

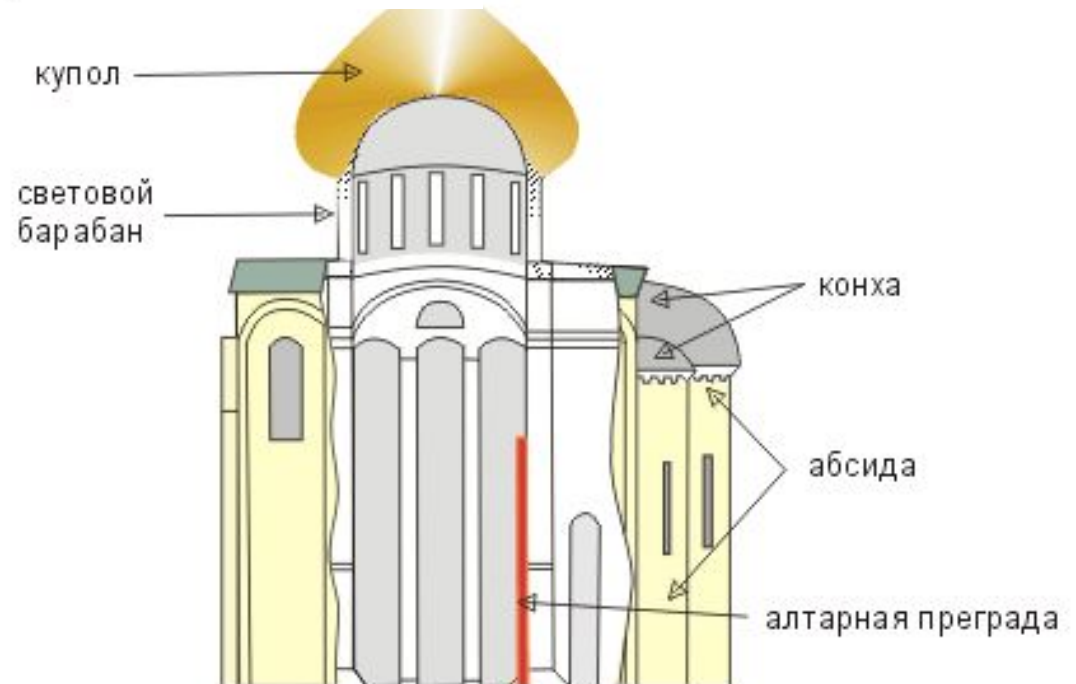
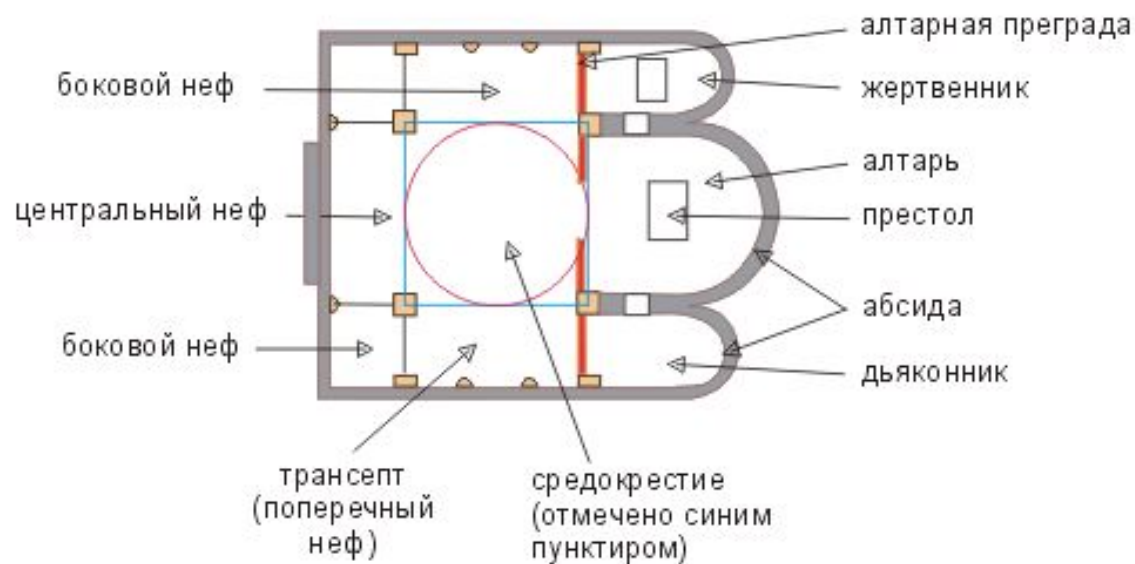
Древнерусское искусство

