

Европейская культура XX века

Основные направления в европейском искусстве XX века

- Импрессионизм
- Постимпрессионизм
- Модерн
- Модернизм:
 - В живописи:
 - Фовизм
 - Экспрессионизм
 - Кубизм
 - Абстракционизм
 - Сюрреализм
 - В архитектуре:
 - Конструктивизм
 - Функционализм

Импрессионизм

Последняя треть XIX – начало XX века, Франция

Impression – впечатление

Цель – передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости

Особенности: работа на пленэре, открытие новых цветовых качеств предмета, которые меняются в зависимости от освещения в воздушной среде. Картина – иллюзорная вибрирующая поверхность.

Неважно, ЧТО изображено, важно – КАК.

В поэзии – недосказанность. В музыке – аккордовые созвучия как бы повисают в воздухе.

Поль Верлен

Эта улица, город — как в призрачном сне,
Это будет, а может быть, все это было:
В смутный миг все так явственно вдруг проступило...
Это солнце в туманной всплыло пелене.

Это голос в лесу, это крик в океане.
Это будет, — причину нелепо искать, -
Пробужденье, рожденье опять и опять.
Все как было, и только отчетливей грани:

Эта улица, город — из давней мечты,
Где шарманщики мелют мелодии танцев,
Где пиликают скрипки в руках оборванцев,
Где на стойках пивнушек мурлычут коты.

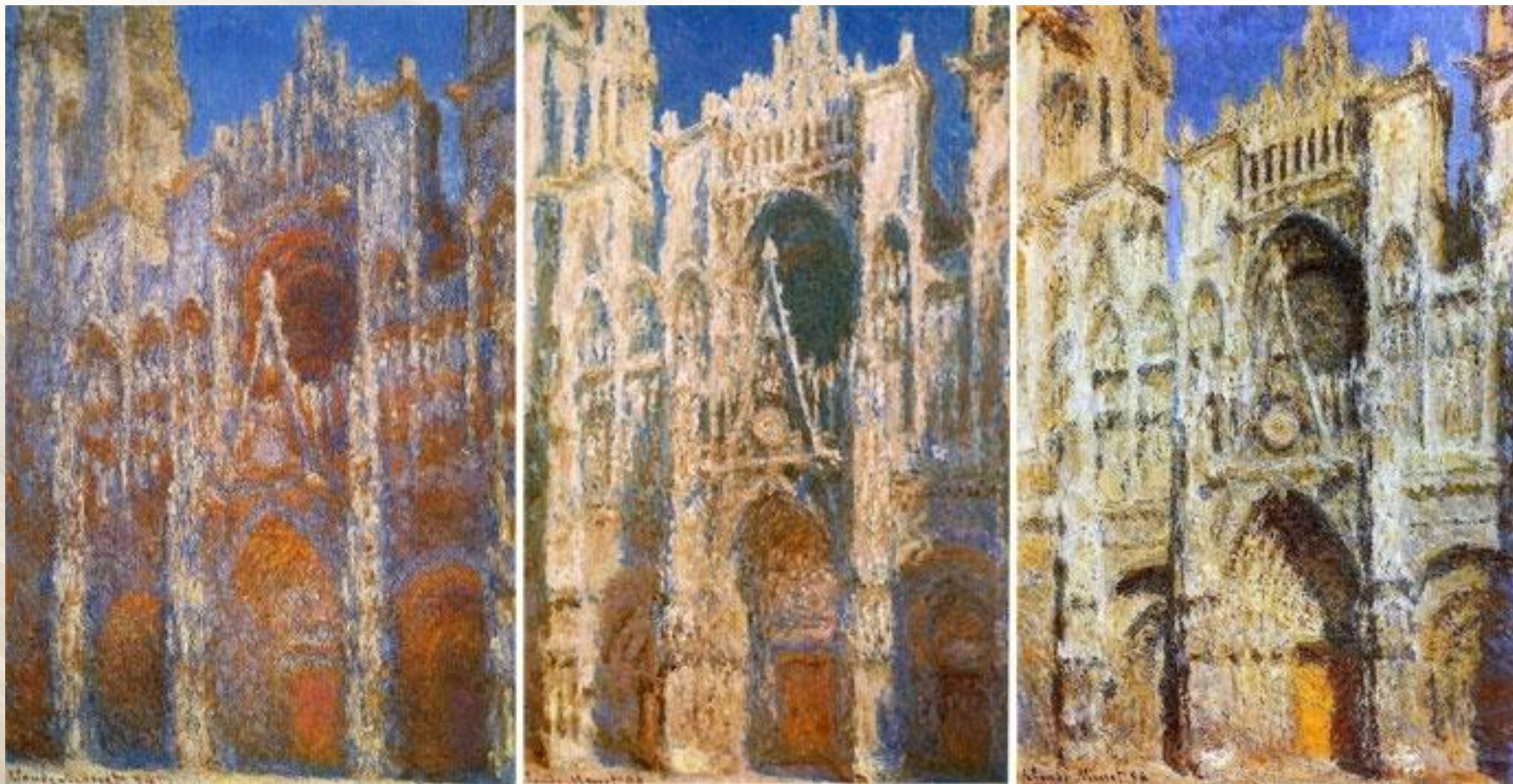
Это будет, как только что прерванный сон,
И опять сновиденья, виденья, миражи,
Декорация та же, феерия та же,
Лето, зелень и роя пчелиного звон.

