

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ».**

**ПРЕДМЕТ: МХК.
ТЕМА: ЭСТЕТИКА ЭКСПЕРИМЕНТА
И РАННИЙ РУССКИЙ АВАНГАРД.**

**ВЫПОЛНИЛ: УЧЕНИЦЫ 10 КЛАССА
ЕГОШИНА АЛЕНА.**

2010 Г.

**НОВАТОРСТВО ВО ВСЕХ ОБЛАСТЯХ ИСКУССТВА – ТАКОВ
ГЛАВНЫЙ ЛОЗУНГ АВАНГАРДА. АВАНГАРД –
СОБИРАТЕЛЬНОЕ ПОНЯТИЕ САМЫХ «ЛЕВЫХ»
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ В
ИСКУССТВЕ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА». В АВАНГАРДНЫХ
ТЕЧЕНИЯХ, НЕСМОТРИ НА ВСЮ ИХ РАЗНОЛИКОСТЬ,
ОБЩИМИ БЫЛИ НОВИЗНА И СМЕЛОСТЬ, КОТОРЫЕ
СЧИТАЛИСЬ МЕРИЛОМ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ И
ЭТАЛОНОМ СОВРЕМЕННОСТИ. ОБЩЕЙ БЫЛА НАИВНАЯ
ВЕРА ХУДОЖНИКОВ В НАСТУПЛЕНИЕ ОСОБОГО И
НЕОБЫЧНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ – ЭРЫ ЧУДО-
ТЕХНИКИ, СПОСОБНОЙ ИЗМЕНИТЬ ОТНОШЕНИЯ
ЛЮДЕЙ ДРУГ С ДРУГОМ И С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ.
ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДЛЯ СТОРОННИКОВ
АВАНГАРДА КАК БЫ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО. РЕАЛИЗМ XIX
В. КАЗАЛСЯ МОЛОДЫМ НИГИЛИСТАМ «ОБВЕТШАЛОЙ
МЕРКОЙ», СКОВЫВАЮЩЕЙ СВОБОДУ
САМОВЫРАЖЕНИЯ.**

**К ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ И ФИГУРАМ АВАНГАРДА
ОТНОСЯТСЯ ФОВИЗМ, КУБИЗМ, АБСТРАКТНОЕ
ИСКУССТВО, СУПРЕМАТИЗМ, ФУТУРИЗМ, ДАДАИЗМ.**

ФОВИЗМ.

Фовизм (от фр. fauve — дикий) — направление во французской живописи — дикий) — направление во французской живописи и музыке конца XIX — дикий) — направление во французской живописи и музыке конца XIX — начала XX века — дикий) — направление во французской живописи и музыке конца XIX — начала XX века. На парижской выставке 1905 года — дикий) — направление во французской живописи и музыке конца XIX — начала XX века. На парижской выставке 1905 года были продемонстрированы полотна художников, оставлявшие у зрителя ощущение исходящих от картин энергии и страсти, один из французских критиков — дикий) — направление во французской живописи и музыке конца XIX — начала XX века. На парижской выставке 1905 года были продемонстрированы полотна художников, оставлявшие у зрителя ощущение исходящих от картин энергии и страсти, один из французских критиков назвал этих живописцев дикими зверями. Ученые-историкомейера-форкетер были

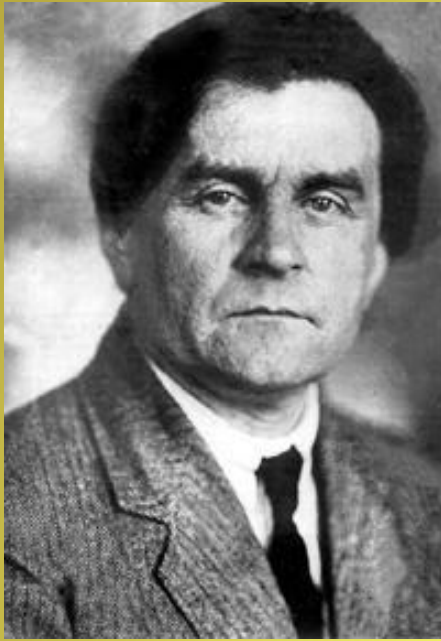
Альберт Матисс.

Главой этой школы считается Матисс, который свершил полный разрыв с оптическим цветом. На его картине женский нос вполне мог быть зеленого цвета, если это придавало ей выразительности и композиции. Матисс утверждал: «Я рисую не женщин; я рисую картины».



