



**Древние сооружения человечества и
их магический смысл**

«Древние сооружения»- один из самых загадочных и мистических отделов истории. Даже сейчас некоторые сооружения невозможно было построить без знаний физики, геометрии, алгебры, астрологии. Современные ученые спорят о возникновении того или иного сооружения. Некоторые выдвигают гипотезу что раньше существовала развитая цивилизация которая внезапно исчезла. Другие же полагают что людям помогали божественные сверх естественные силы. Есть еще гипотезы о внеземных вмешательствах и так далее. Но самые правдоподобные теории объясняют как было построено одно или другое сооружение по отдельности. Например: Египетские пирамиды были построены благодаря большого количества рабочей силы и забытым технологиям которые применялись благодаря для того времени климату. Или Японские пирамиды которые строились с помощью Архимедовой силы с помощью которой можно было по воде легче перевозить такие громадные глыбы камня. Но если мы знаем как строились эти сооружения, то возникает вопрос зачем? Для чего нужны были эти сооружения? И здесь тоже идут большие дискуссии ученых и других специалистов одни говорят для религиозных обрядов другие говорят что это сооружение было построено как древняя обсерватория, посадочная площадка для инопланетян и даже портал в другое измерение и т.д. Последние определения покажутся очень не реальными, но так или иначе в мистику верит больше 50% населения земли. Но все же ученым известно для чего строилось то или иное сооружение более авторитетные ученые сделали свои выводы официальными. Но сейчас же не кто не скажет что например великую китайскую стену построили инопланетяне для их высадки на землю. Но и есть такие сооружения о которых нельзя сказать вывод, потому что ученым не хватает информации или попросту её нет чтобы точно сказать что это вот сооружение было построено для защиты или религиозных обрядов.

Стоунхендж

Как только люди не ломали головы — зачем древним был нужен Стоунхендж? Самые первые из дошедших до нас упоминаний связывают его с легендой о короле Артуре — якобы этот монумент построил сам волшебник Мерлин (по другой версии, он перенес его своими чарами с горы Киллараус в Ирландии).

Другие истории «обвиняли» в строительстве Стоунхенджа самого дьявола. В 1615 году архитектор Иниго Джонс заявил, что каменные монолиты построили римляне — якобы это был храм языческого божества по имени Кнелус. В 18 веке исследователи обнаружили «астрономическую» функцию Стоунхенджа (его ориентация на солнцестояние) — так появилась версия, согласно которой эта постройка принадлежала друидам. В наше время некоторые специалисты утверждают, что по Стоунхенджу можно предсказывать солнечные затмения либо даже проводить сложные математические вычисления. Теории «планетария» и «калькулятора» очень спорные — доказательства, как правило, опровергаются либо простейшими астрономическими фактами, либо самой историей (Стоунхендж неоднократно перестраивался, менял структуру и наверняка служил разным целям).

Стоунхендж



Строительство Стоунхенджа происходило в несколько этапов, занявших в общей сложности свыше 2000 лет. Однако археологи обнаружили свидетельства наличия на этом месте гораздо более древних построек. Например, рядом с автостоянкой для туристов неподалеку от Стоунхенджа недавно найдены три неглубокие «шахты», в которые были вкопаны деревянные. По расположению опор видно, что они поддерживали очень крупный деревянный монумент, возраст которого оценивается приблизительно в 8000 г.

Примерно в 2600 году до нашей эры деревянные постройки были снесены, а взамен появились величественные каменные сооружения. Сначала строители выкопали два ряда крупных лунок в форме полумесяца, развернутого на северо-восток. За 385 километров отсюда, из скал Карн Менин в холмах Пресели (Уэльс), было доставлено 80 так называемых «синих камней». Каждый камень имел около 2 метров в высоту, примерно 1,5 метра в ширину и 0,8 метра в толщину. Весили они по 4—5 тонн.

В самом сердце Стоунхенджа поставили шеститонный монолит из зеленого слюдяного песчаника — так называемый «Алтарь». Кроме того, северо-восточный вход был перенесен чуть в сторону и расширен — так, чтобы он смотрел точно на восход солнца в день летнего солнцестояния.