Клод Моне «Впечатление. Восход солнца.»





Клод Моне «Лондонский туман»



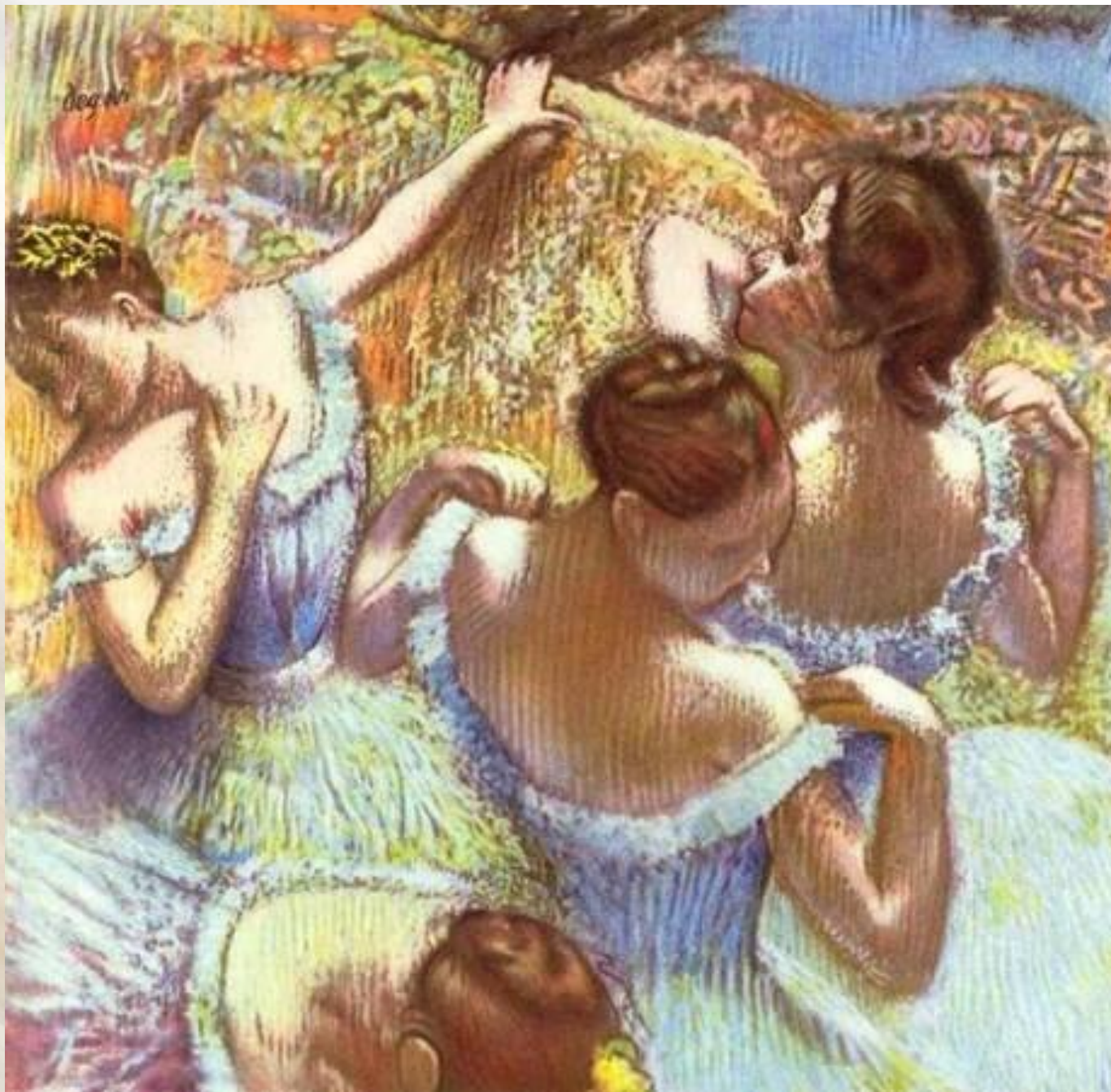
Клод Моне «Руанский собор»