В. В. КАНДИНСКИЙ

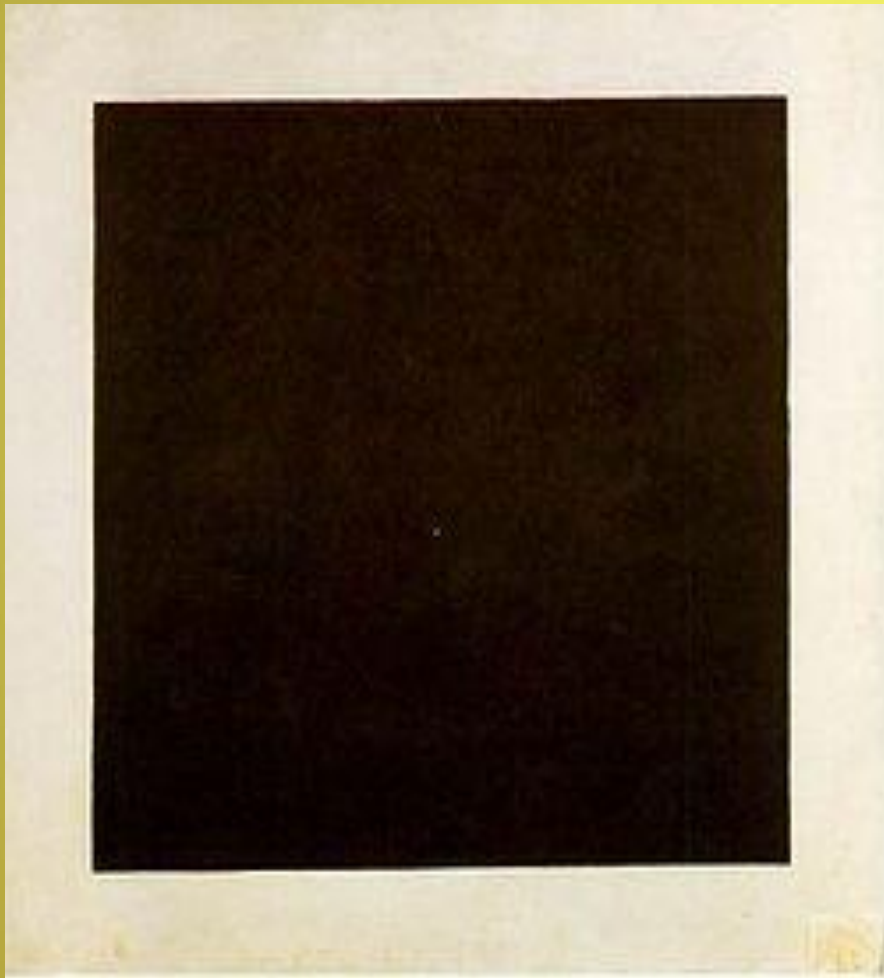




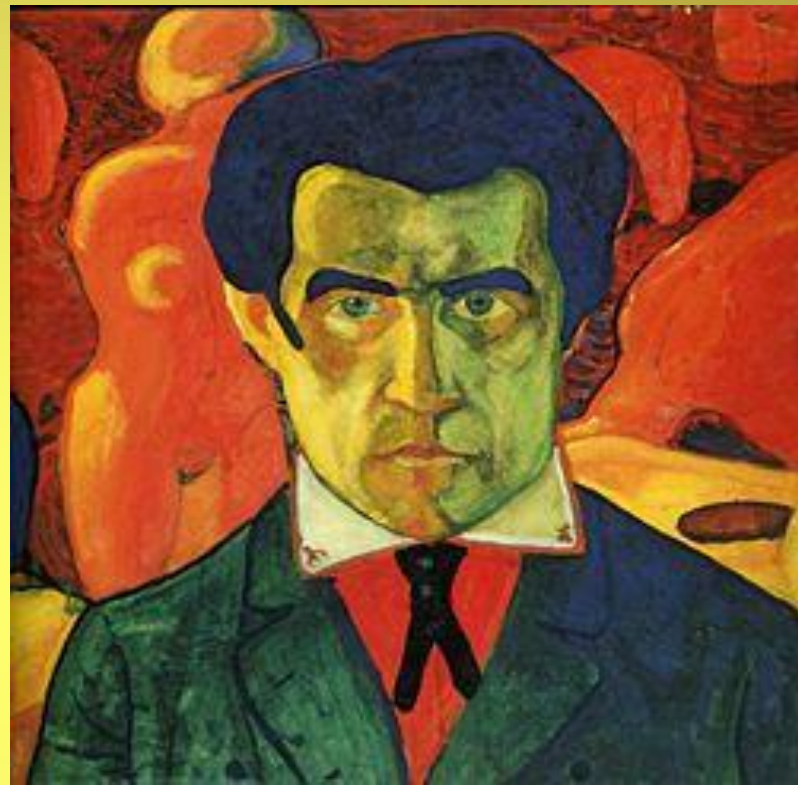
К. С. МАЛЕВИЧ

Малевич был последовательным пропагандистом собственной теории. Вокруг него со временем образовалась группа единомышленников УНОВИС (Утвердители нового искусства). Творения русских художников-авангардистов начала века взорвали устаревшее прозападное визуальное сознание.