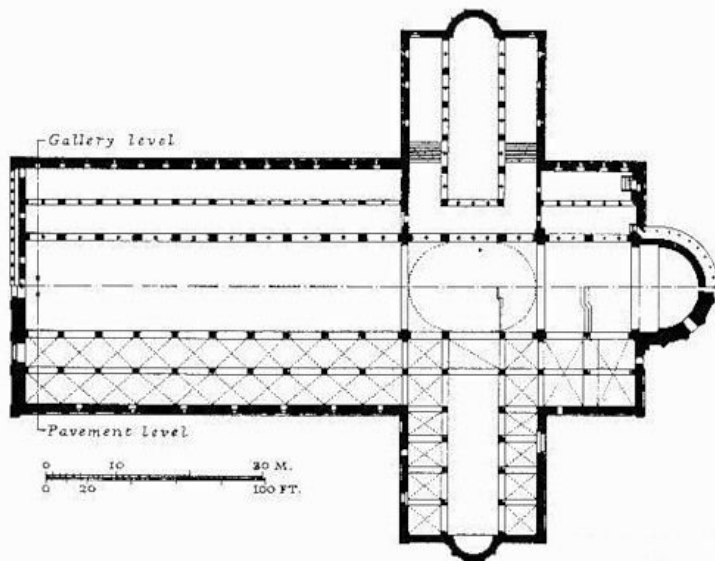
XI-XVII

Особенности

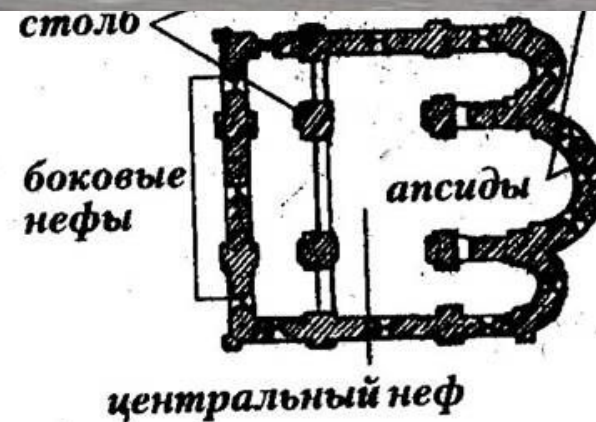
- Влияние более старших государств (Византия, а впоследствии и Западные государства, к примеру, кремль застраивали итальянские архитекторы)
- Борьба укладов (язычество и христианство)
- Каноничность (к примеру, «Прорись» - контурный рисунок – изображение чего-либо)

Крестово-купольный храм





- Пример базилики – архитектурный тип католического храма



Крестово-купольный храм

Купола – что символизируют?

1 купол - Христос

2 купола – Два начала в Христе: «Земное»
и «Божественное»

