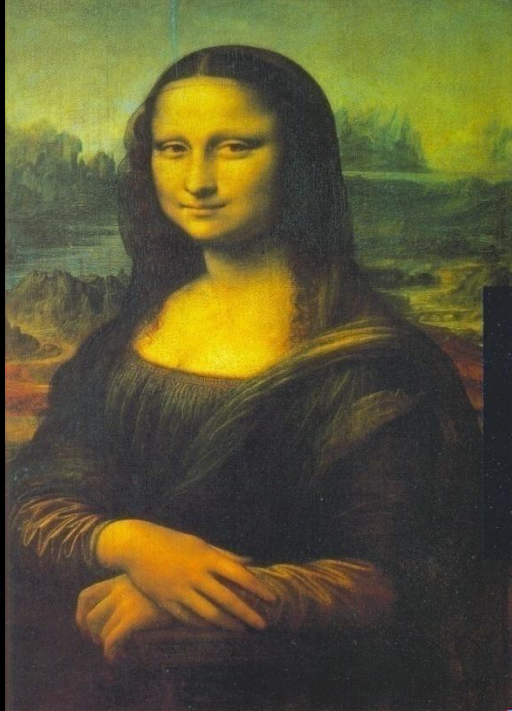


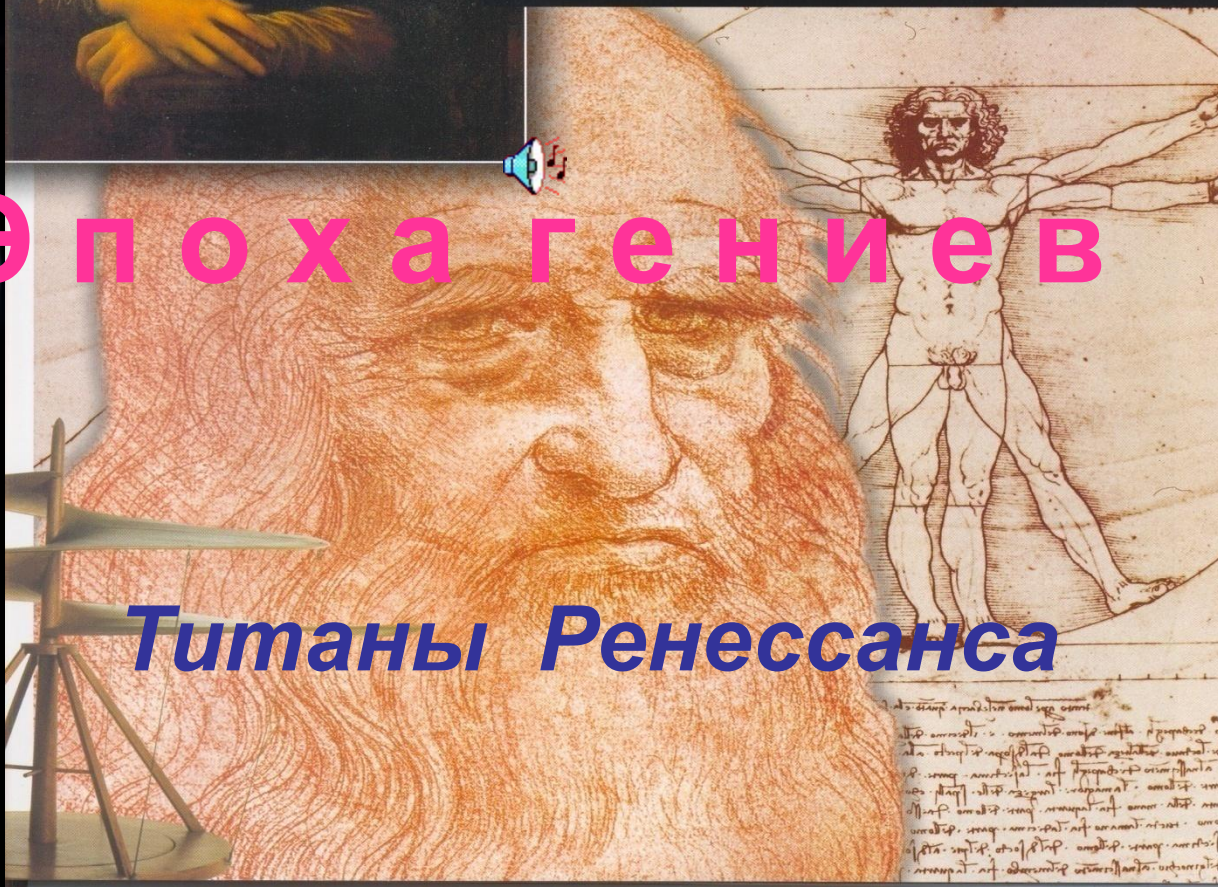


Леонардо да Винчи

1452—1519

«Кто может идти к источнику, не должен идти к кувшину»

Эпоха гениев



Титаны Ренессанса

ВОЗРОЖДЕНИЕ...