Черный квадрат.



Автопортрет, 1912 г.

КУБИЗМ



КУБИЗМ (ФР. CUBISME) —
АВАНГАРДИСТСКОЕ —
АВАНГАРДИСТСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ,
ПРЕЖДЕ ВСЕГО В ЖИВОПИСИ,
ЗАРОДИВШЕЕСЯ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА И
ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕСЯ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДЧЕРКНУТО
ГЕОМЕТРИЗОВАННЫХ УСЛОВНЫХ
ФОРМ, СТРЕМЛЕНИЕМ «РАЗДРОБИТЬ»
РЕАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ НА
СТЕРЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПРИМИТИВЫ.

учился живописи в Пензенском и

Киевском художественных училищах,
затем в частной студии

Д. Н. Кардовского в Петербурге. В

1910 году Учился живописи в

Пензенском и Киевском

художественных училищах, затем в

частной студии Д. Н. Кардовского в

Петербурге. В 1910 году стал одним из

организаторов художественного

объединения «Бубновый валет».

Ещё с предреволюционных времен

Лентулов также активно

сотрудничает с театром, оформляет

спектакли в Камерном театре

(«Виндзорские проказницы» Ещё с

предреволюционных времен

Лентулов также активно

сотрудничает с театром, оформляет

спектакли в Камерном театре

(«Виндзорские проказницы»

Шекспира, 1916), Большом театре



П. П. КОНЧАЛОВСКИЙ

В ЖИВОПИСИ БЫЛ СЕЗАННИСТОМ В ЖИВОПИСИ БЫЛ СЕЗАННИСТОМ И
ВООБЩЕ ИСПЫТЫВАЛ СИЛЬНОЕ
ВЛЕЧЕНИЕ К ЕВРОПЕ, ПРЕКРАСНО
ГОВОРИЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ. ТАКЖЕ
ИСПЫТАЛ ВЛИЯНИЕ СВОЕГО ТЕСТЯ,
В. И. СУРИКОВА В ЖИВОПИСИ БЫЛ
СЕЗАННИСТОМ И ВООБЩЕ
ИСПЫТЫВАЛ СИЛЬНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ К
ЕВРОПЕ, ПРЕКРАСНО ГОВОРИЛ ПО-
ФРАНЦУЗСКИ. ТАКЖЕ ИСПЫТАЛ
ВЛИЯНИЕ СВОЕГО ТЕСТЯ,
В. И. СУРИКОВА, С КОТОРЫМ
ВПЕРВЫЕ ВЫЕЗЖАЛ НА ЭТЮДЫ В
ИСПАНИЮ, ПОЗЖЕ ОНИ РАБОТАЛИ
ПО ВСЕЙ ЕВРОПЕ. В РАННЕМ
ПЕРИОДЕ ХУДОЖНИК СТРЕМИЛСЯ
ВЫРАЗИТЬ ПРАЗДНИЧНОСТЬ ЦВЕТА,



Розы, 1955

г.

Пикассо



ФУТУРИЗМ

В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ФУТУРИЗМ ОТТАЛКИВАЛСЯ ОТ ФОВИЗМА, ЗАИМСТВУЯ У НЕГО ЦВЕТОВЫЕ НАХОДКИ, И ОТ КУБИЗМА, У КОТОРОГО ПЕРЕНЯЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ, ОДНАКО ОТВЕРГАЛ КУБИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ (РАЗЛОЖЕНИЕ) КАК ВЫРАЖЕНИЯ СУЩНОСТИ ЯВЛЕНИЯ И СТРЕМИЛСЯ К НЕПОСРЕДСТВЕННОМУ ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ ВЫРАЖЕНИЮ ДИНАМИКИ СОВРЕМЕННОГО МИРА.

ГЛАВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ — СКОРОСТЬ, ДВИЖЕНИЕ, ЭНЕРГИЯ, КОТОРЫЕ НЕКОТОРЫЕ ФУТУРИСТЫ ПЫТАЛИСЬ ПЕРЕДАТЬ ДОСТАТОЧНО ПРОСТЫМИ ПРИЁМАМИ. ДЛЯ ИХ ЖИВОПИСИ ХАРАКТЕРНЫ ЭНЕРГИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ, ГДЕ ФИГУРЫ РАЗДРОБЛЕНЫ НА ФРАГМЕНТЫ И ПЕРЕСЕКАЮТСЯ ОСТРЫМИ УГЛАМИ, ГДЕ ПРЕОБЛАДАЮТ МЕЛЬКАЮЩИЕ ФОРМЫ, ЗИГЗАГИ, СПИРАЛИ, СКОШЕННЫЕ КОНУСЫ, ГДЕ ДВИЖЕНИЕ ПЕРЕДАЁТСЯ ПУТЁМ НАЛОЖЕНИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ФАЗ НА ОДНО ИЗОБРАЖЕНИЕ — ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ ПРИНЦИП СИМУЛЬТАННОСТИ.