3 купола – святая Троица

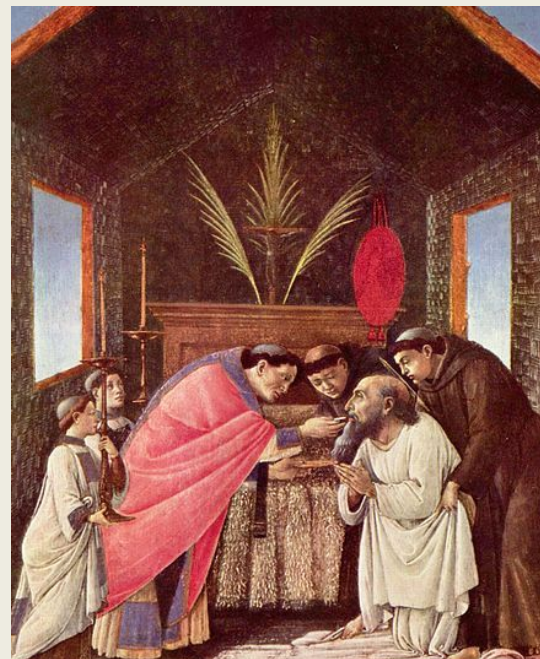
5 куполов – 4 евангелиста и Христос

9 куполов – 9 ангельских чинов

13 куполов – 12 апостолов и Христос

33 купола – возраст Христа, когда его
распяли

Алтарная часть

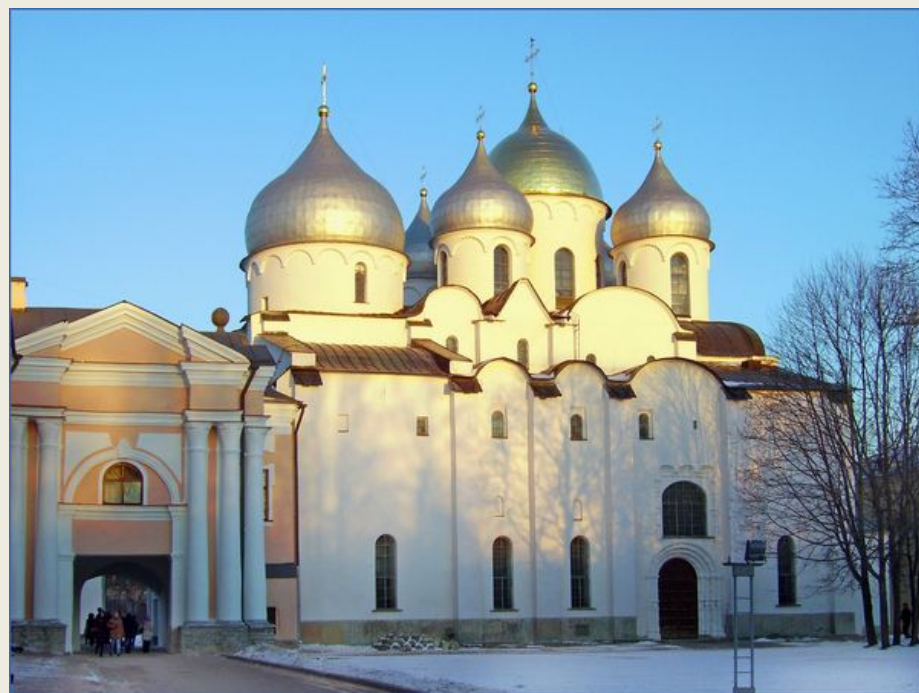
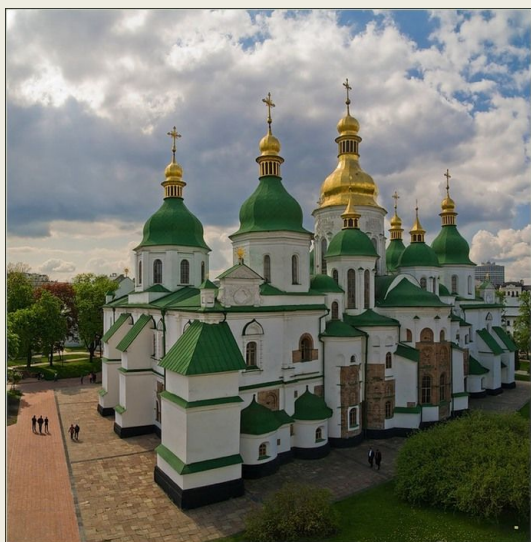


Иконостас



- Состоит из 5 чинів: 1 – местный (здесь изображаются местные святые) 2 – Деисусный (изображается Христос, Богоматерь и святые, которые с ним связаны) 3 – праздничный (здесь изображаются основные события Евангелия: Воскрешения и распятия Христа, воскрешение Лазаря, Тайная вечеря и т.д. 4 – пророческий (изображаются ветхозаветные пророки), 5 – праотеческий (изображаются предки Христа и ветхозаветные святые, а также Адам, Ева, Авець)

