
Автор: Поваров С.В., студент МПГУ
художественно-графического факультета, 3 курса 2 группы,
grey-19@mail.ru

Руководитель: кандидат педагогических наук,
доцент Гудилина С.И.

Методика выполнения графического пейзажа

2008 г.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический характер. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской, индустриальный пейзаж.



Для изображения пейзажа необходимы знания наблюдательной и воздушной перспективы. Надо научиться определять масштаб изображения, выделять главное в рисунке пейзажа. Успех во многом будет зависеть от правильной последовательности работы.



Важно выбрать
выразительные пейзажные
мотивы. Далее следует поду

мать о выборе высоты
линии
горизонта. Один и тот же
пейзаж будет выглядеть
вели-

чественно при *низкой* точке
зрения и обычно, если линия
горизонта будет проходить
через *центр* листа. *Высокое*
расположение линии горизон

та или вынесение ее за
пределы
листа позволяет показать
большую часть земной



В рисунке пейзажа изображение *неба* во многом определяет настроение всего пейзажного мотива. Над земной поверхностью небо образует купол, полусферу. Это лучше подчеркнуть расположением облаков. Одинаковые по форме и находящиеся на одной высоте облака кажутся ближе друг к другу по мере удаления их к горизонту. Светотеневые эффекты на облаках значительным образом



Учебное рисование включает быстрые наброски пейзажа, его отдельных деталей, а также рисунки, выполняемые в течение нескольких часов. *Линейный* рисунок призван запечатлеть объемный объект. Для обозначения контуров и светотени используют *линии и штрихи*. Например, этот быстрый линейный набросок деревни значительно отличается от светотеневого его изображения. В *линейном* наброске основное внимание художник



Линейный набросок деревни



Светотеневой набросок деревни

Большой интерес в рисунке представляет зарисовка памятников архитектуры. Например, наброски городов с различными архитектурными сооружениями передают очарование русской старины. Эти рисунки выполнены палочкой и тушью с учетом тональных отношений. Графитный карандаш позволяет более тонко, чем тушь, передавать тональные различия в пейзаже. Улицы города полны движения, наброски фломастером фиксируют его. Работа над дли

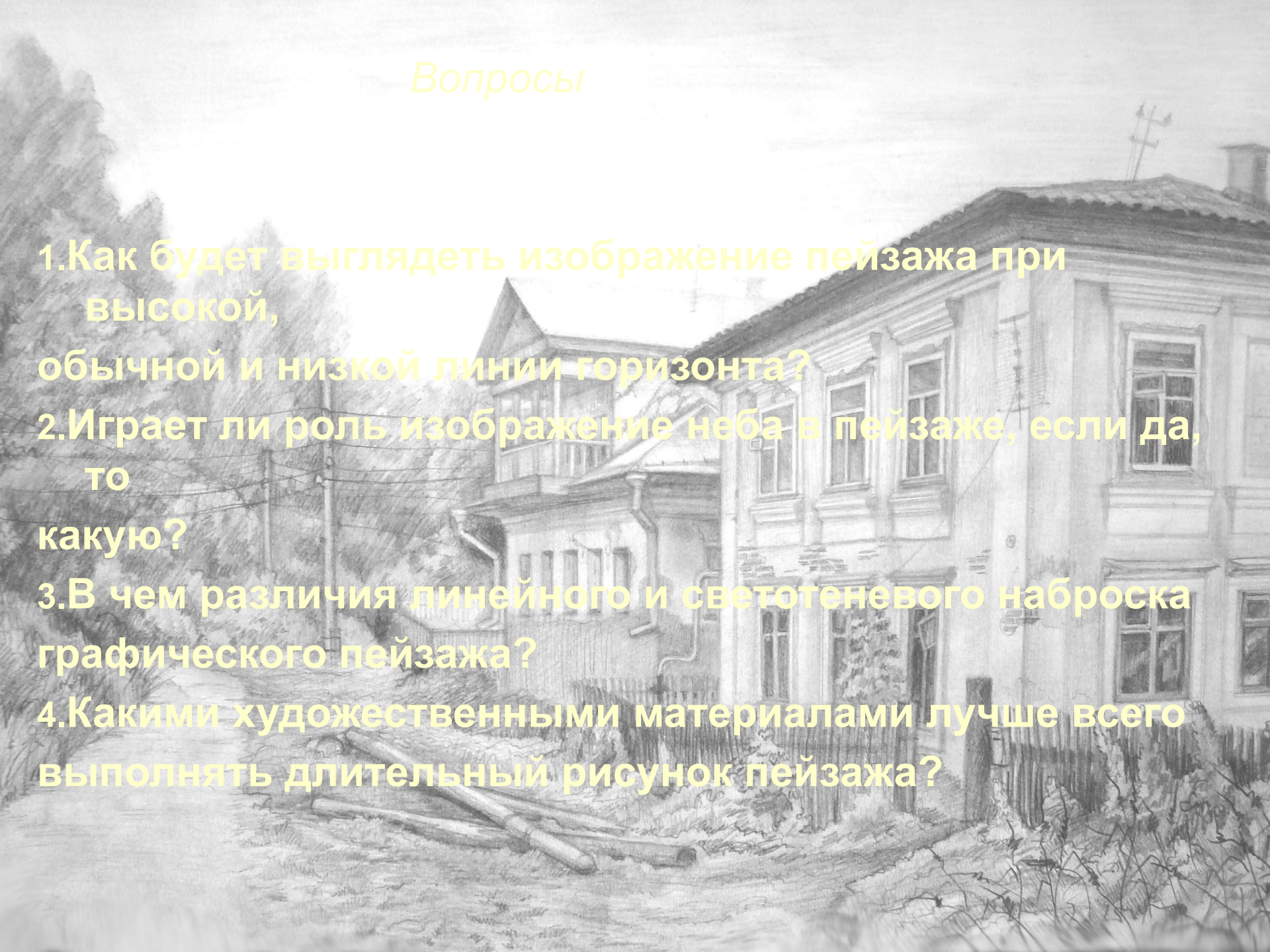


Наиболее удачное композиционное решение можно использовать для выполнения длительного рисунка. В число учебных задач, решаемых пейзажистом, может входить передача определенного времени суток, состояния природы или времени года. Также используются различные художественные материалы, такие как грифельный и угольный карандаш, перо, фломастер,



Вопросы

1. Как будет выглядеть изображение пейзажа при высокой, обычной и низкой линии горизонта?
2. Играет ли роль изображение неба в пейзаже, если да, то какую?
3. В чем различия линейного и светотеневого наброска графического пейзажа?
4. Какими художественными материалами лучше всего выполнять длительный рисунок пейзажа?



Задания

Этот пейзажный мотив нарисован фломастером.

- Сделайте быстрый набросок этого пейзажа.
- Выполните длительный рисунок этого пейзажа графическим материалом, который вам больше нравится.
- Нарисуйте свой графический пейзаж.

Использованная литература

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Академия, 2003. - 86 с.