Судя по всему, строительство Стоунхенджа на этой фазе осталось незавершенным. «Синие камни» вскоре были

убраны, а лунки под ними засыпаны

Египетские пирамиды

У древних египтян был широко распространён культ мёртвых. Согласно их религиозным представлениям, достичь вечного блаженства мог только тот, у кого тело, считавшееся прибежищем души, было сохранено в целости. Отсюда обычай мумификации трупов. Для сохранения мумифицированного тела строилась гробница, которая снабжалась предметами, употреблявшимися покойным при жизни. В гробницу также клали маленькие статуэтки слуг (египтяне верили, что с помощью магических заклинаний покойный их оживит, и слуги будут продолжать работать на него и в загробном мире).

В период Раннего царства начинают складываться принципы древнеегипетского искусства, формируются виды и жанры. Ведущую роль приобретает архитектура, тесно связанная с поминальным культом. Монументальность и статичность, воплощающие представление о сверхчеловеческом (божественном) величии фараона, оказывают влияние на развитие скульптуры и живописи. Основным видом культовой архитектуры этого времени является мастаба — частная гробница в форме усечённой пирамиды с разукрашенным поминальным покоем внутри и склепом под ним.

Египетские пирамиды

Обычно историки называют весьма приблизительную дату: 4 тысячелетие до н.

Зачем строили пирамиды?

Кроме традиционного мнения о функциональном предназначении пирамид (гробницы фараонов), есть еще несколько версий:

1. Пирамиды могли быть хранилищем информации просвещенных жителей Атлантиды. Согласно легенде, на полпути между окраинами Каира и Сфинксом есть заветная Золотая пирамида, в которой хранится т.н. "капсула времени", содержащая знания исчезнувших цивилизаций (чертежи доисторического реактивного самолета, целебные кристаллы, излечивающие от всех болезней и т.п.). Золотую пирамиду можно сравнить с центральным сейфом банка, доступ к которому более чем затруднен. А те пирамиды, что находятся на поверхности, могут быть дополнительными сейфами на тот случай, если вход в центральный будет по каким-либо причинам невозможен. Чтобы сложить в единое целое информацию, зашифрованную и разнесенную блоками в отдельные пирамиды, нужно решить гигантскую головоломку, приложив для этого массу усилий. Но теоретически это возможно...



Египетские пирамиды

2. Пирамиды ориентированы на определенный участок звездной карты. С какой целью? Можно предположить, что наблюдение, например, за Полярной звездой, имело практическое значение. А если пирамиды - это своеобразные антенны, работающие на прием-передачу сигналов из космоса? При детальном рассмотрении их конструкции обнаруживаются аналогии с принципом построения антенн типа "волновой канал". Данная версия наводит на мысль о внеземном происхождении пирамид. В этом случае они служат для наблюдения за эволюцией жизни на Земле. Кто-то с опасением скажет: «Мы под колпаком!», но, на мой взгляд, лучше воспринимать это как заботу о нас могущественного высшего разума.

3. У многих древних народов представление о пирамидах было вполне прозаическим. Например, древние иудеи считали их обычными зернохранилищами, возведенными по приказу библейского Иосифа; персы были уверены в том, что пирамиды — своеобразный барьер для наступающей пустыни; по мнению вавилонян и римлян, это астрономические обсерватории.

С каждым годом появляются новые версии назначения пирамид, многие из них — просто фантастические!

Японские пирамиды

Загадочные подводные пирамиды острова Йонагуни у побережья Японии до сих пор вызывают споры – природный это феномен, или создание человека? Если монумент Йонагуни создан человеком – это кардинально изменит историю человечества. История этих подводных пирамид начинается с 1986 года, когда дайверы обнаружили необычную формацию скал на глубине 25 метров под водой. Это были скалы в форме ровных ступенчатых террас, пирамид и платформ. Одна из самых высоких пирамид составляла 600 футов в ширину и 90 футов в высоту

На каменных блоках остались следы обработки и высечки, что подтверждает теорию ученых о том, что монумент Йонагуни не естественное образование, а создан искусственно. Масаки Кимура – морской геолог из Университета Японии изучает подводные пирамиды уже более 15 лет. Ученый считает, что этому месту более пяти тысяч лет, но затоплено оно было 2 тысячи лет назад во время землетрясения

