

АПОЛЬСКАЯ АНЖЕЛИКА АЛЕКСЕЕВНА

Учитель технологии
МОУ Развиленской
СОШ № 9
Песчанокопского района
Ростовской области

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ МИРА





Если спросят:

«В чём душа островов Японии?»

В аромате горных вишен на заре...

Мотоори Норинага

Символы страны



- *Восходящее солнце*
- **Фудзияма**
- *Сакура*





японской классической музыке



- Барабаны (тайко) – земля



- Флейта (синобу и сякухачи) – небо



- Щипковые




婦人相學十躰
相見 歌麿画















Символы в японской классической гравюре («укиё-э» -«образы изменчивого мира»)



- Фудзияма
- *Месяц*
- Сакура



Совсем легла на землю,
Но зацветёт, я это знаю,
Больная хризантема.

Мацуо Басё

Образы в японской классической поэзии (хокку)



- Земля (небо)
- Человек
- Природа

Японские триединства

В определении	В музыке	В гравюре	В хокку
Восходящее	Небо	Месяц	Земля (Небо)
Земля	Земля	Фудзияма	Человек
Сакура	Сакура	Сакура	Природа



древнее японское искусство символизируют эта гравюра и триединство:

Небо -

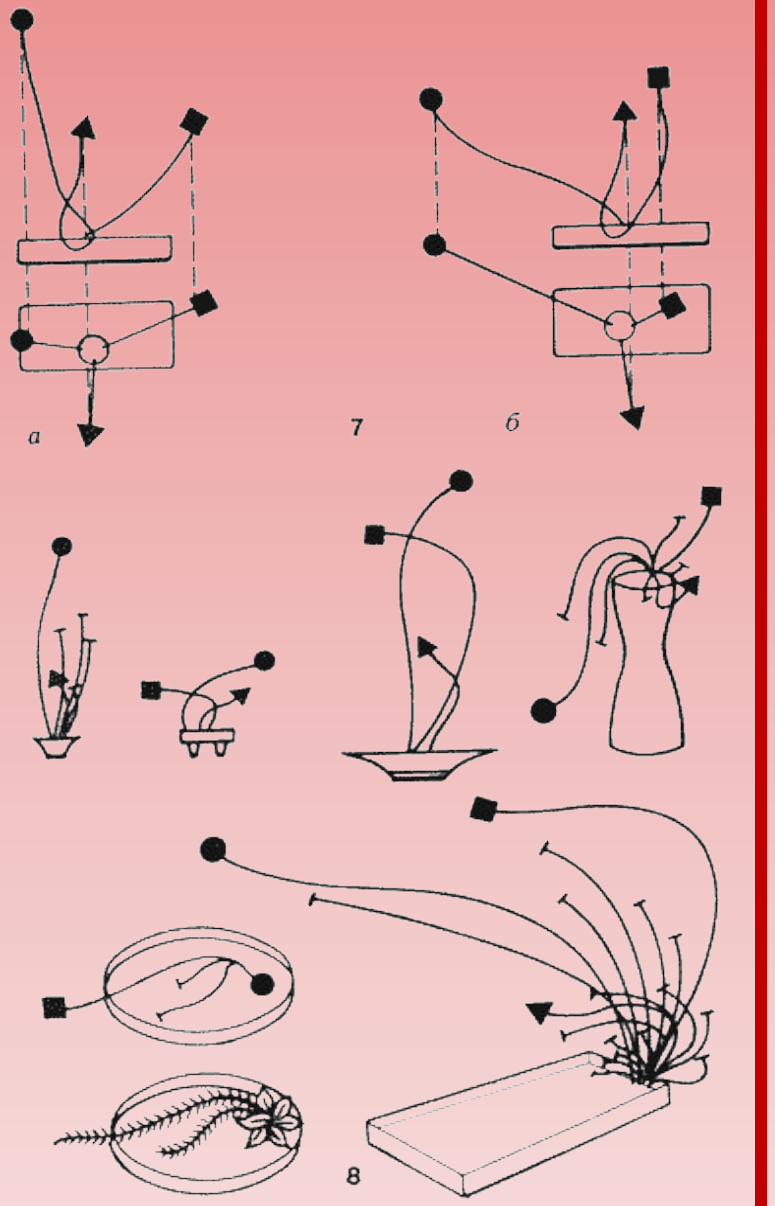


Вот исток, вот начало
Всего поэтического
искусства –
Оживший цветок
сурепки.

