

**ФРАНЦУЗСКИЙ  
КИНЕМАТОГРАФ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ  
XX ВЕКА**

# Жан Кокто (1889 – 1963)

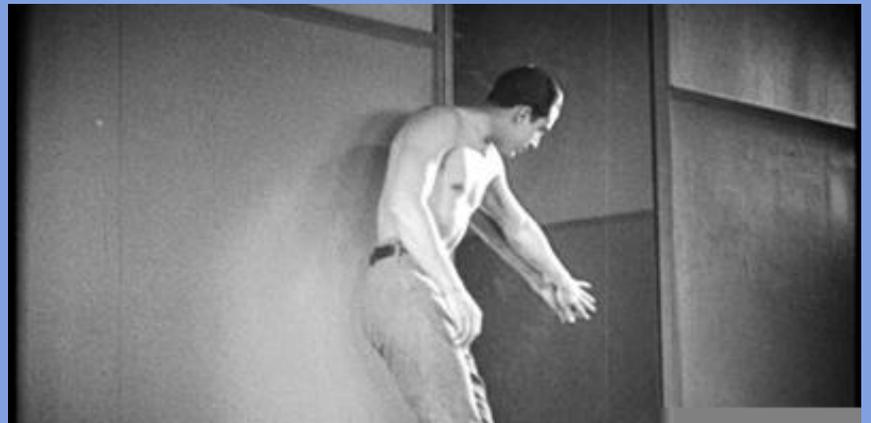
- Писатель-модернист
- Драматург, художник
- Тема творчества
- Приближенность к сюрреалистам
- эстетизм
- Кинопроизведения: «Кровь поэта», 1932; «Красавица и чудовище», 1946; «Орфей», 1950; «Завещание Орфея», 1959.



# «Кровь поэта», 1932

- Авангардный, сюрреалистический фильм
- Путешествие сквозь зеркала





# «Кровь поэта», 1932

- Поэт – это «естественный проводник, медиум, он во власти таинственных сил. Пользуясь его чистотой, они посылают сигналы в наш мир, пытаются если не разрешить, то хотя бы дать нам почувствовать тяжесть проблем, от которых мы прячемся за дневной суетой»



# «Красавица и чудовище», 1946



# «Орфей», 1950



# «Завещание Орфея», 1959



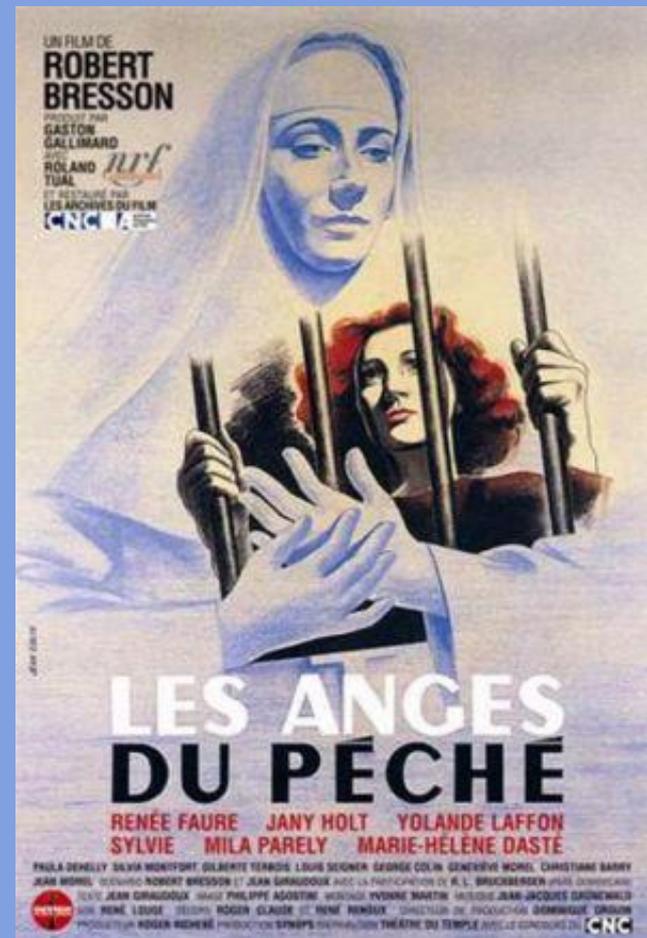
# Робер Брессон (1901 – 1999)

