

Духовная жизнь Серебряного века.

План изучения

- Состояние духовной жизни российского общества.
- Образование, просвещение, наука.
- Литература
- Скульптура
- Живопись
- Архитектура
- Театр и музыка

Серебряный век-

небывалый культурный подъем, в результате которого русская культура создала собственные варианты «нового искусства».

Образование

Система образования в России на рубеже XIX--XX вв. включала три ступени обучения:

- Начальная школа (церковно-приходские школы, народные училища);
- Средняя школа (классические гимназии, реальные и коммерческие училища);
- Высшая школа (университеты, институты)

Образование

1897 год – Всероссийская перепись населения
Средний уровень грамотности 21%

Мужчины-29,3%

Женщины- 13,1%

высш. сред. обр- 1%

16 высших технических учебных заведений

Рост числа студентов

Сер.90-х г. – 14 тыс.чел.

1907 г. 35,3 тыс. чел

1911 год – право женщин на образование

Просвещение

Новые типы культурно-просветительских учреждений для взрослых

Рабочие курсы

Просветительские рабочие общества

Народные дома

Развитие периодической печати

Конец XIX века

1860 г.-7 газет 300 типограф.

1890 г.-100 газет 1000 типогр.

Начало XX века

1913 г. – 1263 газеты 1,2 тыс. типогр.

500 публичных библиотек

3 тыс. земских читален

1914 г. – 76 тыс. общественных библиотек

Суворин Алексей Сергеевич

1834-1912

Российский журналист,
издатель, публицист,
театральный критик.

В 1895 Суворин открыл свой
театр. Он был одним из
учредителей «Литературно-
художественного кружка»
(1895).



Сытин Иван Дмитриевич 1851-1934

Российский издатель-просветитель.

К началу 20 в. издательство Сытина стало крупнейшим в России.



«Иллюзион» – кино

1914 г. – 400 кинотеатров



1908-1917 г. Снято 2 тыс. новых фильмов

1911-1913 – В.А. Старевич создал объемные мультипликации

НАУКА

Достижения

Д.И. Менделеев 1869 г. В.И.
Периодич. система хим. элем.

А.Г. Столетов 1888-1889
законы фотоэффекта

И.М. Сеченов – «Рефлексы
головного мозга»

К.А. Тимирязев – основал
русскую школу физиологии
растений

П.Н. Яблочков – дуговая электрическая лампочка
А.Н. Лодыгин – лампочка накаливания

Вернадский - биохимия,
биогeoхимия, радиогeoлогия

И.И. Мечников – микробиология,
иммунология
И.П. Павлов – иссл. нервной сист

П.Н. Лебедев - исследования
ультразвука

К.Э. Циолковский - космонавтика
А.Ф. Можайский, Н.Е. Жуковский-
основы авиации

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

В.О. Ключевский

история

С.Ф. Платонов

экономика

С.А. Венгеров

литературоведение

В.С. Соловьев

Основы религиозного философского Ренессанса

Н.А. Бердяев С.Н. Булгаков Д.С. Мережковский

Г.П. Федотов П.А. Флоренский

развитие культуры

философии этики

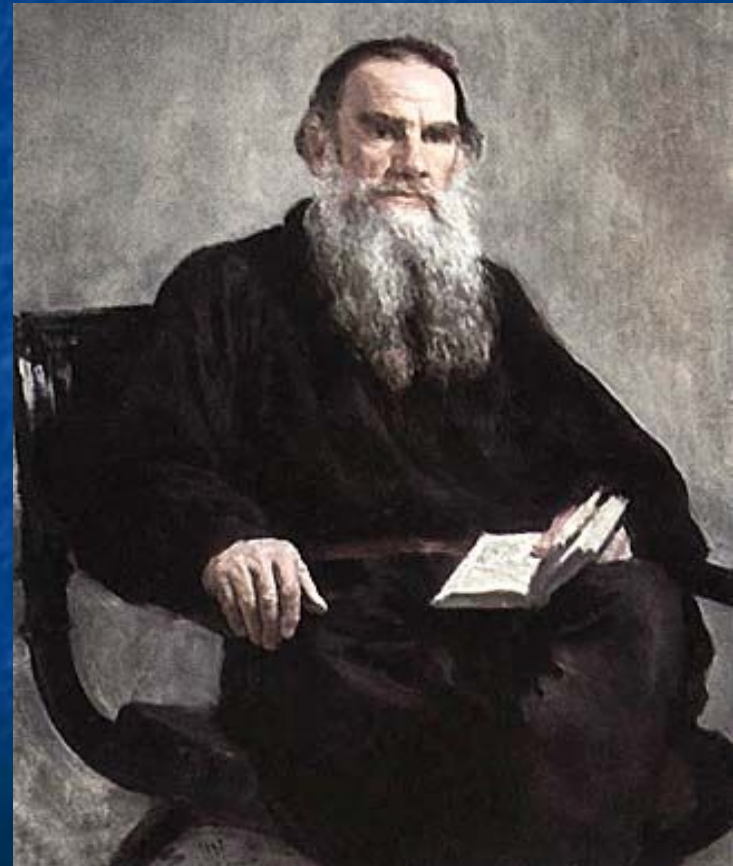
Литература

Толстой Лев Николаевич

1828-1910

Наиболее известные произведения

1. «Война и мир»
2. «Анна Каренина»
3. «После бала»
4. «Воскресенье»



Чехов Антон Павлович

1860-1904

Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр 20 в. Его драматические произведения, переведенные на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара..



