

Французское искусство

19 век

Основные направления в
изобразительном искусстве

Классицизм

- Первенство разума.
- Главенство чёткой гражданской позиции.
Личное
- Всё прекрасное создано в период античности.
- Рисунок главенствует над живописью.
- Всё изображаемое на картине идеализируется, «подгоняется» под идеал.

Давид. Клятва Горациев. 1784-85

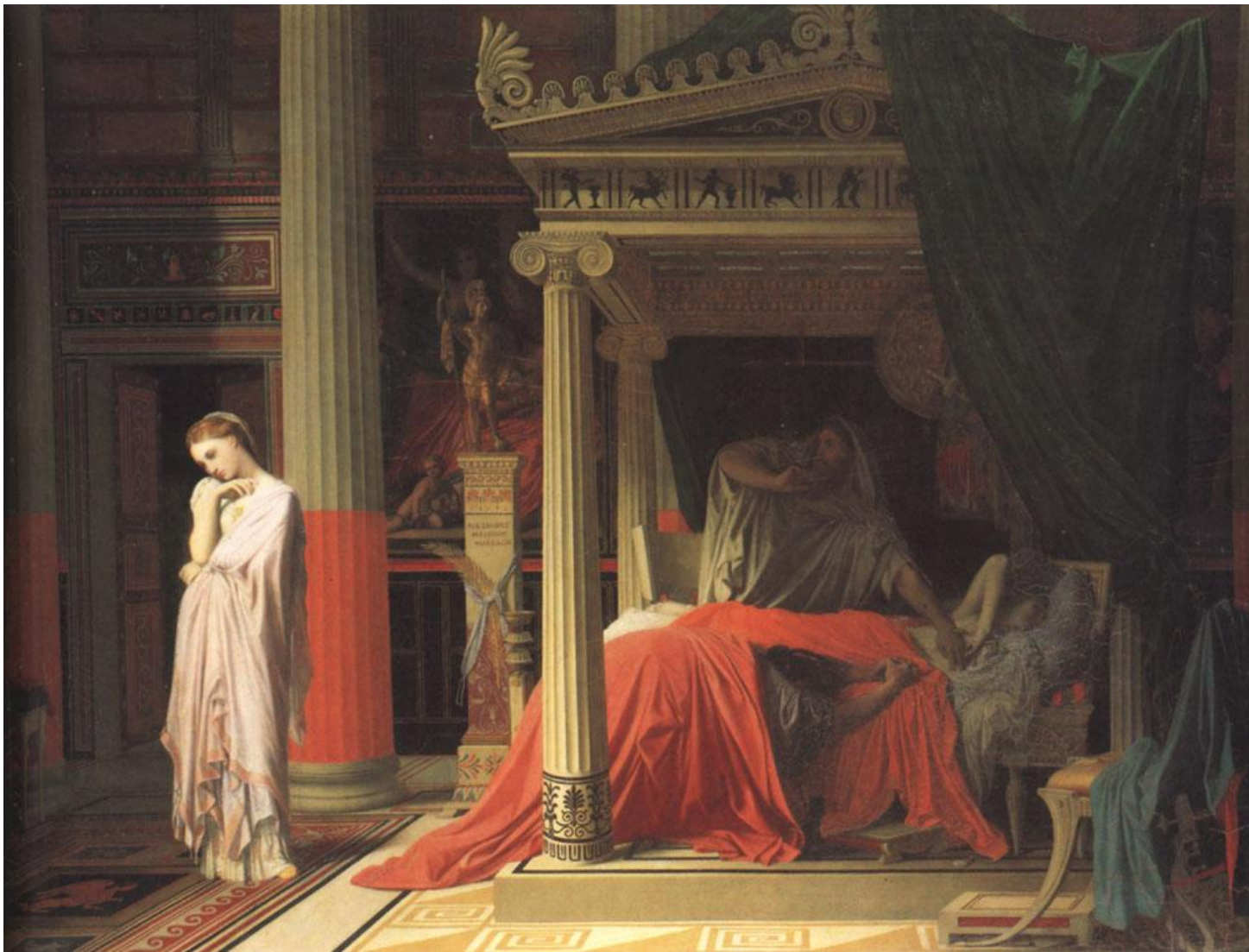


Классицизм

Давид. Автопортрет. 1794



Энгр. Царевич Антиох и Стратоника. 1840





Энгр. Наполеон на
императорском троне. 1806

Романтизм

- Главенство цвета над рисунком.
- Художник – творец своего мира, демиург.

