

Два портрета

два героя

две судьбы

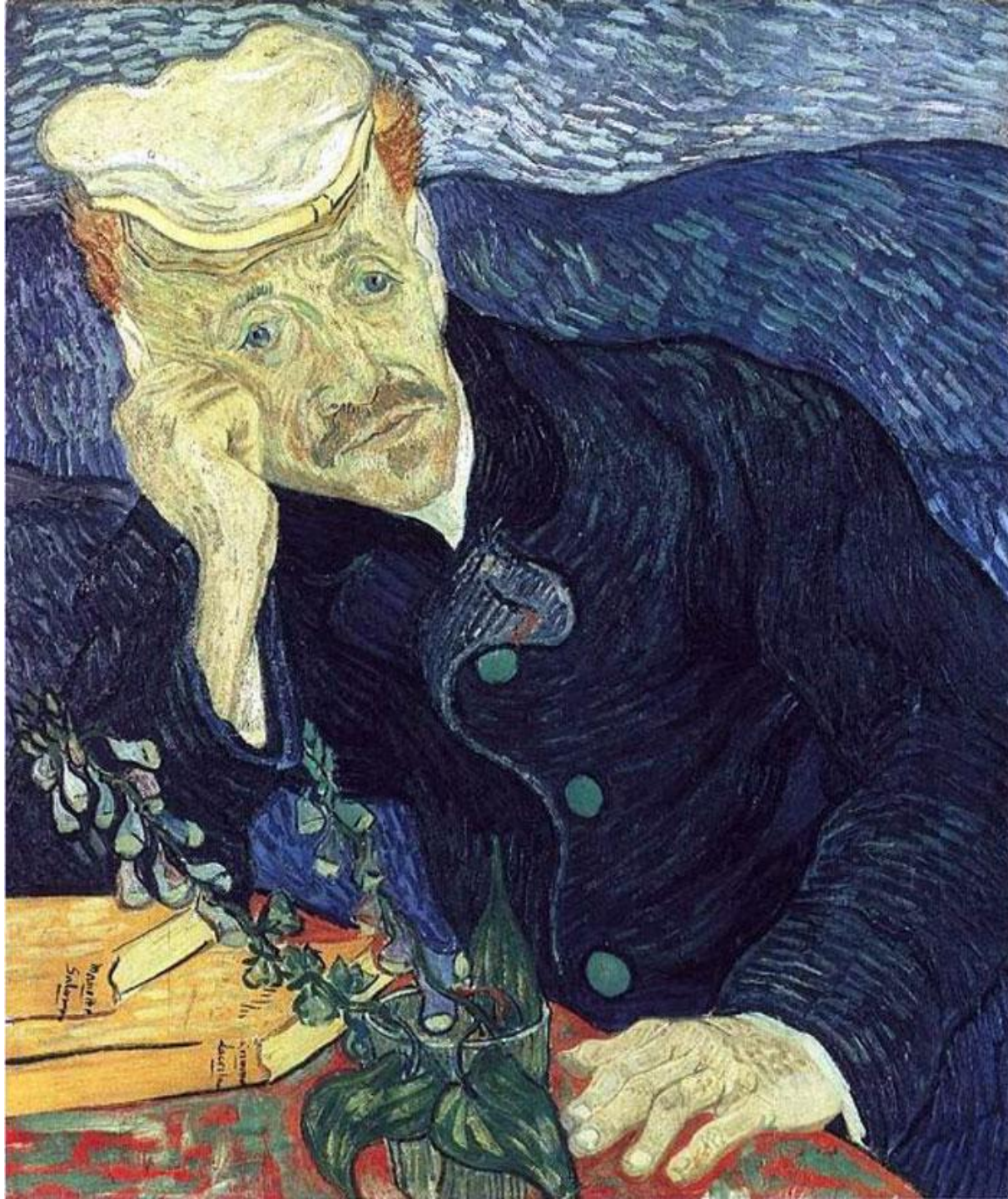
два взгляда на жизнь и мир

Постимпрессионизм и «постпередвижники»

