

Учитель сош №16

г. Балаково

Солонина Елена

Владимировна

ЭРМИТАЖ





Эрмитаж, Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге, один из крупнейших художественных и культурно-исторических музеев мира. Основан в 1764 императрицей Екатериной II; основная часть собрания размещена в 5 связанных между собой зданиях на Дворцовой набережной – Зимнем дворце (**барокко**, 1754–1764, архитектор В.В. Растрелли), Малом Эрмитаже (ранний **классицизм**, 1764–1767, архитектор Ж.Б.М. Валлен-Деламот), Старом Эрмитаже (ранний классицизм, 1771–1787, архитектор Ю.М. Фельтен), Новом Эрмитаже (поздний классицизм, 1839–1852, архитектор **Л. фон Кленце**) и Эрмитажном театре (классицизм, 1783–1787, архитектор Дж. Кваренги), а также во дворце Меншикова на Васильевском острове (раннее барокко, 1710–1727, архитекторы Дж. М. Фонтана, Г.И. Шедель и др.).



- Строения, в которых располагаются многочисленные коллекции Эрмитажа, уже представляют собой огромную культурную и историческую значимость .



- Основная привлекательность самого лучшего музея России заключается в экспонатах. Если учесть, что их число превышает три миллиона единиц, то можно хотя бы приблизительно представить количество экспозиций Эрмитажа. .



В основе собрания **Эрмитажа** – коллекции российского императорского дома, в 18 – начале 20 вв. постоянно пополнявшиеся за счет покупки ценных зарубежных коллекций, поступления материалов археологических раскопок и т.п.; после 1917 в **Эрмитаж** поступили национализированные собрания Строгановых, Юсуповых, Шуваловых и других. Ныне в Эрмитаже хранятся богатейшие коллекции памятников античной художественной культуры, искусства востока, европейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства

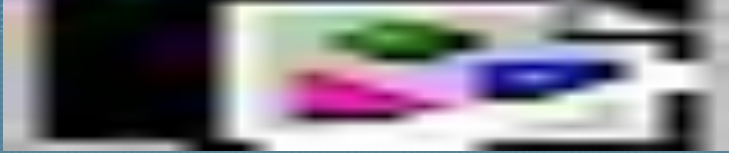


- Живопись Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Джорджоне, Д. Веласкеса, Б.Э. Мурильо, Рембрандта, Ф. Халса, А. ван Дейка, П.П. Рубенса, Х. Хольбейна Младшего, Л. Кранаха Старшего, Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо, братьев Ленен, Н. Пуссена, А. Ватто, Ж.О.Д. Энгра, Э. Делакруа, К. Моне, О. Ренуара, П. Сезанна, П. Гогена и многих других, скульптура Микеланджело, Ж.А. Гудона, О. Родена и др.).



"Кающаяся
Мария
Магдалина"

ТИЦИАНА



„ДАНАЯ“



К. Лоррен. "Утро".





Джорджоне.
"Юдифь".

А. Ватто. "Затруднительное предложение"



Караваджо. "Лютнист"



Б. Э. Мурильо. "Отдых на пути в Египет".



Э. Делакруа. "Львиная охота в Марокко"



Я. Йорданс. "Бобовый король".



П. Сезанн. "Натюрморт с драпировкой".



"Мадонна с цветком" Леонардо да Винчи



(её также
называют
"Мадонна Бенуа",
по фамилии
последних
владельцев);
широко
известные
"Мадонна Литта"

„ПОРТРЕТ СТАРИКА В КРАСНОМ” РЕМБРАНДТА



„ПОРТРЕТ СТАРИКА В КРАСНОМ” РЕМБРАНДТА

В картине два светлых пятна - лицо и руки. Но с какой удивительной глубиной, неслыханной до Рембрандта силой и выразительностью эти написанные в смелых обобщенных мазках лицо и руки рисуют нам сложный, многогранный образ, в котором отражена целая человеческая жизнь.

Картина манит, заставляет вглядываться и вглядываться в изображение старика. Не это ли есть высшее искусство – создать такой образ, что хочется смотреть и смотреть на него?



- В настоящее время коллекция Эрмитажа насчитывает более 3 000 000 экспонатов: 15 000 картин, 12 000 скульптур, 600 000 графических произведений, свыше 600 000 археологических памятников, свыше 1 000 000 монет и медалей, 224 000 памятников прикладного искусства. Подсчитано, что для того чтобы увидеть каждый экспонат, постояв у каждого одну минуту, понадобится 8 лет. Чтобы увидеть все экспозиции, понадобится пройти более 20 километров.