поворачивается к человеку, отворачиваясь от религиозно- космических сил, освобождает человека, и в этом его гуманистический смысл.

Человек - высшее творение мира, утверждает Возрождение, его плоть создана из лучшей материи, что творит совершенные формы, его разум - высшая духовная сила. Возрождение восстанавливает представление о цельном человеке, единстве божественного чувственного тела и божественного сверхчувственного разума, утверждая их гармонию и в этом противостоит Средневежию, которое видело в человеке только одно - его божественный дух, веру. Человек открывает для себя, что он - самый интересный объект для наблюдения, описания, любования. Не Бог, не сонмы ангелов, а человек.

- **Ренессанс – освобождение от долгой спячки средних веков. Человек – единственное достоверное явление в мире, только ЧЕЛОВЕК – мера всех вещей!**

Божественное тяготеет к человеческому, человеческое тяготеет к божественному.

- **«Если живописец пожелает увидеть прекрасные вещи, внушающие ему любовь, то в его власти породить их, а если он пожелает увидеть уродливые вещи... то и над ними он властелин и бог.»**

гуманист из Роттердама



Эразм Роттердамский

1523 г.

Ганс Гольбейн Старший

мудрый юморист



Франсуа Рабле
шарж



"весь мир - театр, а люди в нём актёры..."



Уильям Шекспир

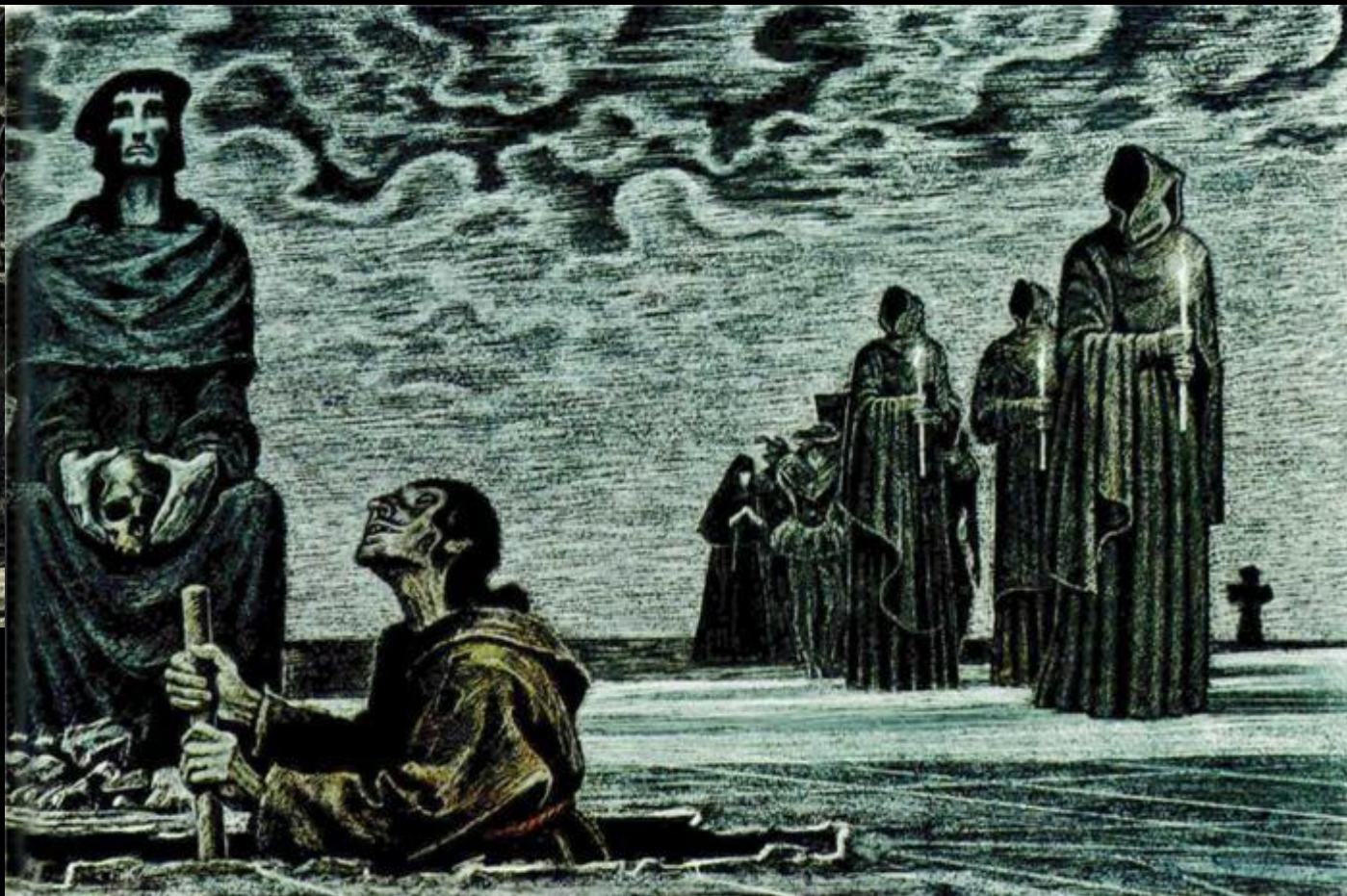


... покориться

Пращам и стрелам яростной судьбы

Иль, ополчась на море смут, сразить их

Противоборством?...

