

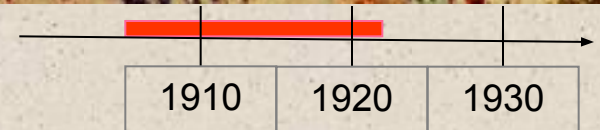
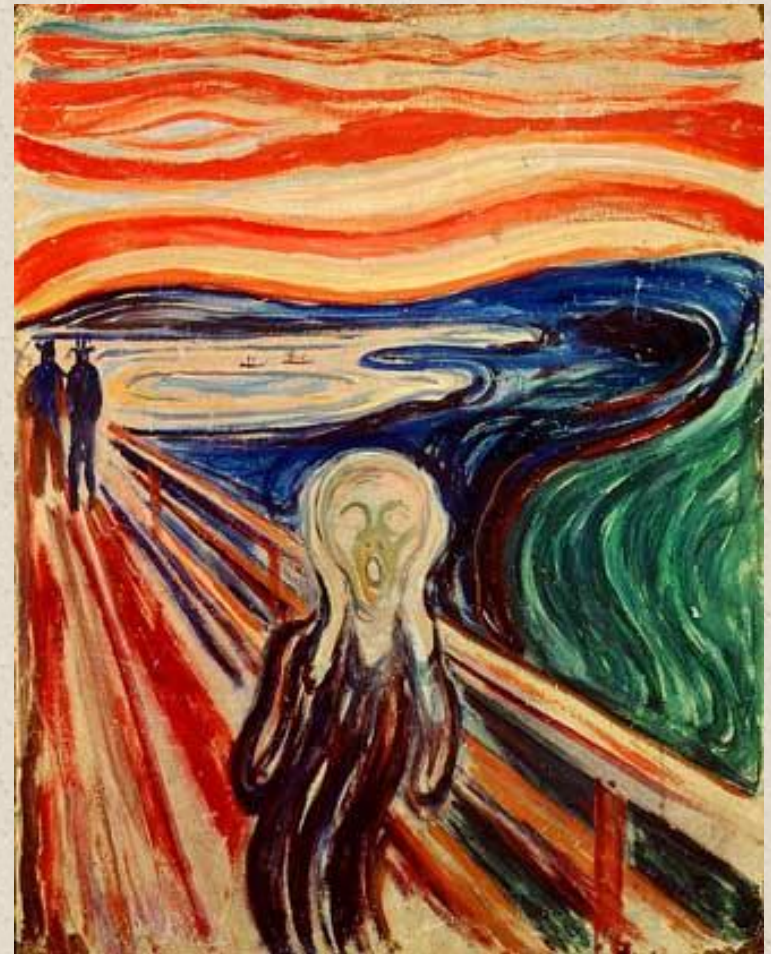
Экспрессионизм

Prezentacii.com

Экспрессионизм

(от фр. *expression* – выразительность)

- Мировоззренческой основой экспрессионизма стал индивидуалистический протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, распада тех начал, на которых, казалось, так прочно покоилась европейская культура.
-
- Экспрессионистам свойственны тяготение к мистике и пессимизм.
- Художники воспринимали творчество как способ выражения эмоций.



Сравните способ изображения



J.A.D. Ingres (1780-1867)
"Madam de Senonnes portretas,
1814-16.



Ernst Ludwig Kirchner
Two Women in the Street
1914

Экспрессионизм

Художественные приемы -

- **отказ от иллюзорного пространства**
- **Стремление к плоскостной трактовке предметов**
- **Деформация предметов**
- **Любовь к резким красочным диссонансам**
- **Особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм.**



Предшественники экспрессионизма

ЭДВАРД МУНК.
АВТОПОРТРЕТ



- Венсент Ван Гог - голландец, развивший свою особую художественную манеру на почве французской школы, постимпрессионист
- Джеймс Энсор – бельгийский художник – символист
- Эдвард Мунк – норвежский художник – символист, чье творчество некоторые исследователи склонны относить к экспрессионистскому течению

Художественный язык был обусловлен установкой на своеобразную интуитивную “варварскую” непосредственность: тяжелые массы пастозных мазков, положенные на крупнозернистые холсты в черных рамах. В картинах выражено предчувствие какого-то ужаса через деформацию предметов, природных форм, как бы разрушается и дискредитируется все, что казалось незыблемым. Художники обращаются к литературным темам, иллюстрируют романы Ф.М. Достоевского. (Э.Хеккель “Двое мужчин за столом”, 1912г. Литературная подоснова: “Идиот”, сцена первого визита князя Мышкина в дом Рогожина.)



ЭРИХ ХЕККЕЛЬ.
ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ

В экспрессионизме выделяют два периода:
до первой мировой войны и после.



ПАУЛЬ КЛЕЕ.
*ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
КОРАБЛЕЙ.* 1917

- Первый или ранний период. К первому периоду относят творчество немецких художников Пауля Клее, Альфреда Кубина и Оскара Кокошки, объединений “Мост”, “Синий всадник”.