Мацуо Басё



Икебана - «новая жизнь цветка»



- Небо («син»)

- Человек («соэ»)

- Земля («хикаэ»)

3 золотых правила составления икебаны:

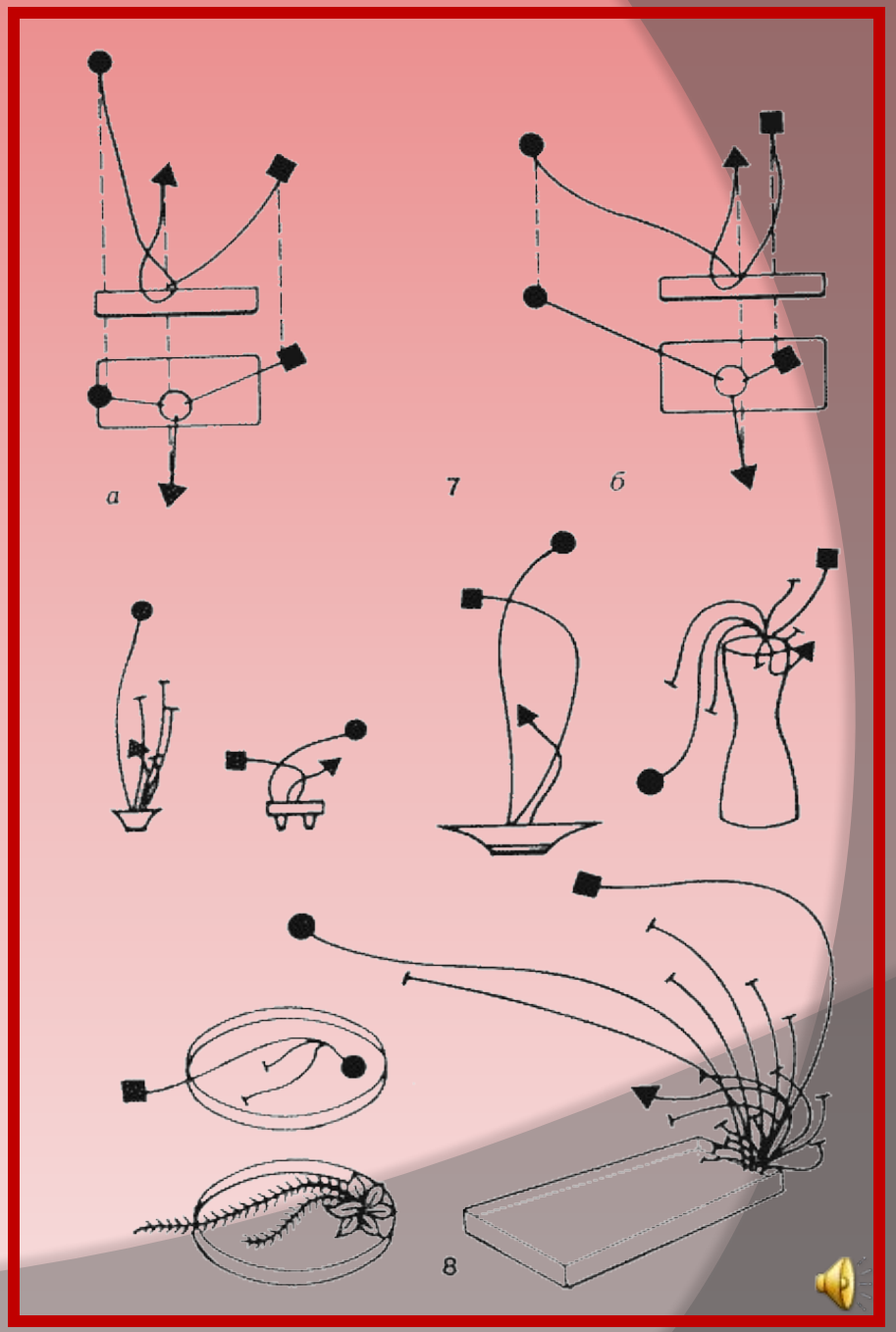
1. Все элементы устанавливаются ассиметрично, наподобие треугольника, не в одной плоскости.
2. Пропорции предопределяются размерами сосуда - его



- "Син"- самая длинная ветка икебаны олицетворяет небо.
- "Соэ"-средней длины ветка икебаны, символизирующая человека.
- "Хикаэ"-самая маленькая






а
7
б
8