Святая София в Киеве слева (раньше она выглядела иначе, была перестроена на рубеже 17-18 вв. в стиле украинского барокко), в Новгороде справа: построены при Ярославе Мудром



Георгиевский собор Юрьева монастыря

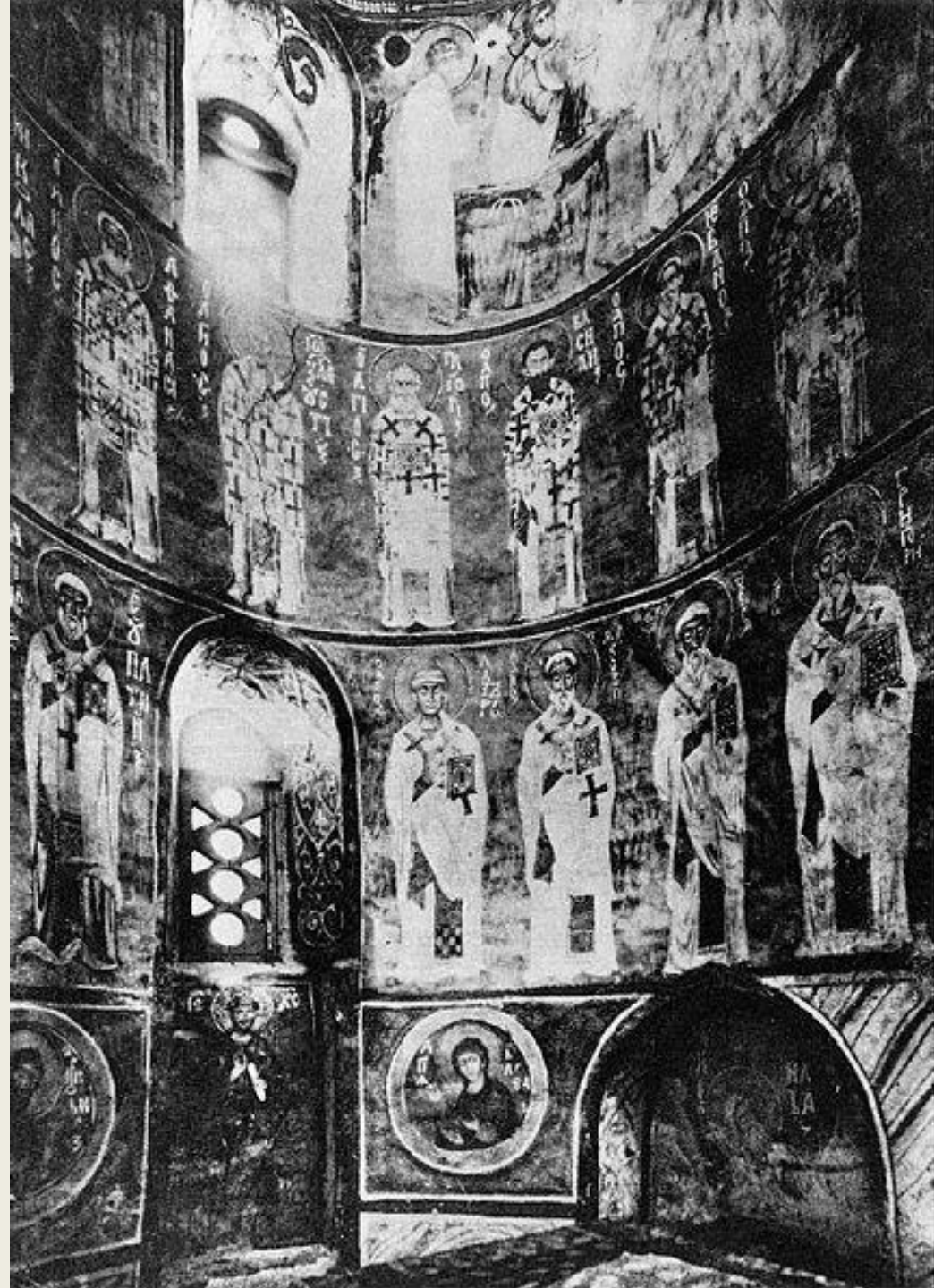
- 1119 году
- Мстислав I Владимирович
- Всеволод Мстиславович
- Новгород