ВИНСЕНТ ВАН ГОГ
«ПОРТРЕТ ДОКТОРА ГАШЕ»

1890

МУЗЕЙ Д`ОРСЕ, ПАРИЖ



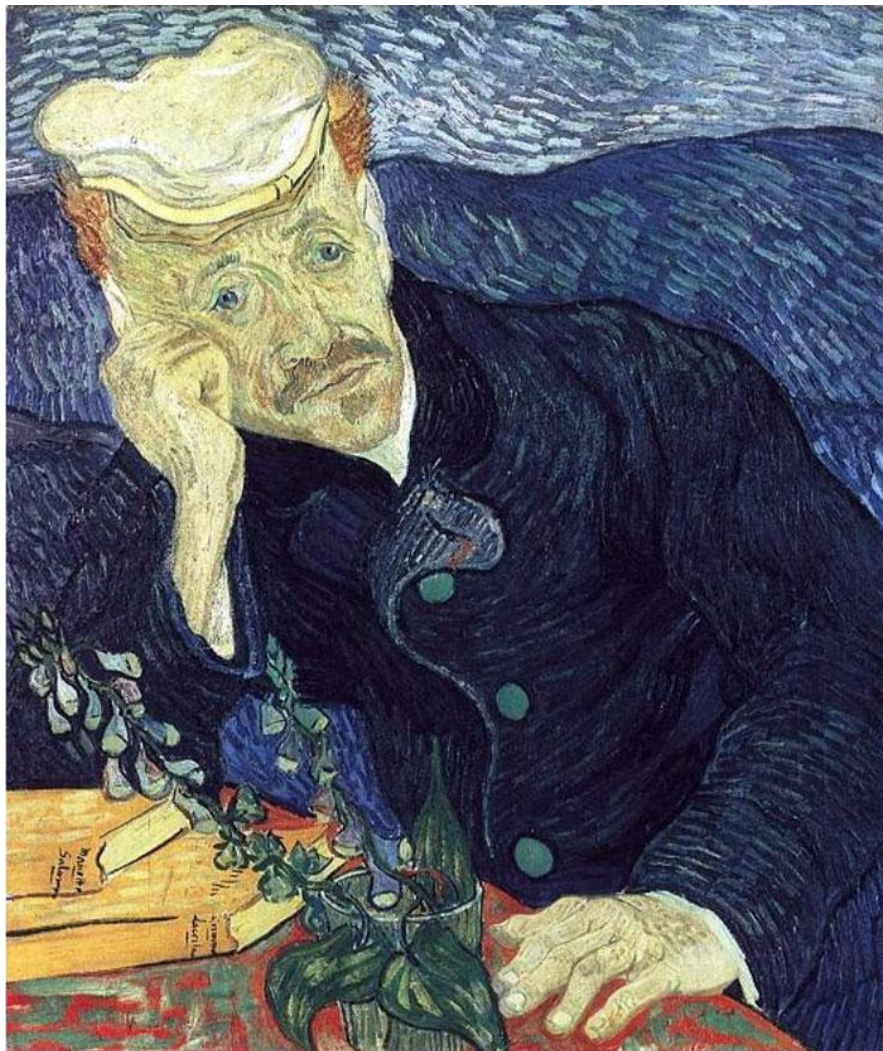
**МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ВРУБЕЛЬ
«ПОРТРЕТ С.И.МАМОНТОВА»**