- Экзистенциальный реализм / трансцендентальный стиль
- Христианские сюжеты: «Мушетт», «Дневник сельского священника» - экранизация книг писателя-католика Жоржа Бернаноса

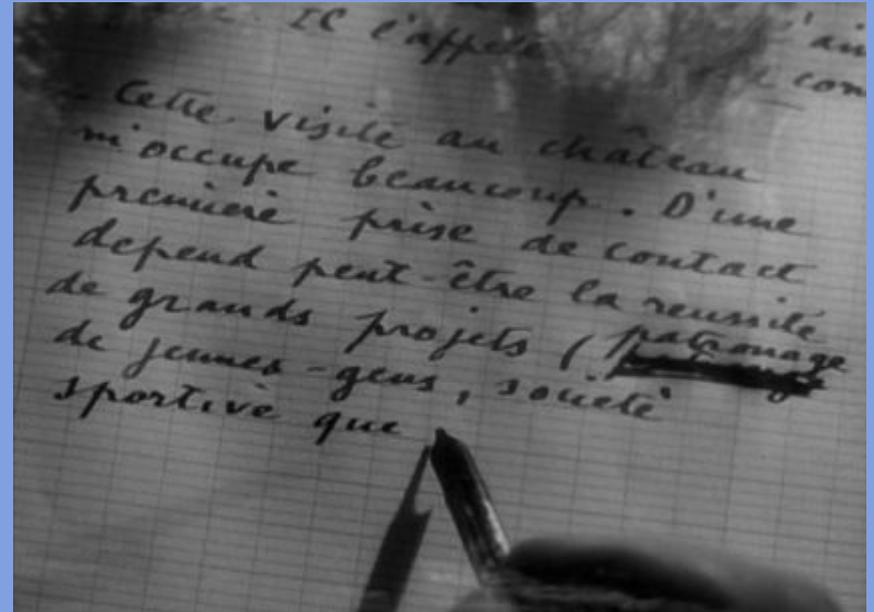


# «Ангелы греха», 1943

- Совместно с отцом Брукбергом
- Диалоги Жана Жироду
- История монашеского ордена, который предлагает приют женщинам, опороченным общественным мнением