Романтизм



Жерико. Плот «Медузы». 1819

Жерико. Отрубленные руки и ноги. Ок. 1818



Делакруа. Смерть Сарданапала. 1827



Делакруа. Свобода, ведущая народ. 28 июля 1830.
Салон 1831.

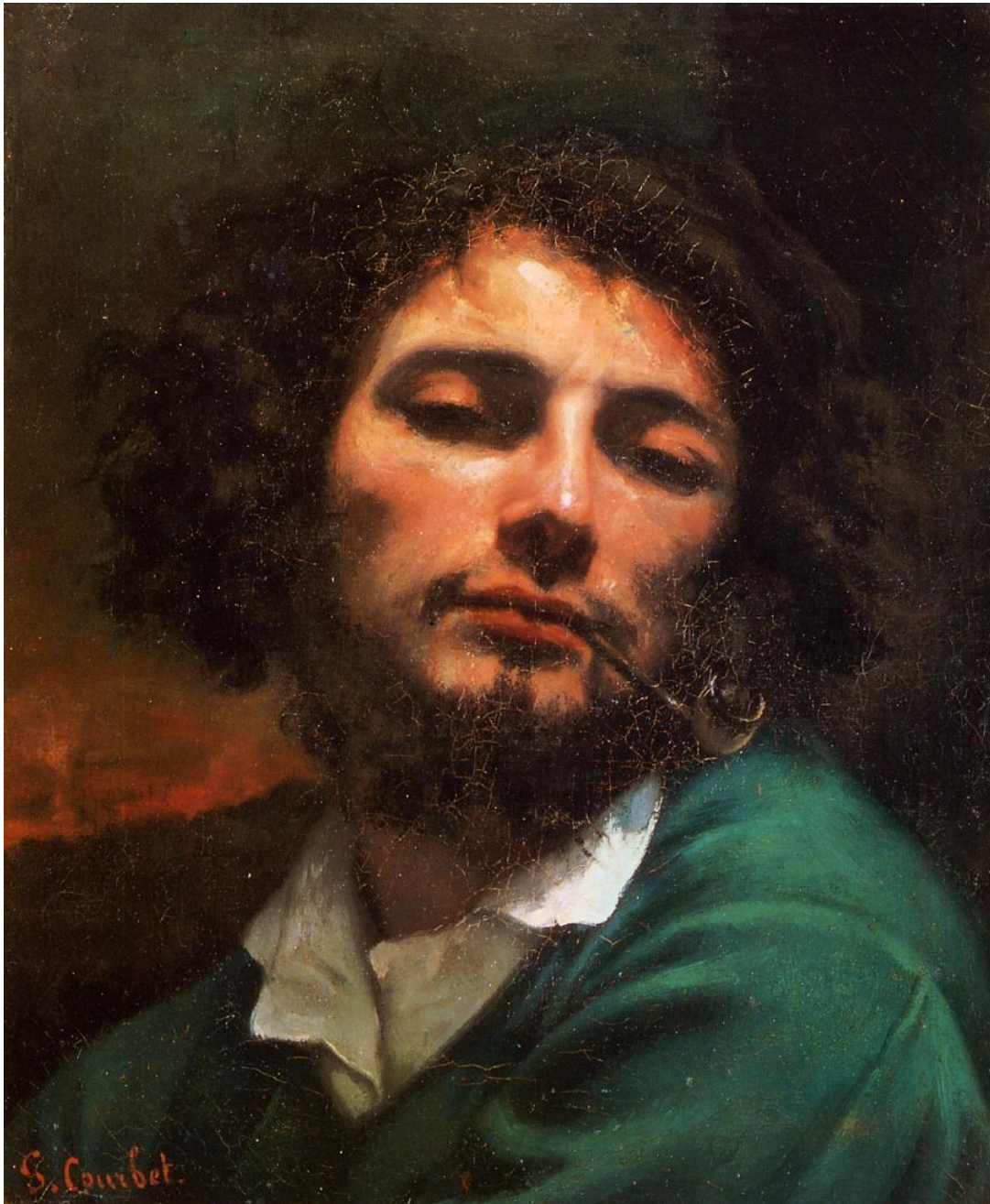


Реализм

- Отображение жизни, такая какая она есть.
«Запечатлеть нравы, идеи, облик моей эпохи согласно моей оценке — такова моя цель» (Курбе).
- Работа с натурой.
- Реалисты стали изображать ничем не прославившихся современников, занятых повседневными