- Второй период:
экспрессионизм периода первой мировой войны и в послевоенные годы.



ОТТО ДИКС.
*ПОРТРЕТ СИЛЬВИИ
ФОН ХАРДЕН.* 1926



ПАУЛЬ КЛЕЕ.
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
КОРАБЛЕЙ. 1917



ОТТО ДИКС.
ПОРТРЕТ
СИЛЬВИИ ФОН
ХАРДЕН. 1926

“Мост” (1905-1912гг.).

Основатели – студенты архитектурного факультета города Дрездена:

- Эрнст Людвиг Кирхнер
- Фриц Блейль
- Эрих Хеккель
- Карл Шмидт-Ротлуфф

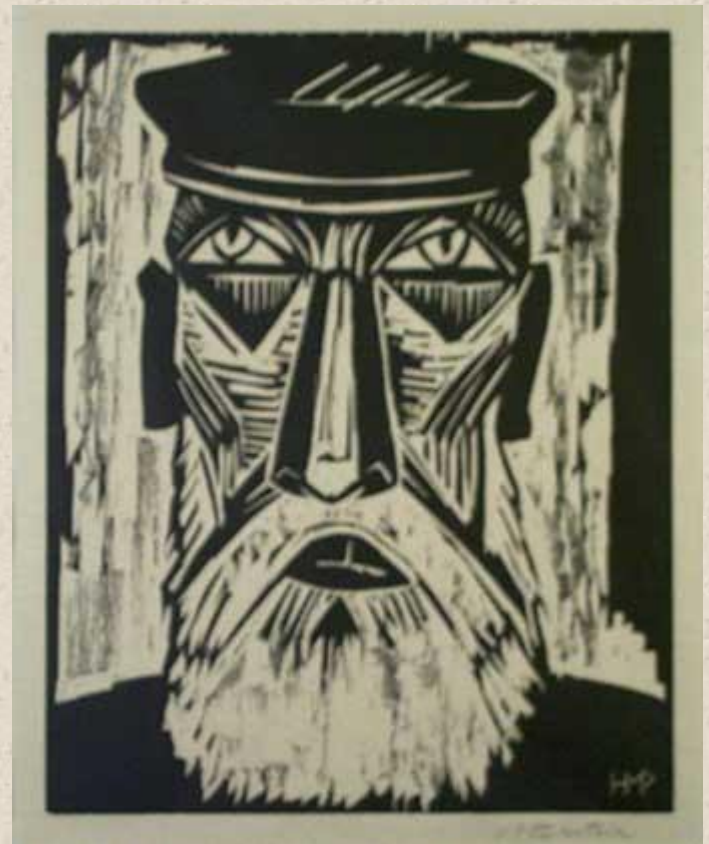
Они сознательно противопоставляли себя реализму, импрессионизму и стилю “модерн” (югендстиль). Первая выставка “Моста” состоялась в 1906 году в Дрездене, в магазине ламп, но вопреки обилию вокруг осветительных приборов оказалась замеченной. Скандал разгорелся через шесть лет на большой выставке “Моста” в Кельне, когда новое течение отвергли и академические художники и импрессионисты.

Впоследствии к ним присоединились

Эмиль Нольде
Макс Пехштейн,
швейцарец Куно Амье
финн Аксель Галлен –
Калола и другие.