# «Дневник сельского священника», 1951

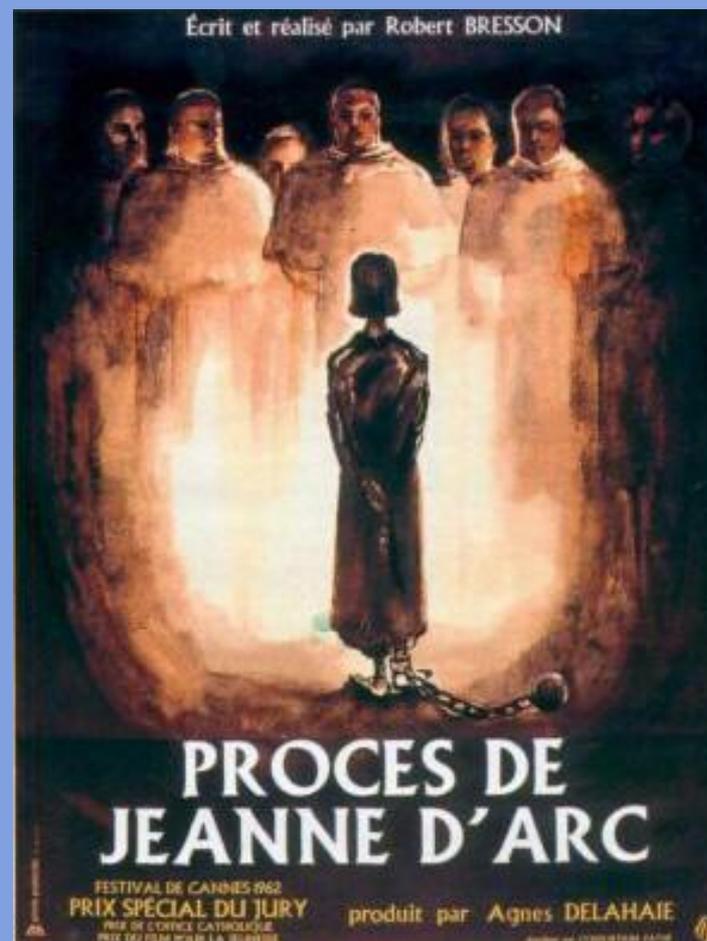


# «Приговоренный к смерти бежал, или Дух веет, где хочет», 1956



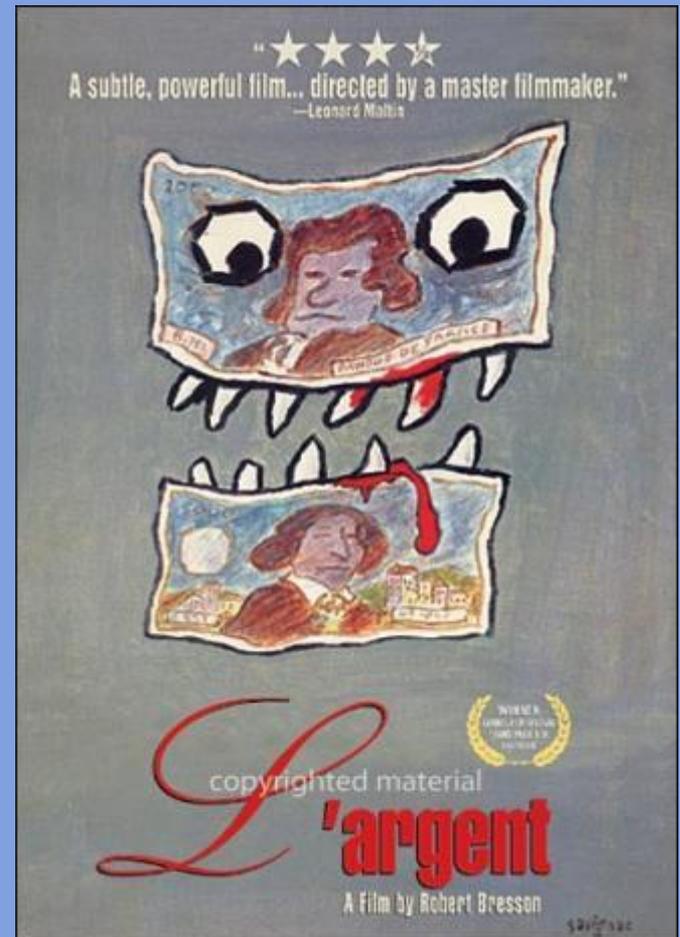
# «Процесс Жанны д'Арк», 1963

- Стенограмма инквизиционного суда над Жанной д'Арк



# «Деньги», 1983

- По мотивам произведения Льва Толстого «Фальшивый купон»



# «Группа тридцати»

- Молодые французские режиссеры 1950-х гг.
- Предвосхищение «новой волны» во Франции
- Короткометражные документальные и научно-популярные фильмы
- Традиция французского авангарда
- Участники:  
Александр Астрюк, Алан Рене, Аньес Варда, Жак Деми, Жак Даниоль-Валькроз, Жак Риветт и др.

# Александр Астрюк

- «Рождение нового авангарда: камера-перо», 1948: камера в руках режиссера должна быть подобна ручке в руках писателя



# «Багряный занавес», 1953

- Короткометражное кино
- Экранизация новеллы



# «Колодец и маятник», 1964



# «Ночь и туман», Алан Рене, 1955

- О депортации евреев в нацистские лагеря
- Документальные материалы из Освенцима / рассказчик Мишель Букет говорит о распространении фашистской идеологии



- <http://prezentacija.biz/>
- Отличные ИСКУССТВО  
ПРЕЗЕНТАЦИИ  
для всех