делами. Своими полотнами они утверждали ясную и простую истину, что сеять хлеб, строить дороги, прясть шерсть, пасти коров не менее важно, чем совершать героические подвиги, и поэтому достойно быть предметом искусства. Отсюда значительность, чувство спокойного достоинства тех, кого писали реалисты.

Реализм

Курбе. Человек с
трубкой (Автопортрет).
1848-49



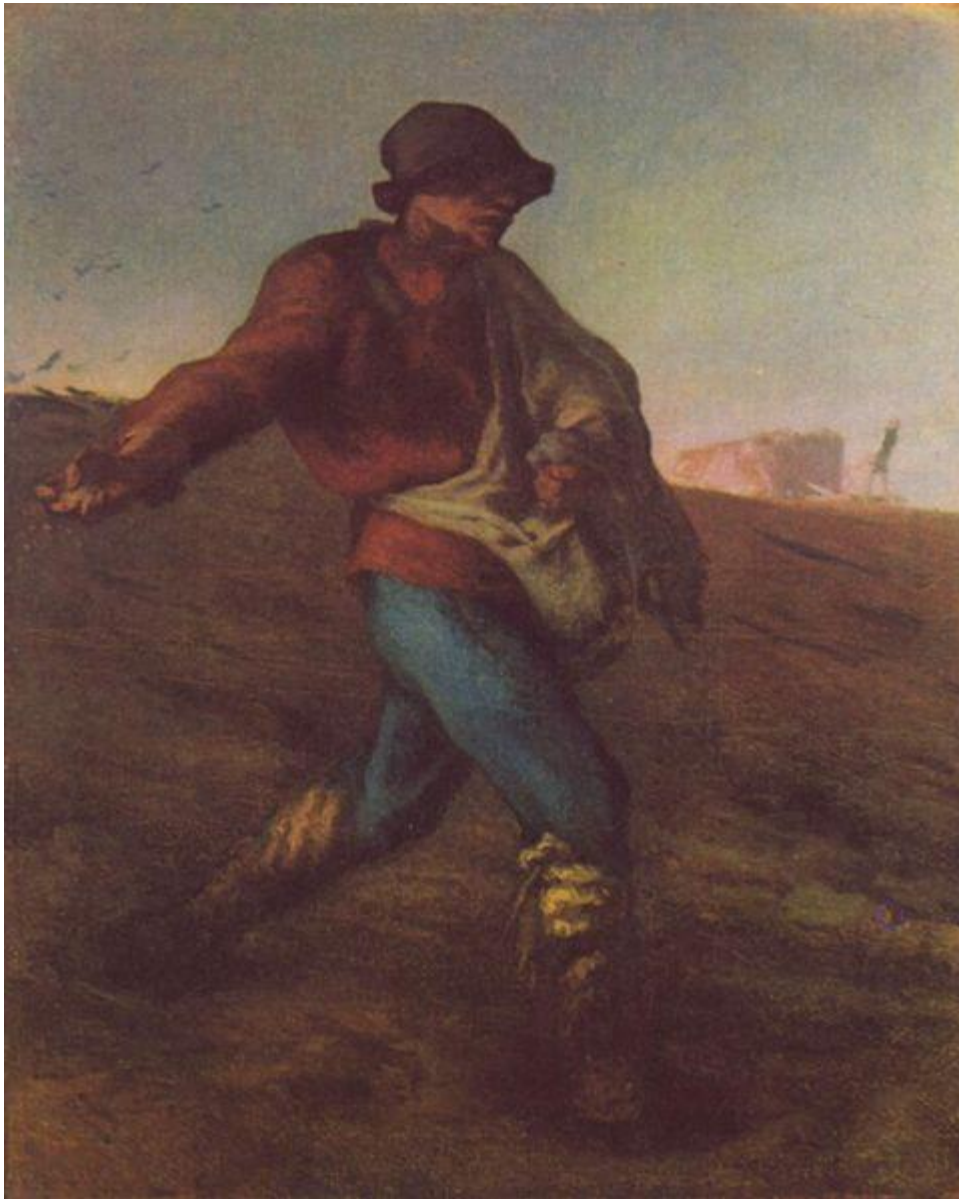
Гюстав Курбе. Дробильщики камней. 1849.
До 1945 – Дрезденская галерея (погибла).