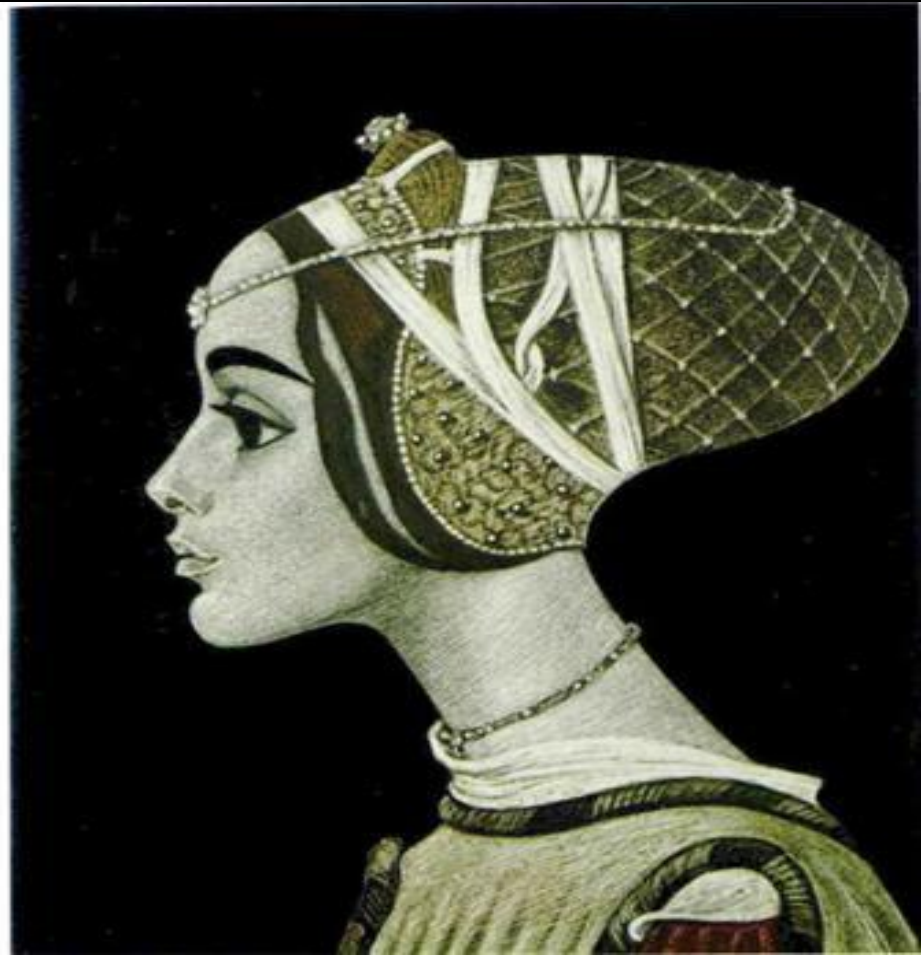


... покориться

Пращам и стрелам яростной судьбы

Иль, ополчась на море смут, сразить их

Противоборством?...