Тем не менее, монумент Йонагуни не был признан Японским правительством объектом культурного наследия, который необходимо защищать и беречь, хотя существование камнеобрабатывающего промысла на острове доказано. подтверждением этому служат древние катакомбы неопределенного возраста

Пирамиды майя

Вопреки широко распространенному мнению, Майя не были империей — это была группа автономных городов, часто взаимодействующих с другими государствами в регионе. Чичен-Ица и множество других важных городов майя были построены в соответствии со священными верованиями индейцев — города строились, отражая положение различных астрономических объектов ночного неба

Народ Майя очень хорошо разбирался в астрономии, в течение первого тысячелетия нашей эры они детально изучили и нанесли на карту схему движения солнца, луны, а также других планет и звезд. На этом и базировалась их религия и мифология, объясняя прошлое, настоящее и будущее. Майя изобрели также блестящую математическую систему, письменную систему, и комбинацию из трех точных взаимосвязанных между собой календарей

В наше время правительство Мексики выкупило участок земли в 83 гектара, на которых расположен город Чичен-Ица, с целью его сохранения. Это одна из главных достопримечательностей Мексики, признанная ЮНЕСКО объектом мирового наследия. В 2007 году город признали одним из новых семи чудес света.

Мегалиты в Саксайуаман и Мачу Пикчу



Каменные стены (обтесанные каменные глыбы) Саксахуаман и Мачу Пикчу в Перу (длина до 6 метров, а ширина - до 3, идеально пригнаны друг к другу). Мачу-Пикчу: не более 200 сооружений, в основном это храмы, резиденции, склады и другие помещения для общественных нужд, большей частью они сложены из хорошо обработанного камня, плотно пригнанных друг к другу плит. Жили не более 1200 чел., они поклонялись богу Солнца Инги, возделывали с/х культуры на террасах.

Баальбекская терраса



длинной около девяти метров, шириной около пятидесяти метров. Крышу храма держали пятьдесят четыре колонны. В настоящее время храм почти полностью разрушен, сохранилось всего лишь шесть колон. Но исследователей и археологов больше интересует процесс сооружения основания, которое построено из огромных камней. Эти камни выложены рядами, образуя блоки, а сверху находятся три огромных камня, названные трилитонами. Камни, на первый взгляд, напоминают необработанные глыбы, которые достигают в длину двадцать метров, а их масса приблизительно тысяча тонн. Был найден еще один гигантский камень, который еще находится на земле. В длину он достигает двадцати одного метра, в ширину около пяти метров, в высоту более четырех метров. Находку этого камня многие ученые связывают с тем, что постройки Баальбека не были завершены. Нужно приложить силу многих тысяч людей, чтобы просто передвинуть этот гигантский камень на другое место, не говоря уже о подъеме его на высоту. Поднять эти камни в настоящее время на высоту семь метров можно только с помощью современных технических средств и то это почти невыполнимая трудоемкая работа. Все эти камни так искусно подогнаны между собой в кладке, что нельзя даже иглу вставить между ними. Поэтому сегодня никто не может однозначно ответить, кто же автор этого загадочного архитектурного произведения. Как всегда самыми популярными среди любителей мистики является версия про

Вавилонские зиккураты

A photograph of a large, ancient, terraced brick structure, likely a ziggurat, under a clear blue sky. The structure is made of reddish-brown bricks and has a stepped, pyramidal shape. The top of the structure is flat and appears to be covered in some vegetation or debris. The structure is set in a flat, open landscape.

Зиккурáт (от вавилонского слова *sigguratu* — «вершина», в том числе «вершина горы») — многоступенчатое культовое сооружение в древнем Междуречье, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры. Зиккурат представляет собой башню из поставленных друг на друга параллелепипедов или усечённых пирамид от 3 у Шумеров до 7 у Вавилонян, не имевших интерьера (исключение — верхний объём, в котором находилось святилище). Террасы зиккурата, окрашенные в разные цвета, соединялись лестницами или пандусами, стены членились прямоугольными нишами. Внутри стен, поддерживающих платформы (параллелепипеды) находилось множество комнат, где жили священники и работники храма.