Гюстав Курбе. Мастерская художника («Современная аллегория»).

1855





Барбизонская школа

Милле. Сеятель. 1850

Писали в основном пейзажи

Работа на пленэре

Передача нюансов состояния
природы

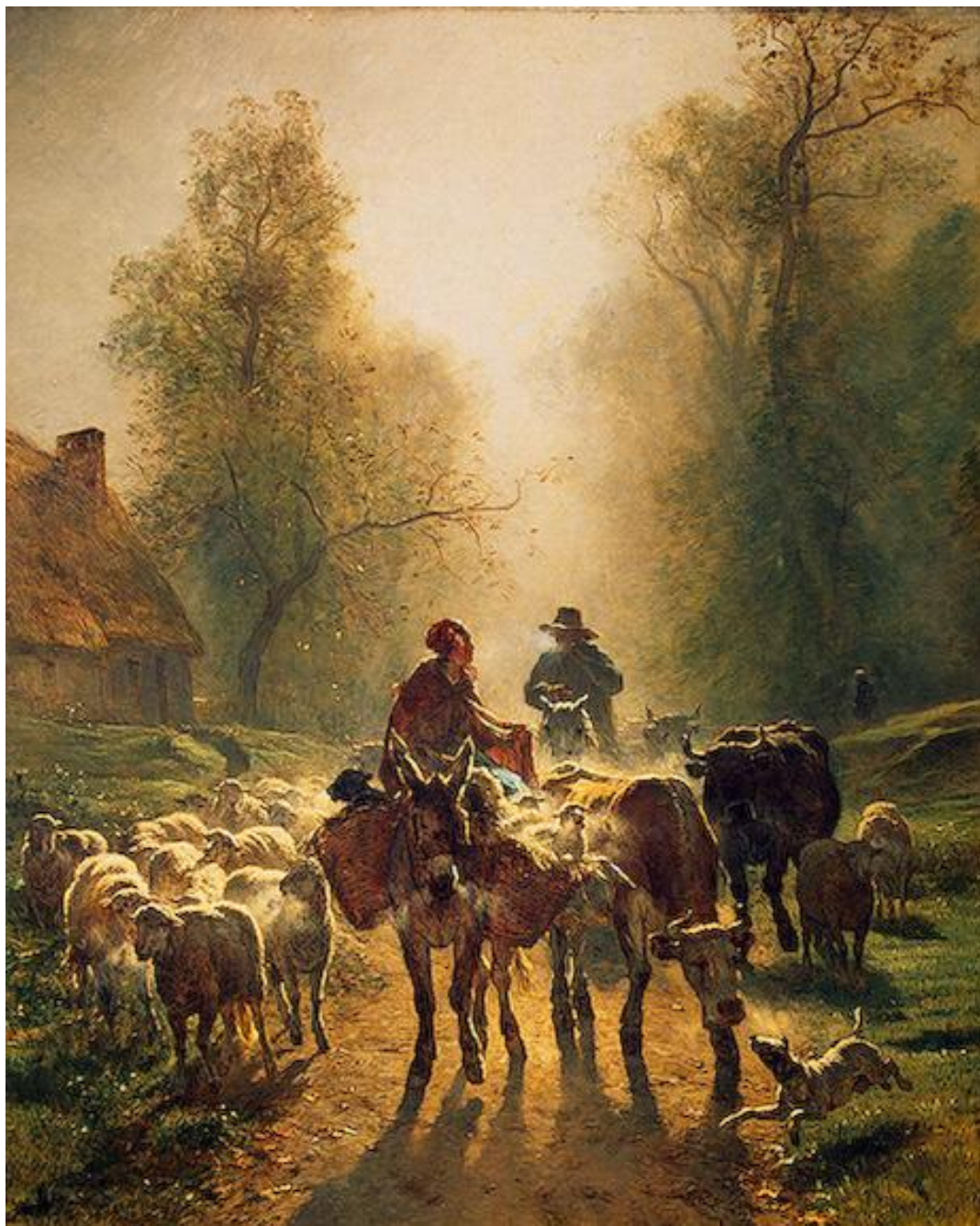
Внимательная работа с цветом

Жан Франсуа Милле. Собираательницы колосьев. 1857