**1897 ГОД
ГТГ, МОСКВА**



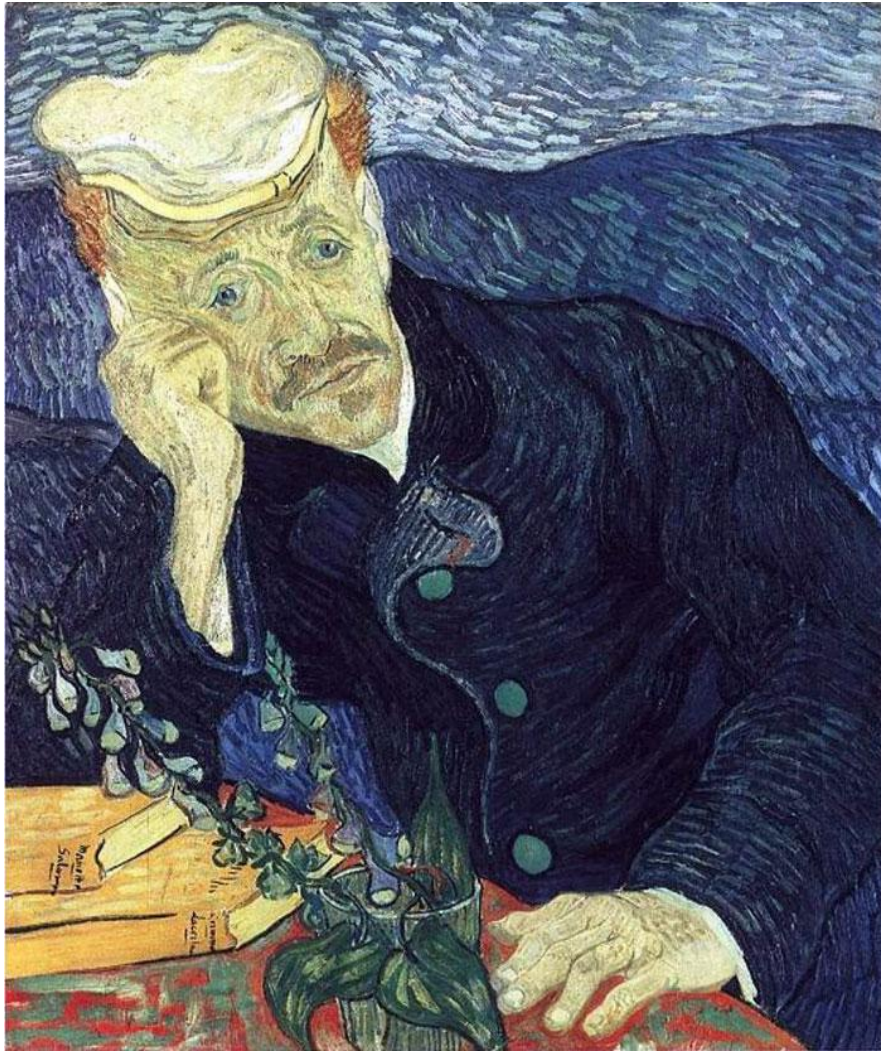


В. ван Гог

