

Гилберт и Джордж



Прославились благодаря «живой
скульптуре» - художники изображали
скульптуры самих себя





Самая известная
их работа – «Под
арками»
1969 года.

В этом перформансе
они выполняли
механические
движения под
звуки песенки из
мюзик-холла.

С начала 1970х их творчество в основном составляют фотографии.

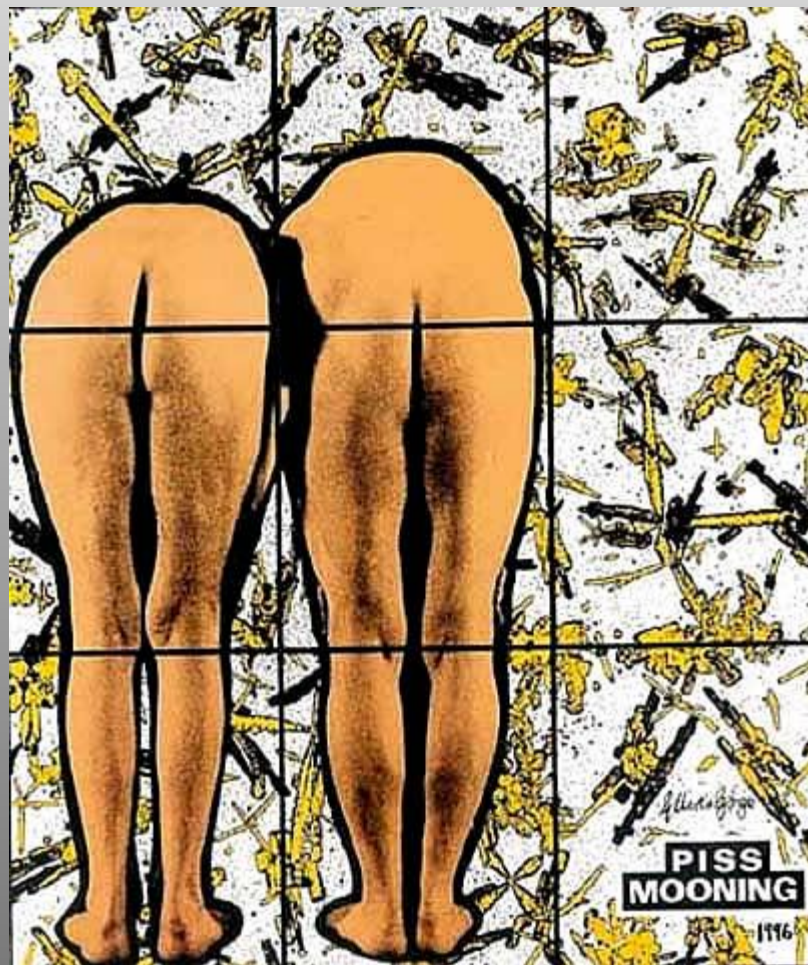


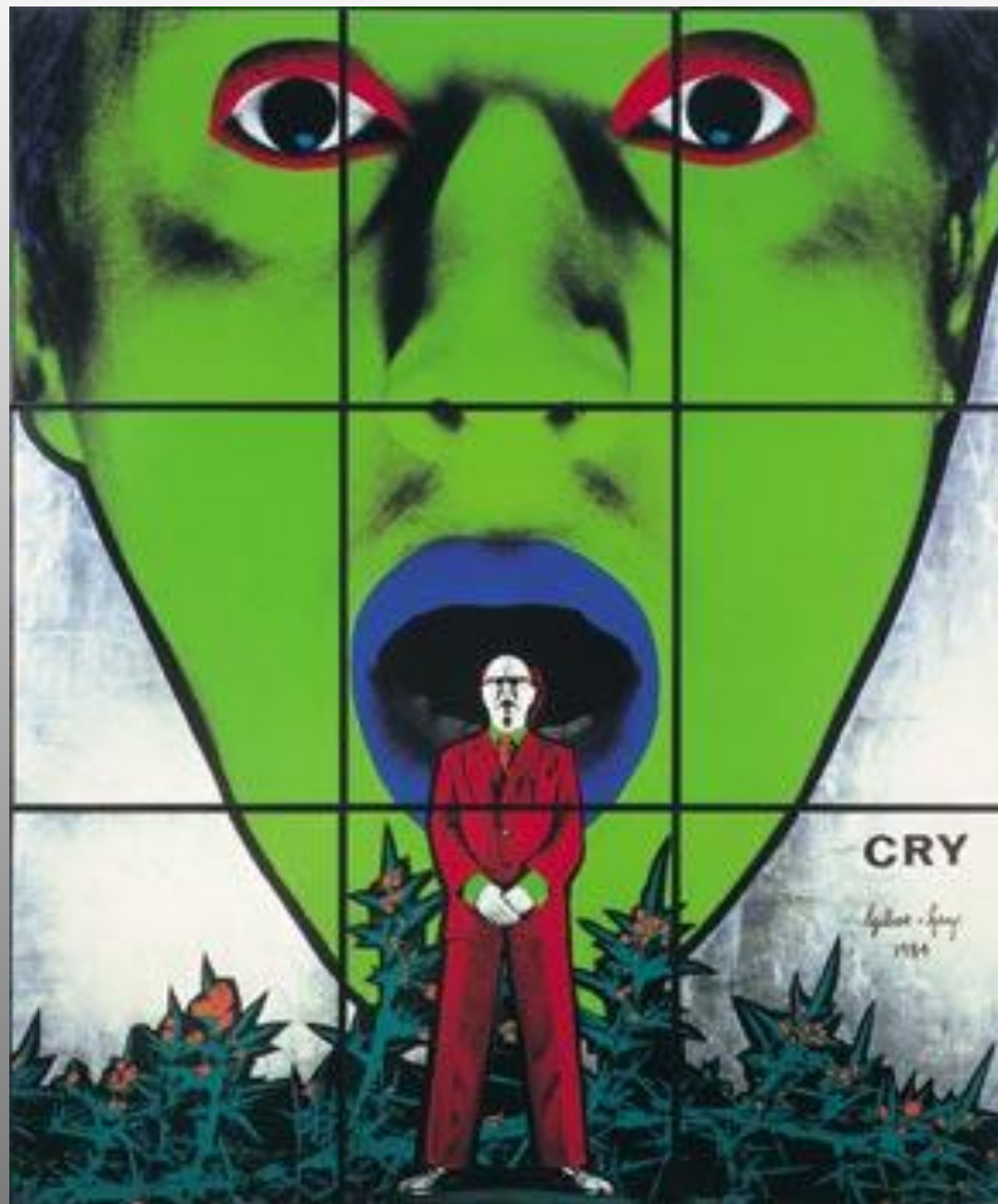




ENGLAND
Hubert and George
1966

Это крупные композиции,
часто агрессивного,
эротического характера







Создавали «искусство для всех» и отождествляли себя с искусством.



Они видят свое искусство в обращении к фундаментальным человеческим целям, к насущным проблемам.





Гилберт и
Джордж
остаются верны
своей цели:
"поразить
зрителей
прежде, чем они
начнут думать"



"Мы не хотим, чтобы наши работы называли искусством, " объясняет Джордж.
"Мы хотим, чтобы о них говорили жизнь, "
добавляет Гилберт.