Добинь. Берега Уазы. Конец 1850-х годов





Констан Тройон. Дорога
на рынок. 1859

Жан Франсуа. Милле. Вечерняя молитва («Анжелюс»). 1857-59



Коро. Арка Константина и Форум. 1820-е г.



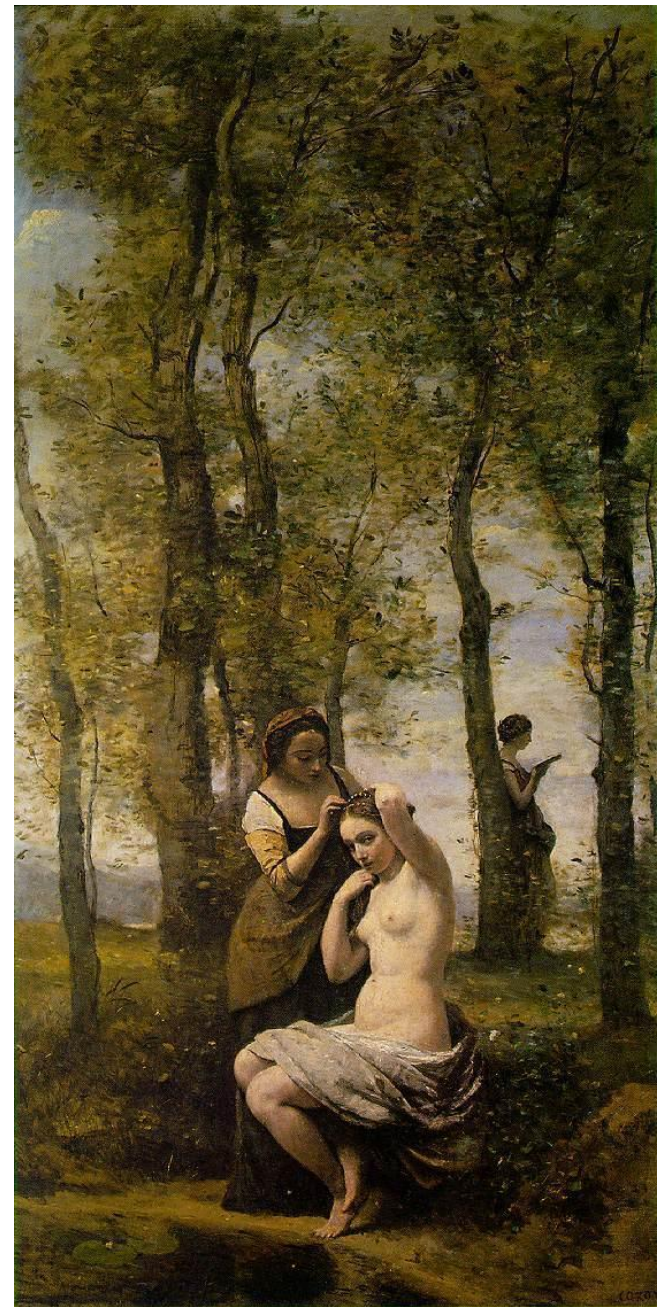
Камиль Кору. Женевские озеро. 1842



Камиль Коро. Воз сена.