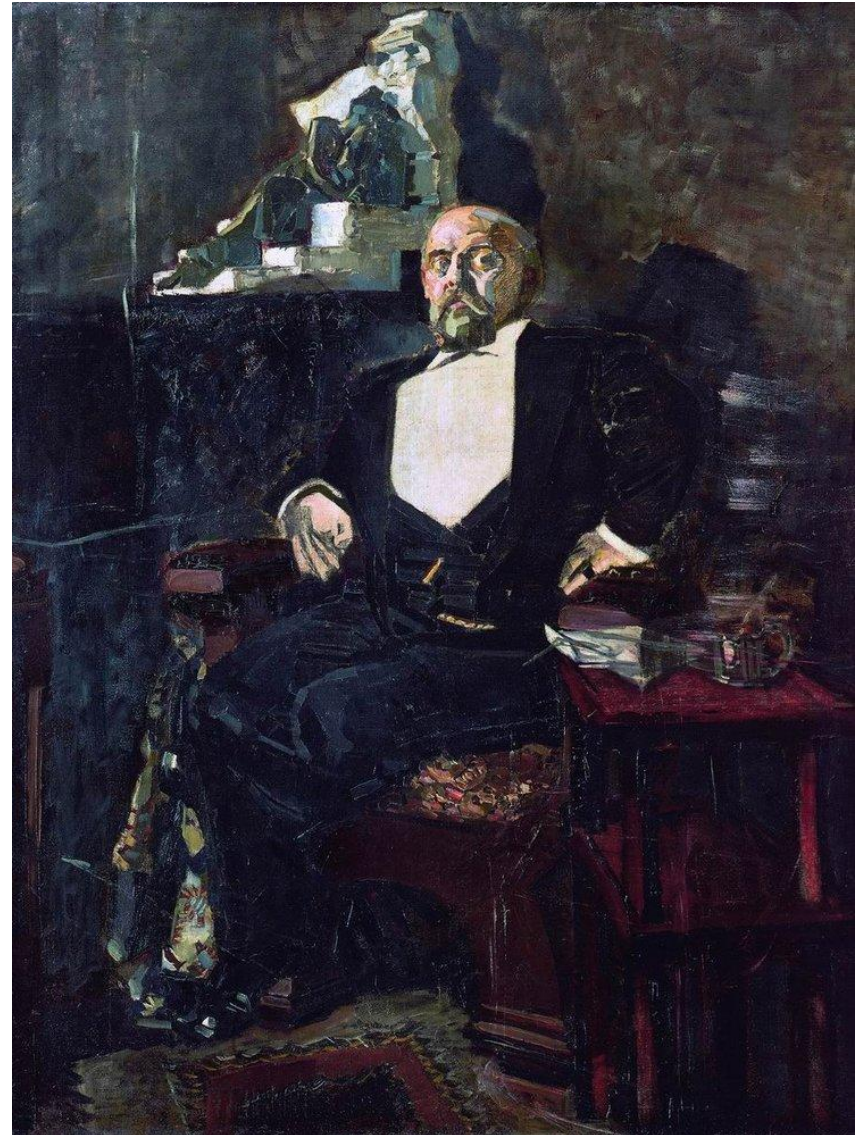


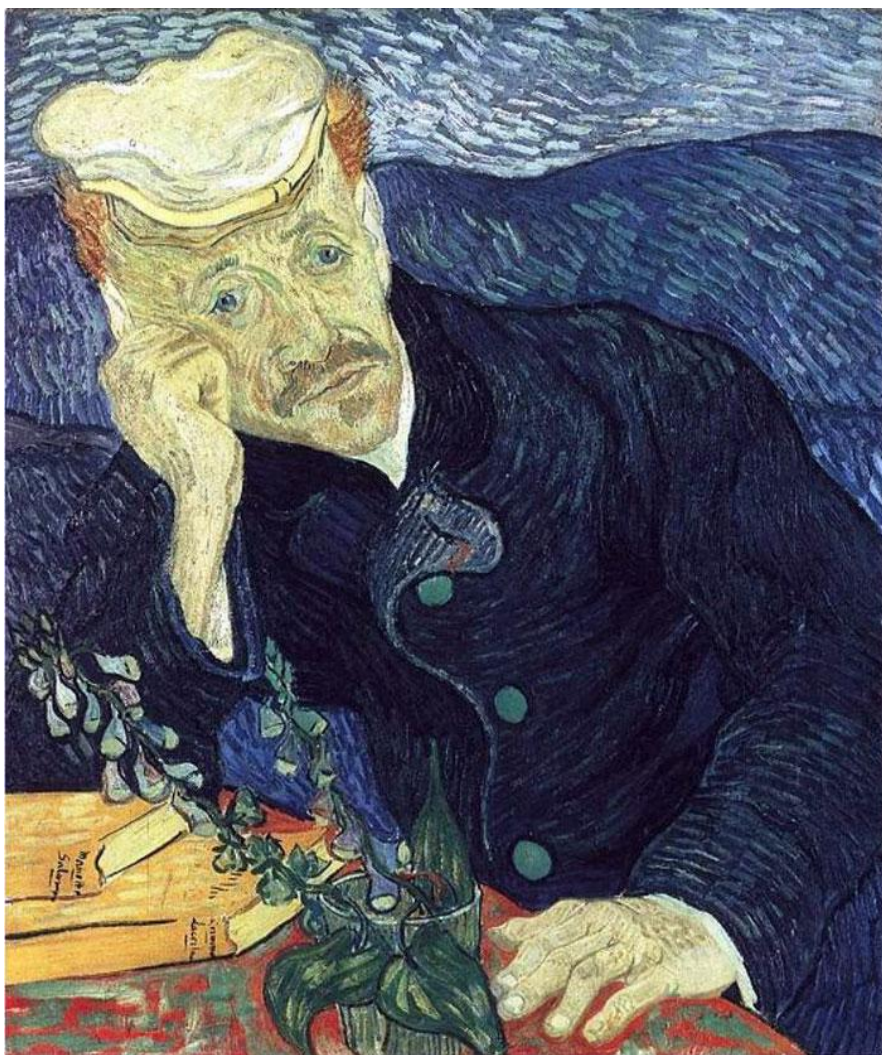