Музыка Возрождения



Италия – колыбель Ренессанса





ВАТИКАН



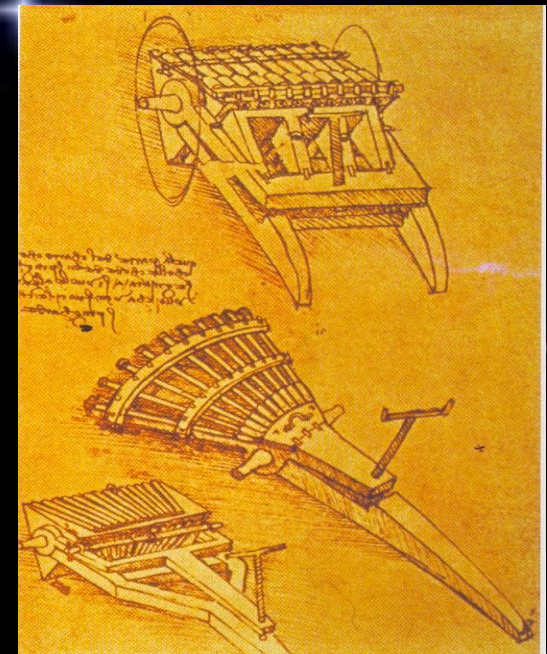
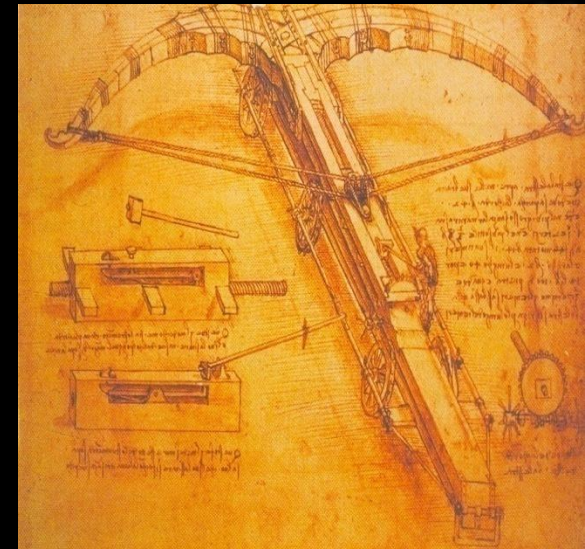
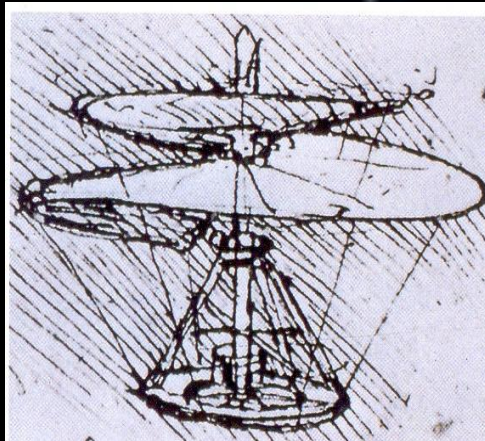
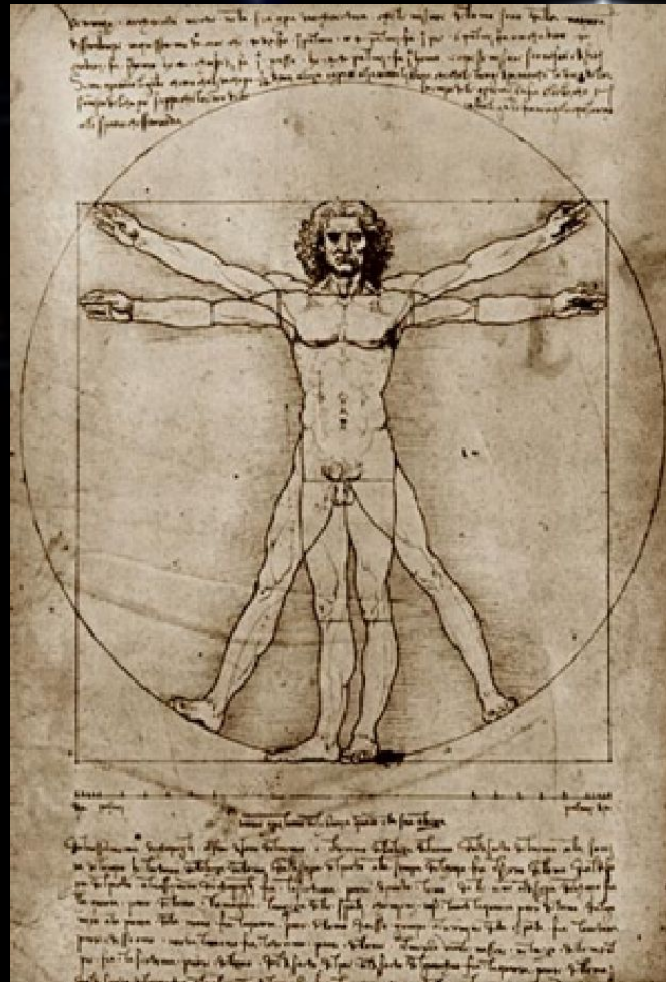
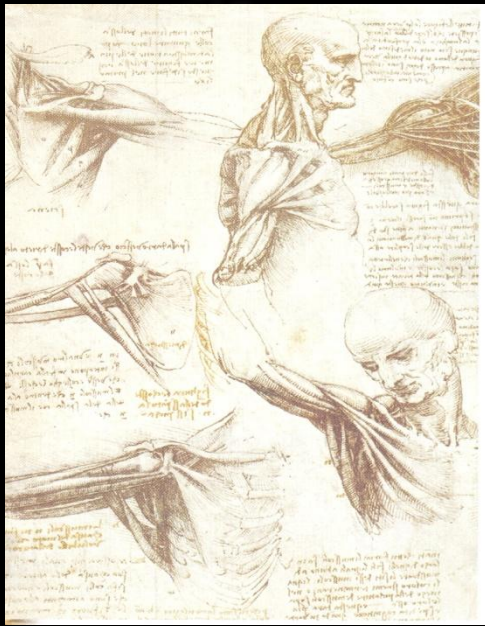
Леонардо да Винчи
(1452-1519 г.) - итальянский
живописец, скульптор,
архитектор, ученый и
инженер.