Умберто Боччони Умберто
Боччони — Улица входит в дом.
1911

ВЕЛЕМИР ХЛЕБНИКОВ

ХЛЕБНИКОВ — ОДИН ИЗ ПРИЗНАННЫХ
ЛИДЕРОВ РУССКОГО

АВАНГАРДА ХЛЕБНИКОВ — ОДИН ИЗ
ПРИЗНАННЫХ ЛИДЕРОВ РУССКОГО
АВАНГАРДА НАЧАЛА XX ВЕКА ХЛЕБНИКОВ —

ОДИН ИЗ ПРИЗНАННЫХ ЛИДЕРОВ РУССКОГО
АВАНГАРДА НАЧАЛА XX ВЕКА, ТАК КАК ОН
ОСОЗНАННО ЗАНИМАЛСЯ ВЫСТРАИВАНИЕМ
НОВОГО ИСКУССТВА. МНОГИЕ ФУТУРИСТЫ, В
ТОМ ЧИСЛЕ, И МАЯКОВСКИЙ, НАЗЫВАЛИ ЕГО
СВОИМ УЧИТЕЛЕМ; ВЫСКАЗЫВАЮТСЯ
ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ О ВЛИЯНИИ
ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ХЛЕБНИКОВА НА
ТВОРЧЕСТВО А АНДРЕЯ

ПЛАТОНОВА ХЛЕБНИКОВ — ОДИН ИЗ
ПРИЗНАННЫХ ЛИДЕРОВ РУССКОГО
АВАНГАРДА НАЧАЛА XX ВЕКА, ТАК КАК ОН

ОСОЗНАННО ЗАНИМАЛСЯ ВЫСТРАИВАНИЕМ



ДОДЕКАФОНИЯ

ОДИН ИЗ ВИДОВ КОМПОЗИТОРСКОЙ ТЕХНИКИ XX ВЕКА. МЕТОД СОЧИНЕНИЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКИ РАЗРАБОТАН А. ШЕНБЕРГОМ), ПРИ КОТОРОМ МУЗЫКАЛЬНАЯ ТКАНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЫВОДИТСЯ ИЗ 12-ТОНОВОЙ СЕРИИ ОПРЕДЕЛЕННОЙ СТРУКТУРЫ, ПРИЧЕМ ИЗ 12 ЗВУКОВ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЫ НИ ОДИН НЕ ПОВТОРЯЕТСЯ. СЕРИЯ МОЖЕТ ПОЯВЛЯТЬСЯ КАК В ГОРИЗОНТАЛЬНОМ ИЗЛОЖЕНИИ (В ВИДЕ МЕЛОДИИ-ТЕМЫ), ТАК И В ВЕРТИКАЛЬНОМ (В ВИДЕ СОЗВУЧИЙ), ИЛИ И В

ТОМ И В ДРУГОМ ОДНОВРЕМЕННО. ВОЗНИК В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ АТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. ИЗВЕСТНЫ РАЗЛИЧНЫЕ РОДЫ ДОДЕКАФОННОЙ ТЕХНИКИ. ИЗ НИХ НАИБОЛЬШЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРИОБРЕЛИ МЕТОДЫ ШЁНБЕРГА И Й. М. ХАУЭРА. СУЩНОСТЬ ШЁНБЕРГОВСКОГО МЕТОДА ДОДЕКАФОНИИ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО СОСТАВЛЯЮЩИЕ ДАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГОЛОСА И СОЗВУЧИЯ ПРОИЗВОДЯТСЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ИЛИ В КОНЕЧНОМ СЧЁТЕ ИЗ ЕДИНСТВЕННОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА — ИЗБРАННОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ВСЕХ 12 ЗВУКОВ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЫ, ТРАКТУЕМЫХ КАК ЕДИНСТВО. ЭТА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ НАЗЫВАЕТСЯ СЕРИЕЙ.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДОДЕКАФОНИИ — АРНОЛЬД ШЕНБЕРГ, АНТОН

Игорь Стравинский

ПЬЕР БУЛЕЗ



Вывод:

Русский авангардизм имеет
корни в западном
изобразительном искусстве
конца XIX - начала XX века.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.