М.А.Врубель





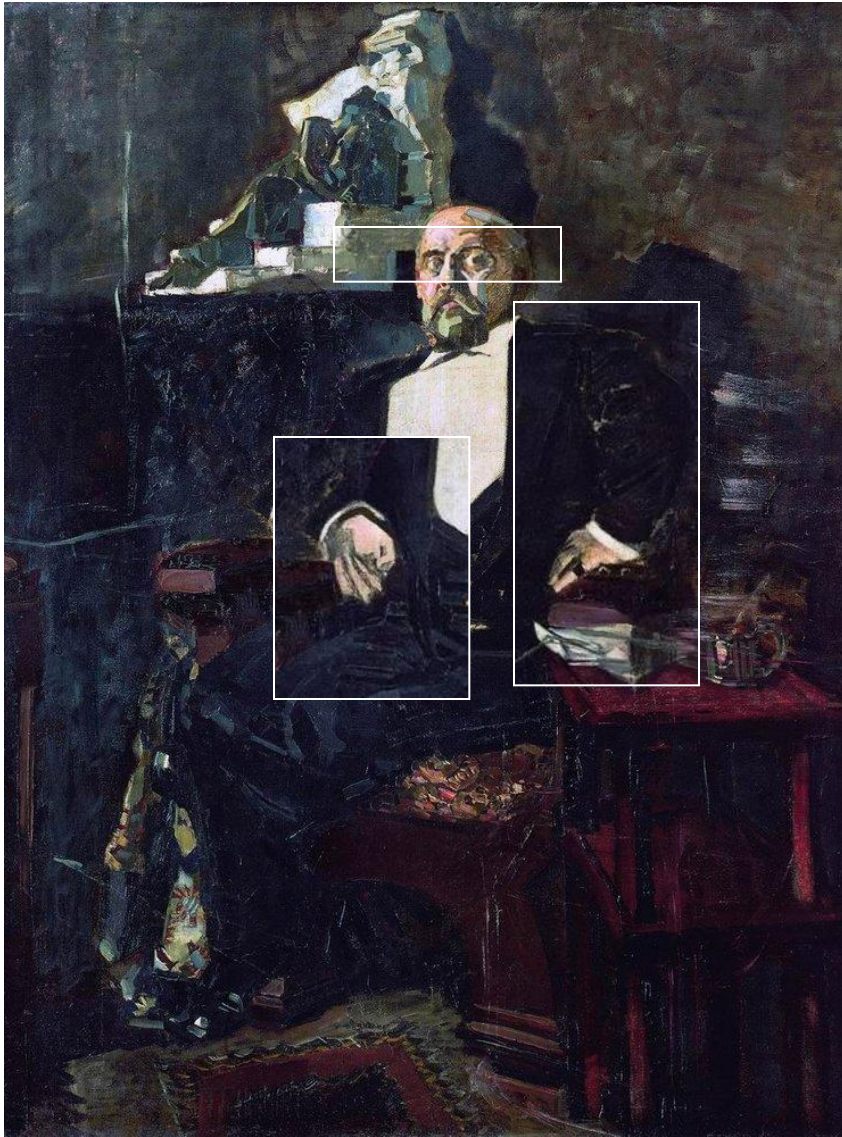
объёмов.