**Творчество Леонардо да
Винчи неисчерпаемо.**

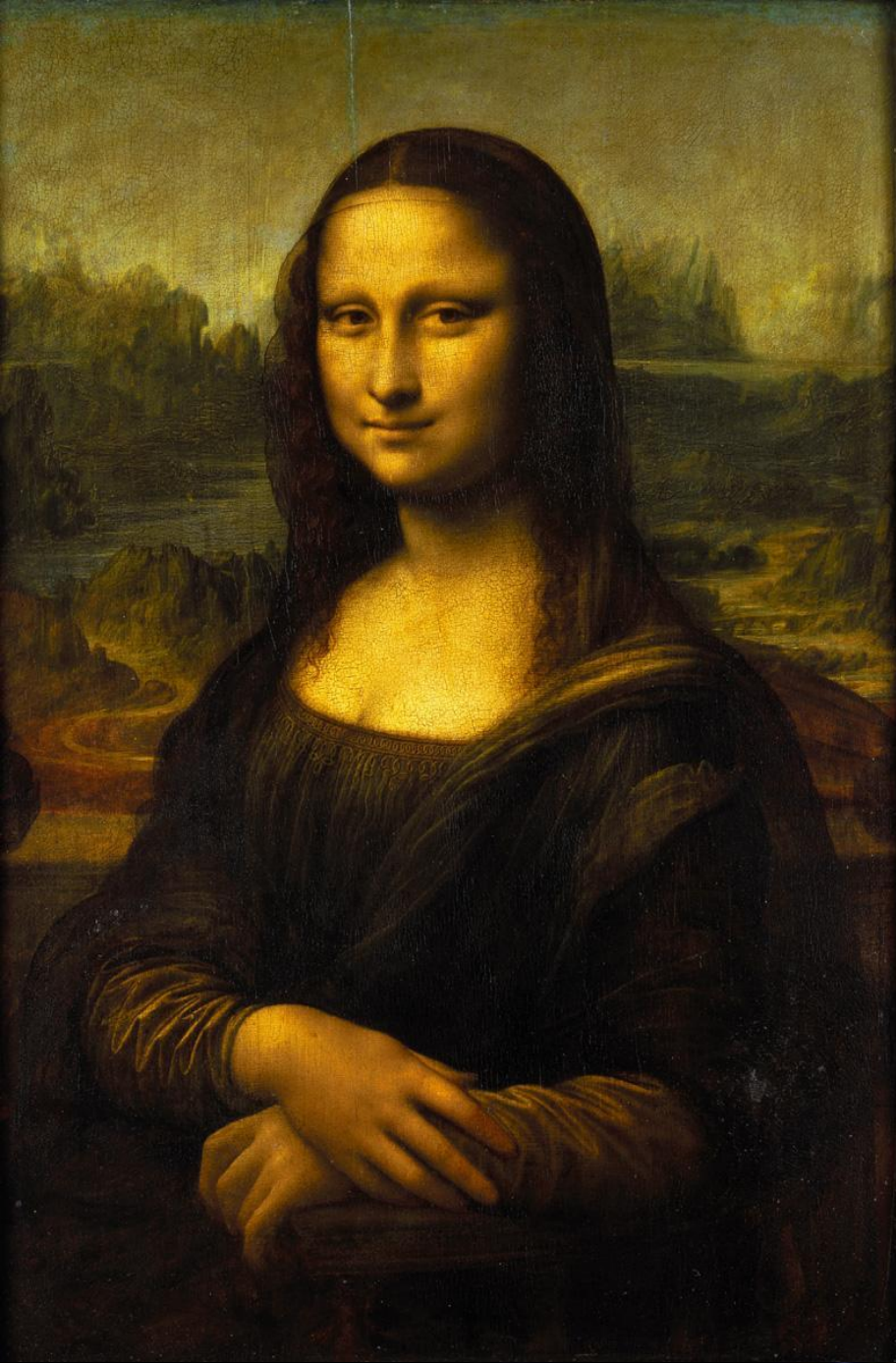
**О масштабе и
уникальности его
дарования позволяют
судить рисунки
мастера, занимающие в
истории мирового
искусства одно из
почётных мест.**

**С рисунками Леонардо
да Винчи, зарисовками,
набросками, схемами
неразрывно связаны не
только рукописи,
посвящённые точным
наукам, но и работы по
теории искусства.**