Коро. Пейзаж с фигурами
(«Туалет»). 1859

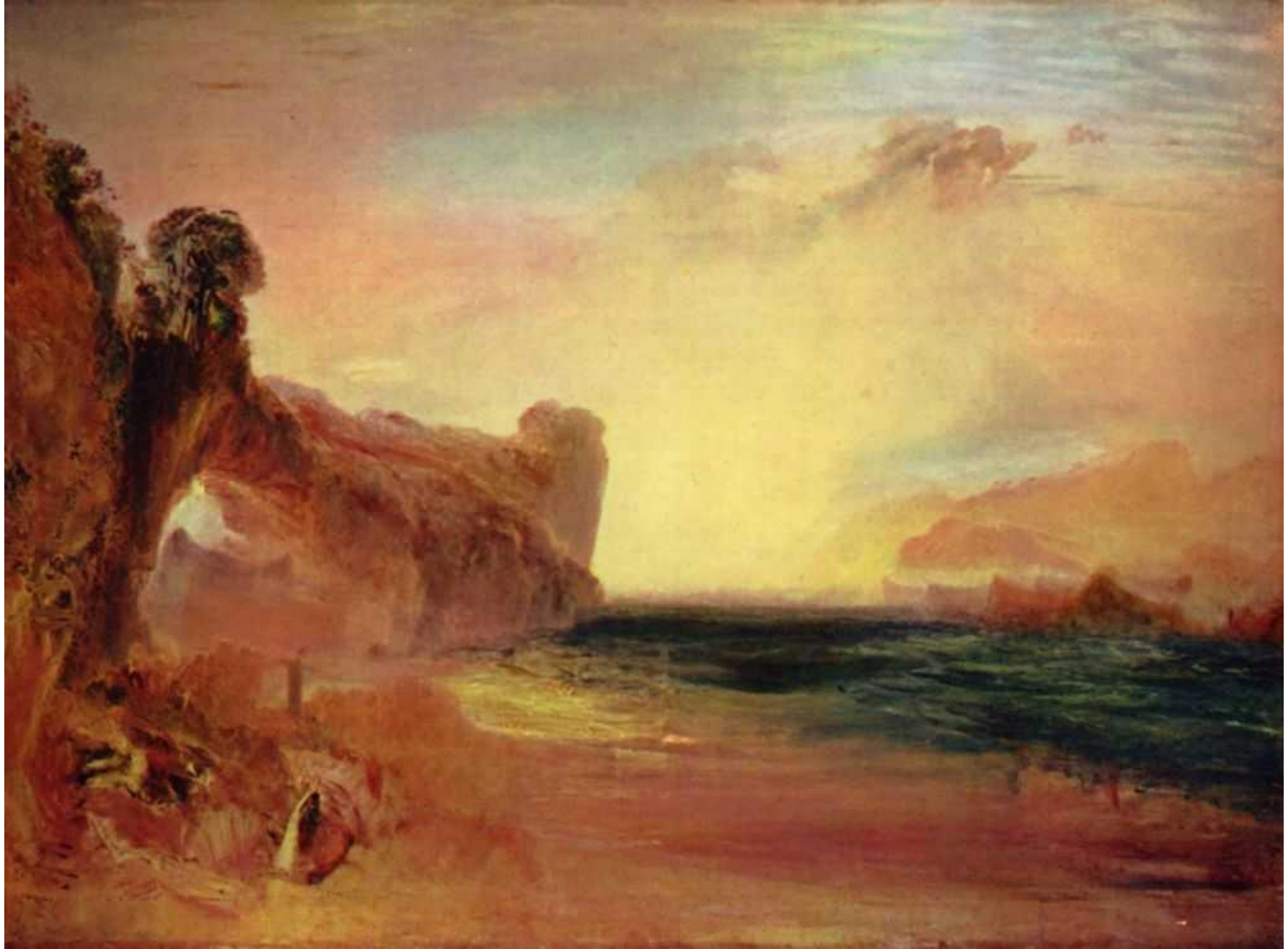


Английский пейзаж



Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям
Пакетбот, плывущий из Роттердама в Дордрехт при штиле 1818

