

«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ»



МЕТАКАТЕГОРИЯ ЭСТЕТИКИ

«Эстетическое»...



это наиболее общая категория эстетики, с помощью которой обозначается ее предмет и выражается сущностное родство и системное единство всего семейства эстетических категорий (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое)





Эстетическое было осознано как самостоятельная и основополагающая для системы эстетических знаний категория **только во второй половине XXв.**

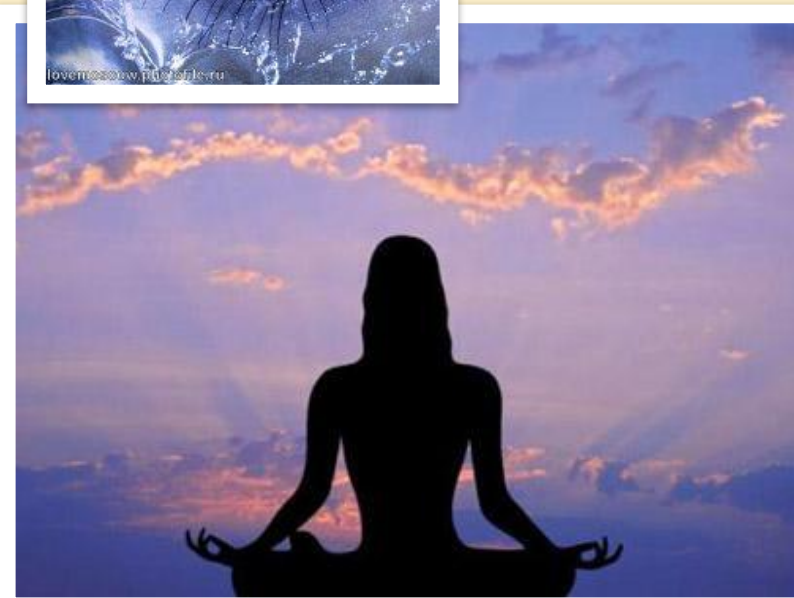
- одной из причин широкого распространения данной категории стала почти полная девальвация категории прекрасного. В среде исследователей достаточно широко утвердилась мысль, сформулированная одним из современных эстетиков: «Наука о прекрасном сегодня невозможна, потому что место прекрасного заняли новые ценности, которые назвали шок-ценностями, — новизна, интенсивность, необычность, абсурдность, шокирующее, низменное и т. д.» (А. Гианарас, 1974).



С помощью категории «эстетическое» обозначается особый духовно-материальный опыт человека (эстетический опыт), который основывается на специфической системе неутилитарных взаимоотношений субъекта и объекта, в результате чего человек получает духовное наслаждение (эстетическое удовольствие, духовную радость).

Эстетический опыт может иметь чисто духовный характер – созерцание объекта. Человек при этом переживает и испытывает «бескорыстные эмоции» связанных с удовольствием от восприятия формы, гармоничной структуры предметов и объектов.

СЛЕДОВАТЕЛЬНО ===== □
ГАРМОНИЗАЦИЯ
взаимоотношений человека с
миром.



Эстетический опыт может иметь и духовно-
практический, материальный характер,
выражаясь в **ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

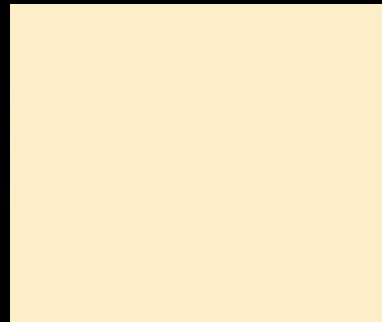
Высшей формой Э.Д. является художественное творчество



ОДНАКО Э.Д. ШИРЕ ОБЛАСТИ ИСКУССТВА - ОНА ОХВАТЫВАЕТ ВСЕ СФЕРЫ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА







Таким образом, категория «эстетическое» в современном понимании – категория, связанная с обобщением законов эстетического мира в процессе любой деятельности человека, с решением проблемы человеческого значения бытия и его многообразных проявлений (постижение их ценностей для человеческого рода)

Понимание «эстетического» как общечеловеческой ценности служит ключом к раскрытию сущности его форм - прекрасного, возвышенного, трагического, комического, безобразного, низменного.