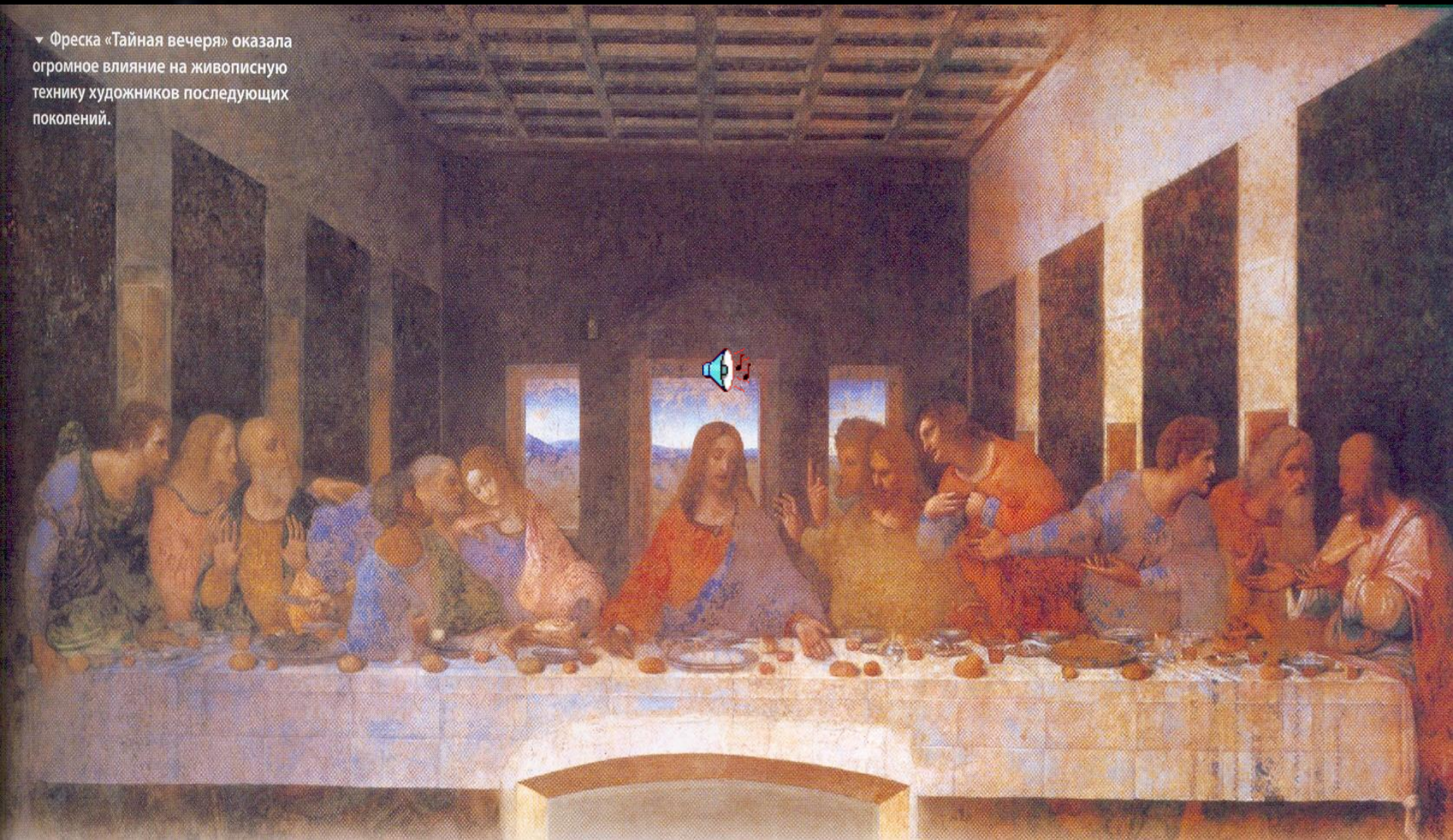






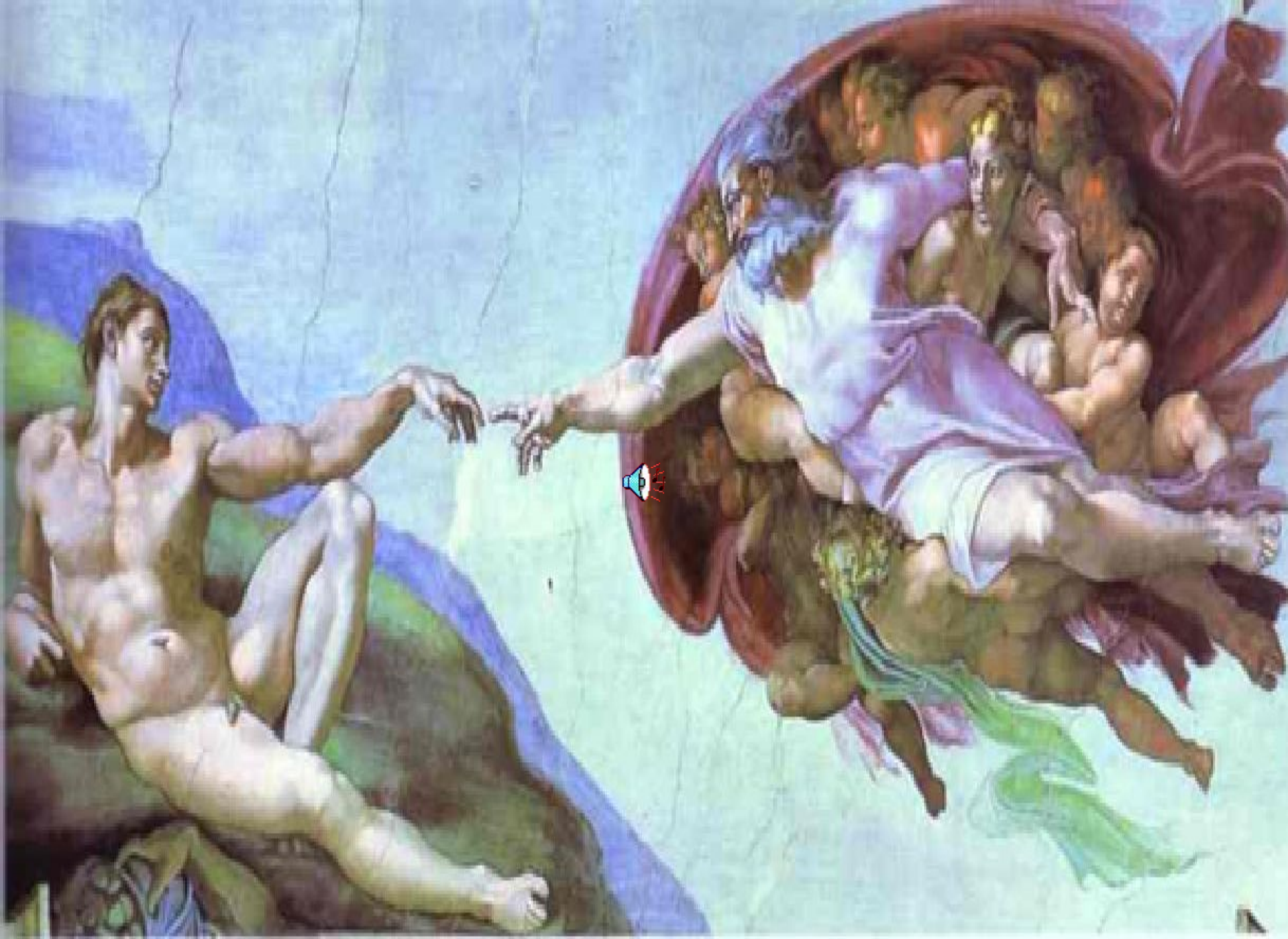
Тайная вечеря

▼ Фреска «Тайная вечеря» оказала огромное влияние на живописную технику художников последующих поколений.