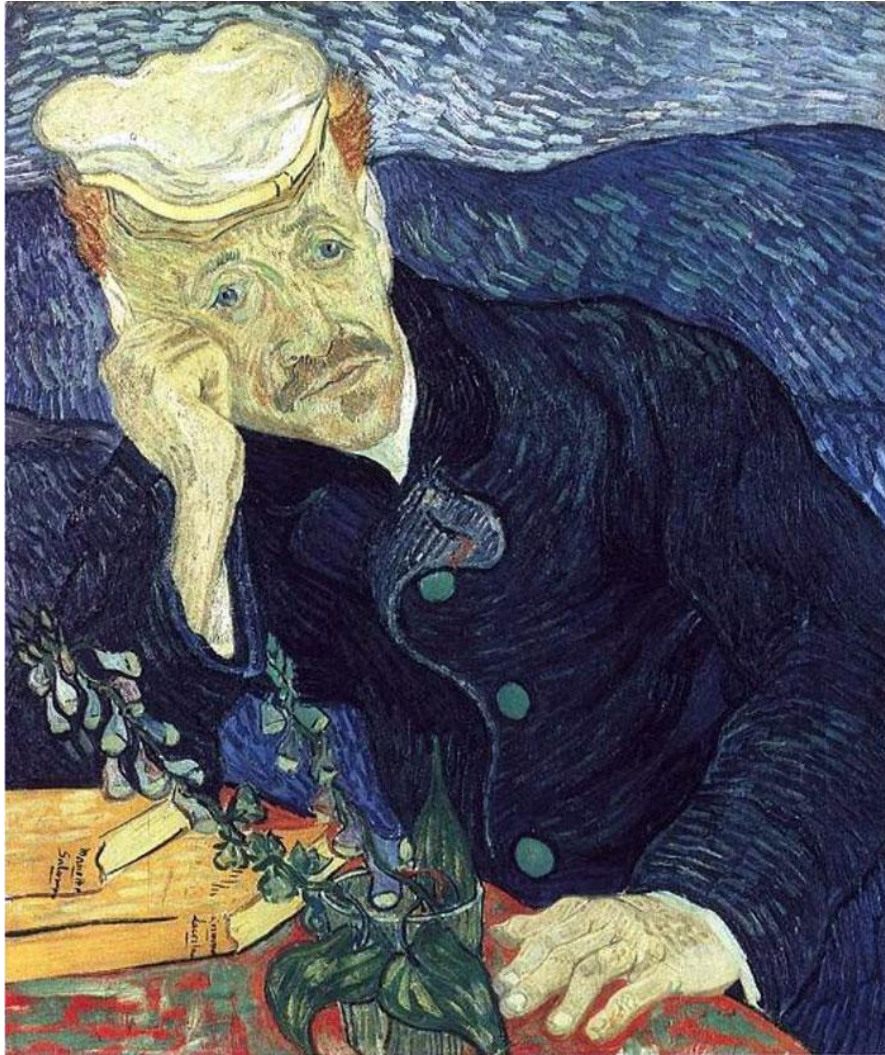


противопостав





- Напряженность
- Неуверенность
(вскочить или
отшатнуться?)
- Трагическое
потрясение
(почти безумие)



- Колорит: контраст черного и белого
- Напряженность, трагичность.
- Поза: энергичная спираль, разворот фигуры.
- Застывшее, окаменевшее лицо (контраст)
- Геометризация линий, объемов.
- **Антагонизм (мир и человек)**
- Ужасное видение
- Масштаб личности огромный
- «Остановленное мгновение»

- Колорит: градации от синего к голубому, светлый
- Гармоничность и спокойствие
- Фигура и фон сливаются в единое пространство, диагональное расположение
- непринужденная поза
- Вечное движение и перетекание, изменчивость форм
- Искусство Японии (взаимосвязь человека и природы источник гармонии и оптимизма)
- Глубокая печаль, светлая, но безысходная.
- **Он сливается с миром**, но ценою отказа от воли, мысли, разума.

- Два портрета, два героя, две судьбы, два взгляда на жизнь и мир.
- Два художника и две национальные культурные традиции.

Домашнее задание

- Постимпрессионисты
- На выбор 2.
- Презентации и рассказы

Винсент ван Гог,

Матисс,

Поль Гоген