Английский пейзаж



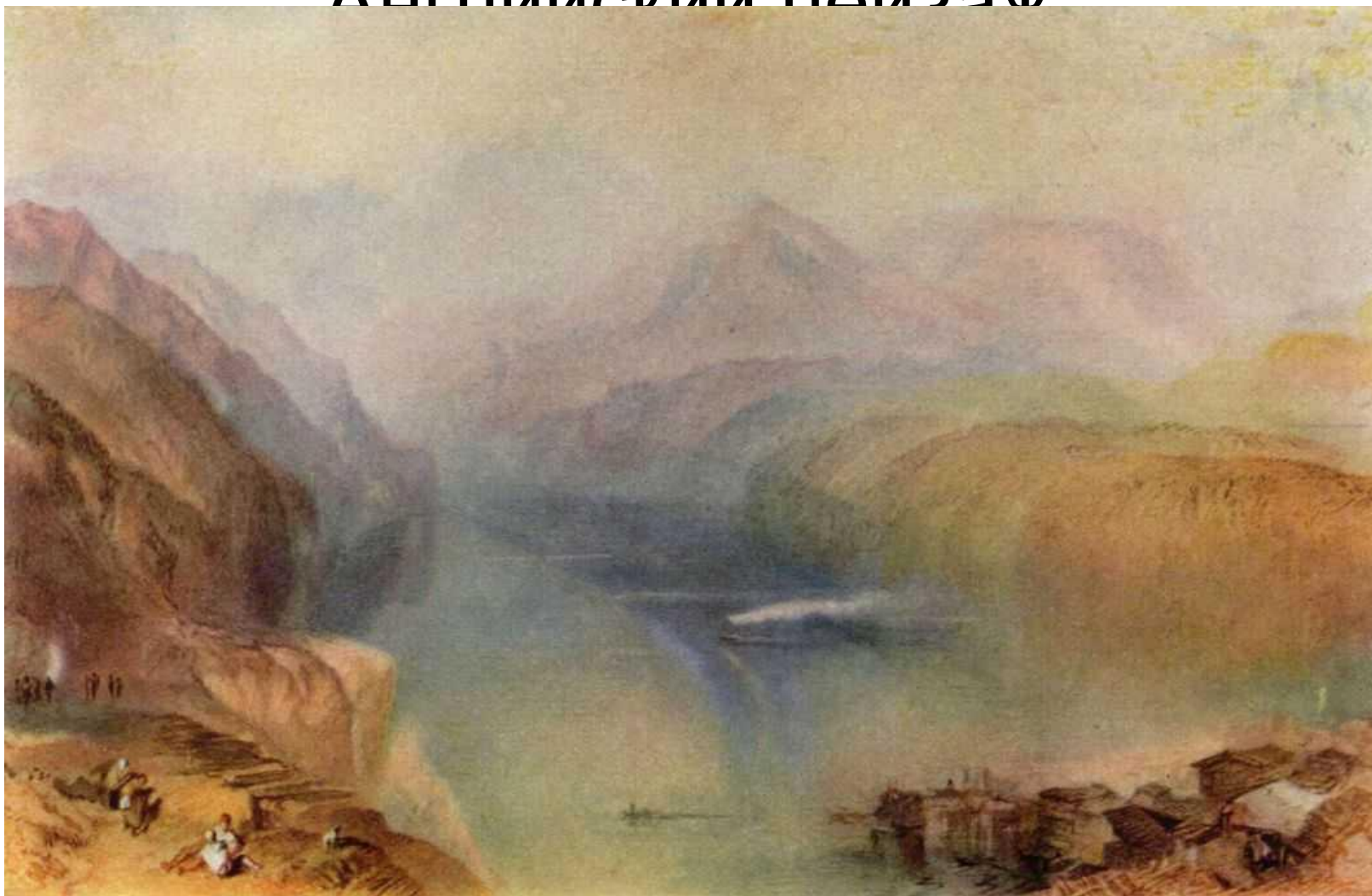
Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям
Скалистый залив с классическими фигурами Около 1830

Английский пейзаж



Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям
Венеция 1826 Вторая четверть 19 века

Алпийский пейзаж



Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям
Фирвальдштеттское озеро 1802

Английский пейзаж



Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям
Парусная яхта, подходящая к берегу Около 1840-1845

Английский пейзаж



Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям
Парусная яхта, подходящая к берегу Около 1840-1845