Пьер Ренуар
«У моря»

Эдгар Дега

«Танцовщицы»



Постимпрессионизм

Франция, середина 80-х годов XIX века

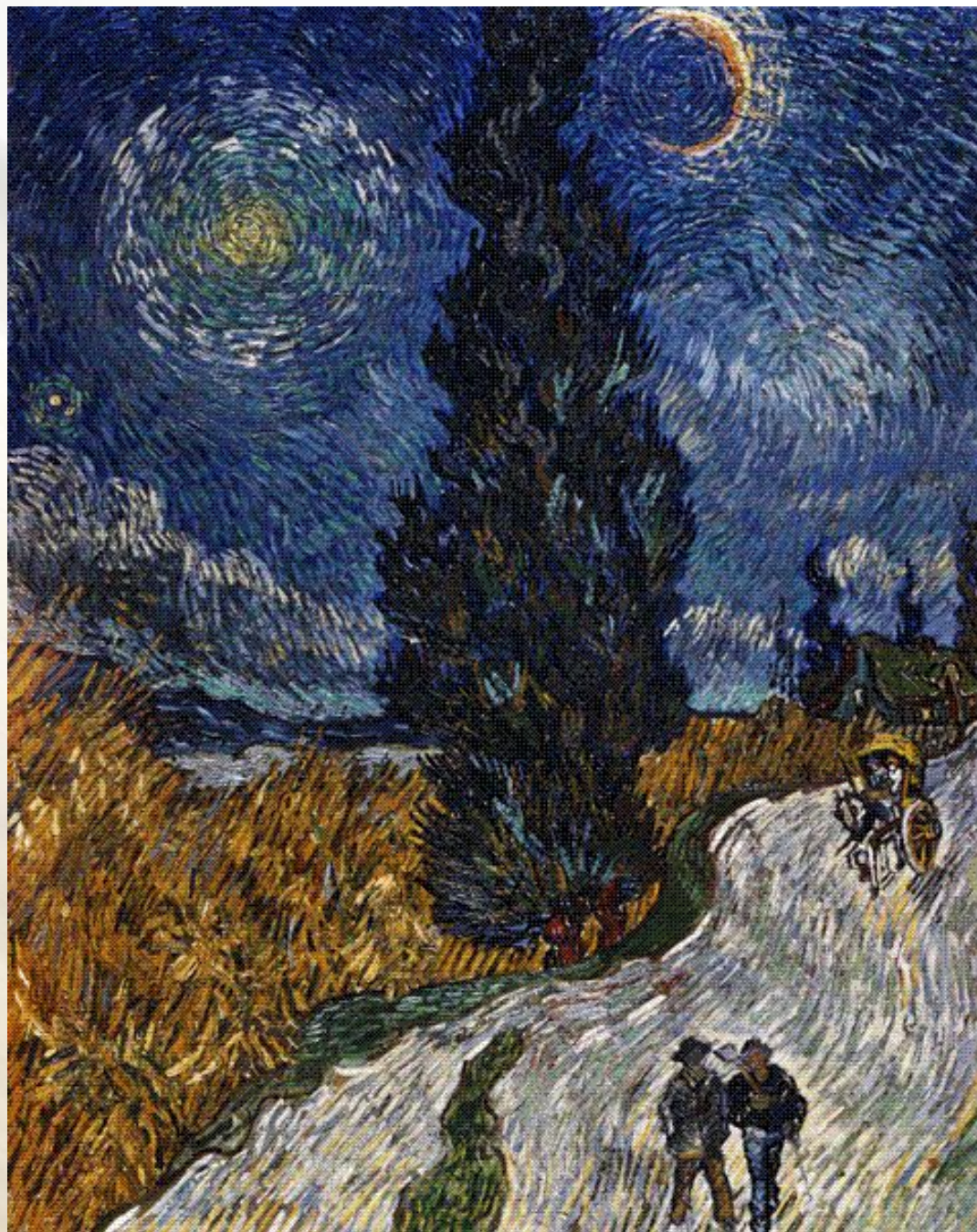
Цель – *через изменчивую видимость природы передать ощущение ее постоянства. Максимально яркие художественные образы. Яркие краски.*



Поль Сезанн «Натюрморт с луком»

Ван Гог

«Дорога в Провансе»





Поль Гоген «Таитянские пасторали»