Бунин Иван Алексеевич

1870-1953

В лирике продолжал классические традиции. В рассказах и повестях показал оскудение дворянских усадеб, жестокий лик деревни, губительное забвение нравственных основ жизни.



Литература.

Символизм - Если образ выражает единичное явление, то символ таит в себе целый ряд значений — подчас противоположных, разнонаправленных. Лучшими представителями этого течения в эпоху серебряного века стали: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов.

Литература.

Акмеизм - провозгласил освобождение провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному", от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

Представители этого направления С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам

Футуризм - Упоенные новейшими достижениями техники, футуристы стремились вырезать "раковую опухоль" старой культуры ножом техницизма и последних достижений науки.

Представители этого направления В. Маяковский Б. Пастернак, Елена Гуро, Бенедикт Лифшиц

Скульптура Трубецкой Павел Петрович (1866-1938)

Князь, русский скульптор,
Представитель импрессионизма
Самое замечательное
произведение Трубецкого –
памятник Александру III в
Петербурге (1909, бронза).



Андреев Николай Андреевич (1873- 1932)

Российский скульптор и
график, заслуженный
деятель искусств России.



Живопись

Художников Серебряного века интересовали не глобальные исторические события, а эстетика русского быта XVII в., утонченная красота древнерусского узорочья.. Проникновенным лиризмом, глубоким пониманием своеобразия жизненного уклада отмечены лучшие полотна художников.

В живописи импрессионизма — мир движущийся, эфемерный, ускользающий, поэтому акцент - на это уходящее мгновение, на настоящее. Импрессионизм предпочитает свет, прикосновение, цветную вибрацию.

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856-1933)



Исаак Ильич Левитан

1860-1900

Современники оставили немало признаний в том, что именно благодаря Левитану родная природа "представала перед нами как нечто новое и вместе с тем очень близкое ...дорогое и родное".



Константин Алексеевич Коровин 1861-1939



Объединения художников

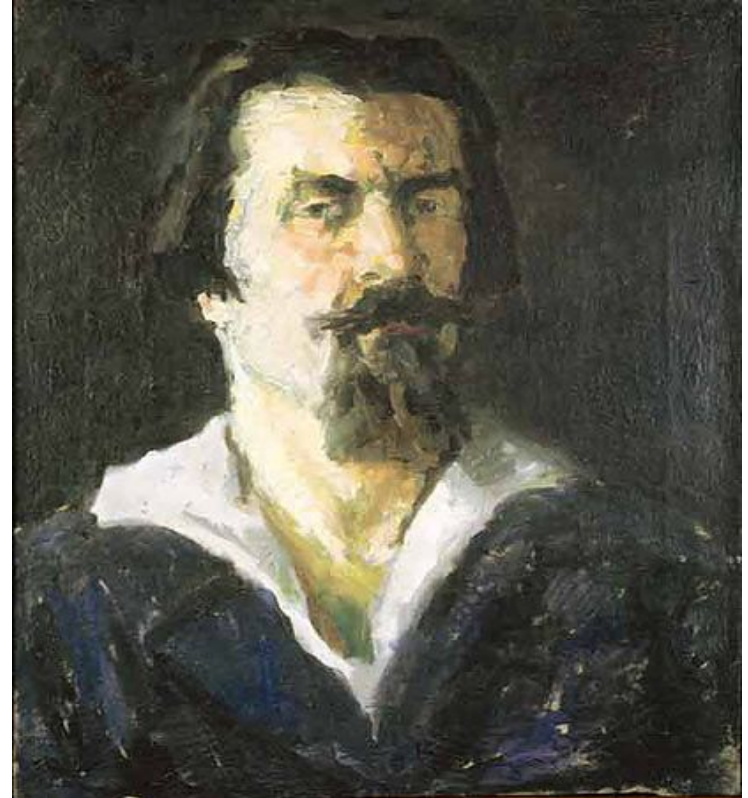


Объединения художников



Казимир Северинович Малевич

1878-1935



Архитектура

Эпоха промышленного прогресса на рубеже XIX-XX вв. произвела подлинный переворот в строительстве. В городском ландшафте все большее место занимали *сооружения нового типа*. Появление новых строительных материалов и совершенствование строительной техники.

Федор Осипович Шехтель

1859-1926



TEATP



Евгений Багратионович Вахтангов

1883-1922



Музыка



ШАЛЯПИН Федор Иванович

1873-1938

- Среди лучших партий — Борис Годунов, Мефистофель, Фауста Иван Грозный. Он являлся Камерным певцом, режиссером, художником.



Заключение.

Творцы искусства, которых сегодня относят к "серебряному веку", незримыми нитями связаны с обновленным мироощущением во имя свободы творчества. Развитие общественных коллизий рубежа веков властно требовало переоценки ценностей, смены устоев творчества и средств художественной выразительности. На этом фоне рождались художественные стили, в которых смещался привычный смысл понятий и идеалов. По целостности подхода и ансамблевому решению архитектуры, скульптуры, живописи, декоративных искусств модерн – один из наиболее последовательных стилей.