Рафаэл





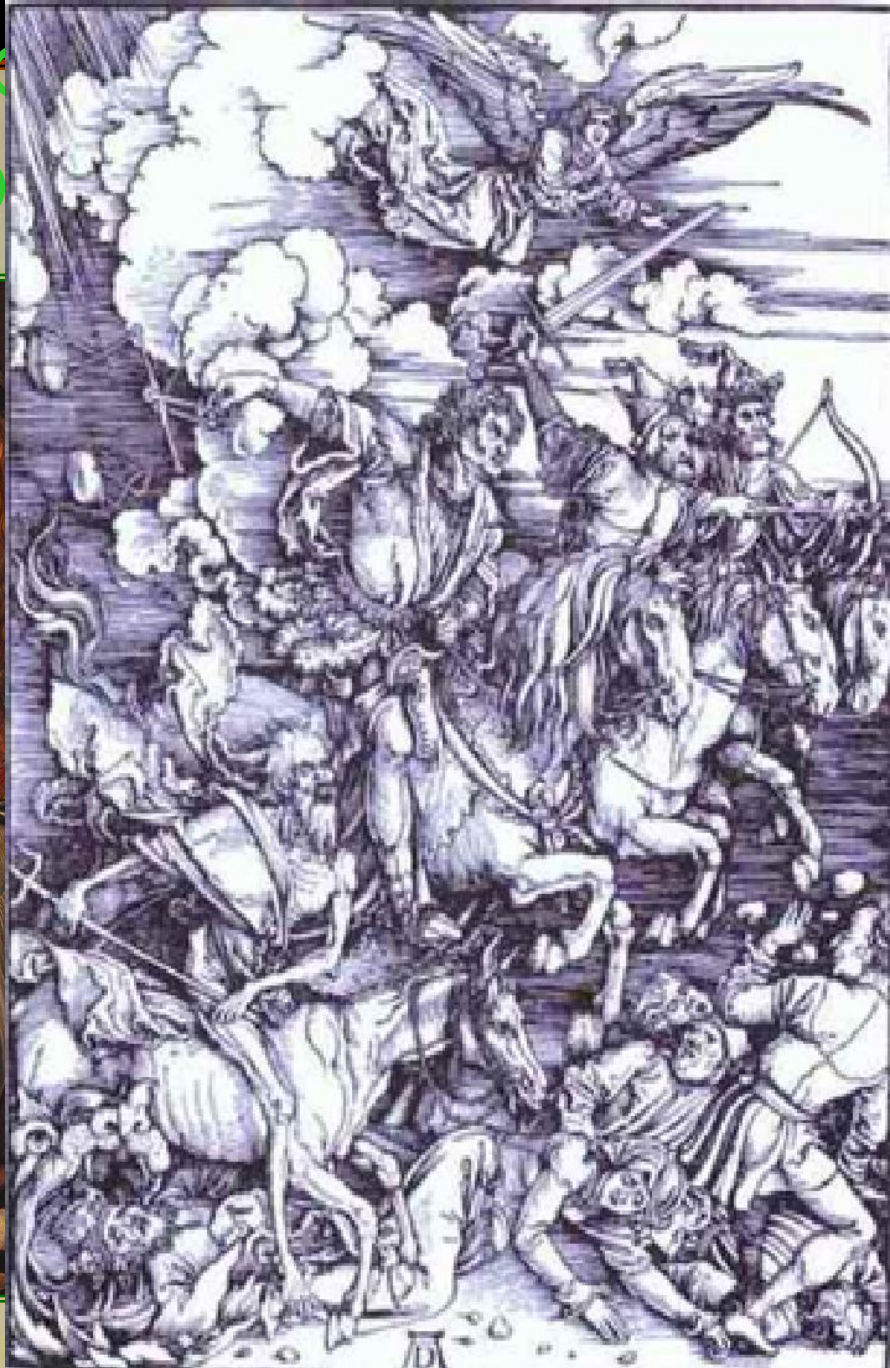




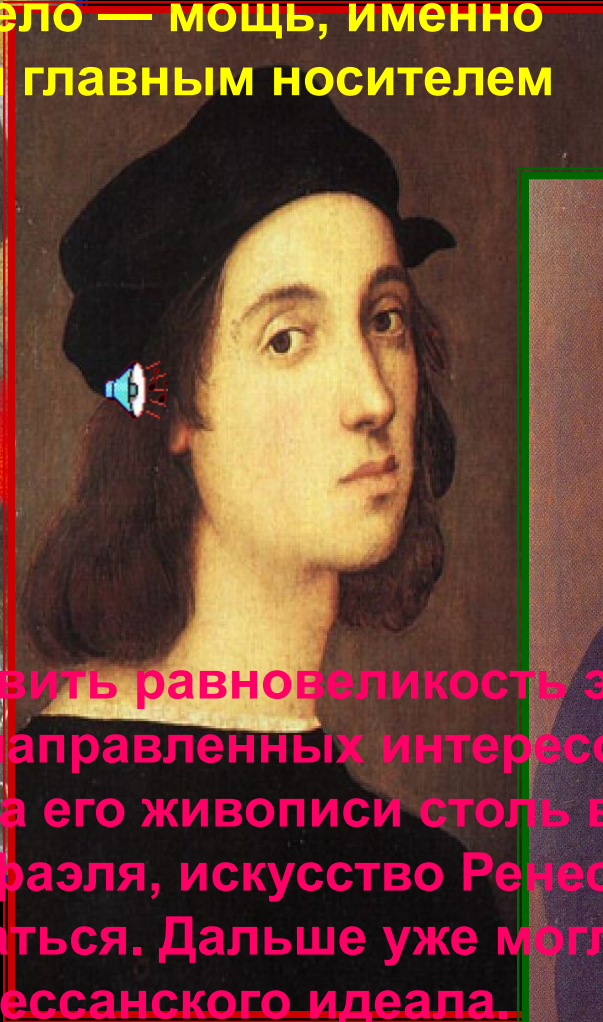
«Пьета» («Оплакивание Христа») (1498 – 1501 гг.) в капелле собора Святого Петра. На коленях слишком юной для такого взрослого сына Марии распростерто безжизненное тело Христа. Горе матери светло и возвышенно, лишь в жесте левой руки словно выплескивается наружу душевное страдание. Белый мрамор отполирован до блеска. В игре света и тени его поверхность кажется драгоценной.



тьбр
Дюр



Принято считать, что в созвездии гениальных мастеров Высокого Возрождения, в котором Леонардо олицетворял интеллект, а Микеланджело — мощь, именно Рафаэль был главным носителем гармонии.



Он сумел осуществить равновеликость этих, столь противоположно направленных интересов, - гармония и красота его живописи столь велики, что дальше, после Рафаэля, искусство Ренессанса не могло уже развиваться. Дальше уже могла быть только гибель ренессанского идеала.