МАКС ПЕХШТЕЙН. КРИТИК



**МАКС ПЕХШТЕЙН. ГОЛОВА
БОРОДАТОГО РЫБАКА**

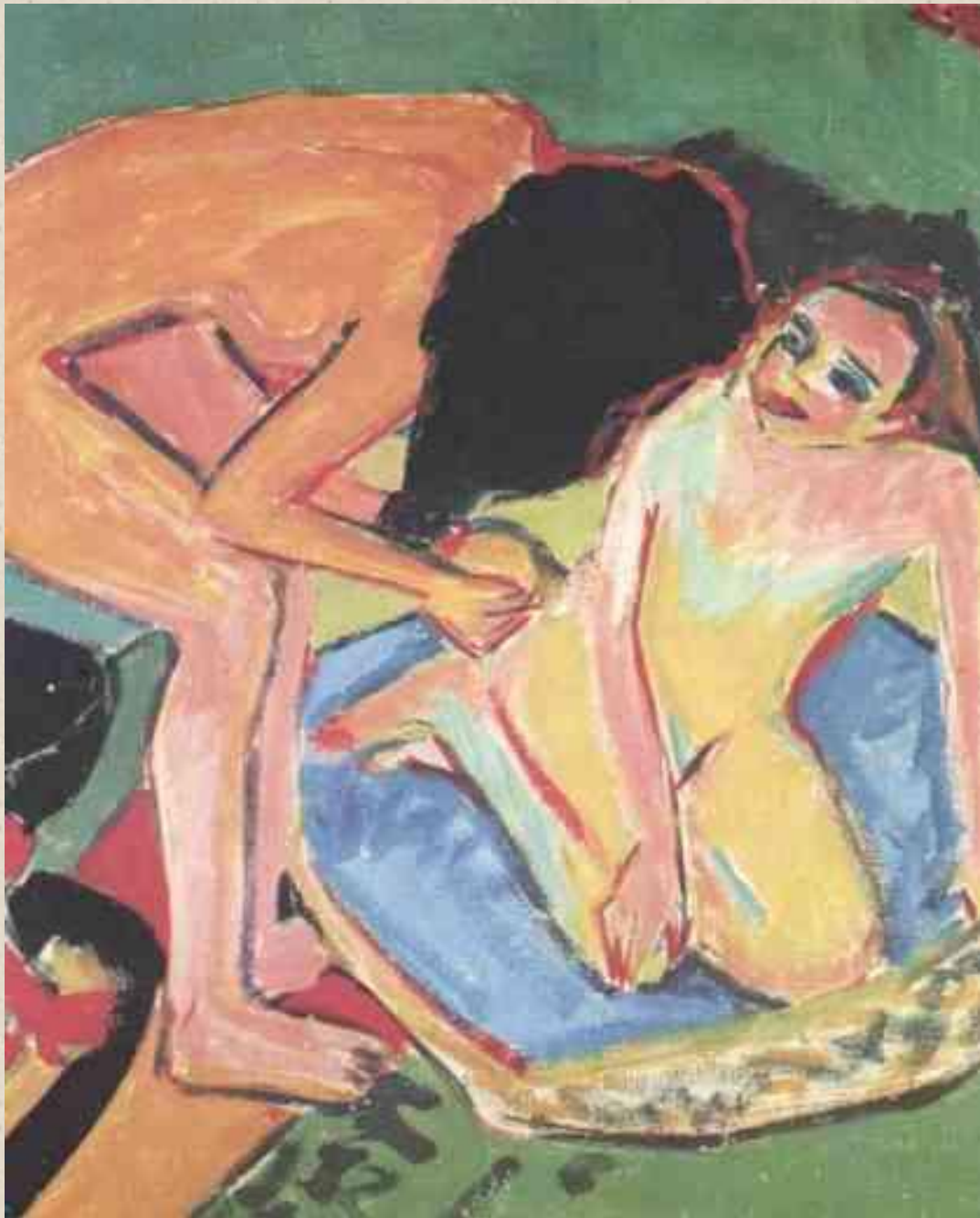
в 1909 году В.Кандинским и А.Явленским было основано “Новое художественное объединение” в противовес отказавшемуся принимать произведения “авангардистских” художников “Мюнхенскому Сецессиону”. Вскоре В.Кандинский и Франц Марк основали альманах “Синий всадник”. В одном из интервью 1930 года Кандинский рассказал навязчивому журналисту, почему возникло такое название: оба основателя любили синий цвет, кроме того, Марк любил лошадей, а Кандинский всадников.

В конце 1911 года редакция альманаха открыла в одной из галерей выставку картин В. Кандинского, Ф.Марка, А. Макке и др., которая положила начало объединению “Синий всадник”.

Для “Синего всадника”, в противоположность объединению “Мост”, было характерно тяготение к абстрактному искусству, к отказу от передачи видимого окружающего мира. Их творчество было призвано выражать чувства, раскрывая трансцендентную сущность вещей.

“Синий всадник”





Эрнст Кирхнер. *Две девушки*



ОСКАР КОКОШКА.
АВТОПОРТРЕТ. 1918–1919.
Коллекция Рудольфа
Леопольда, Вена.



ЭРИХ ХЕККЕЛЬ. ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ

Скульптура экспрессионизма

Скульпторы Эрнст Барлах, тяготевший к реалистичной манере и Вильгельм Лембрук, создававший пластические образы “надломленной, как бы смертельно раненой грации” (А. Тихомирова), в которых были преувеличенно удлинены пропорции.

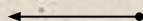




ФРАНЦ МАРК.
ДВЕ КОШКИ



**АВГУСТ МАККЕ. ДЕВУШКА С
КУКЛОЙ**





КАРЛ ХОФЕР.
МАЛЬЧИК С
МЯЧОМ



Эмиль Нольде
Wildly Dancing
Children
1909



Эти произведения принадлежат ...
Экспрессионизму!

Источники:

<http://www.visaginant.nm.ru/MOD/ex.htm>

<http://visaginant.km.ru/POST/kirs.ppt>

http://www.periscope.ru/prs98_2/pr4/best/imgb/ex1m.htm

<http://www.directorinfo.ru/Article.aspx?id=13925&iid=623>

<http://www.directorinfo.ru/Article.aspx?id=13925&iid=624>