Церковь Спаса на Нередице

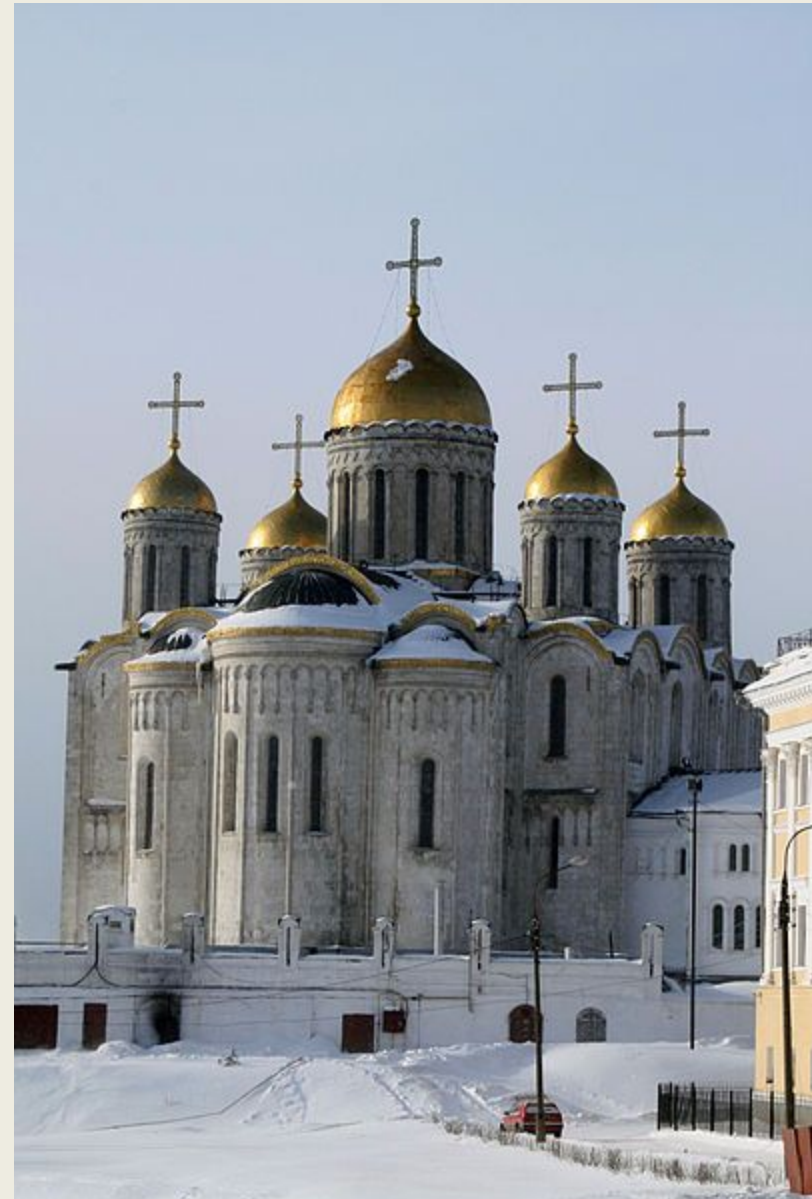
**Конец XII
Ярославе Владимирович
В память двух погибших
сыновей.
Новгород**





Успенский собор во Владимире

- **Андрей Боголюбский**
- **1158-1160**
- **Перестроил Всеволод Большое Гнездо**



Дмитриевский собор во Владимире

- Возведён Всеволодом Большое Гнездо.
- Конец XII.



Церковь Иоанна Предтечи на Опоках

- 1127
- Всеволод Мстиславович.
- Был в руках «Ивановского сто».
- Перестроена в 1453 году
- Великий Новгород.

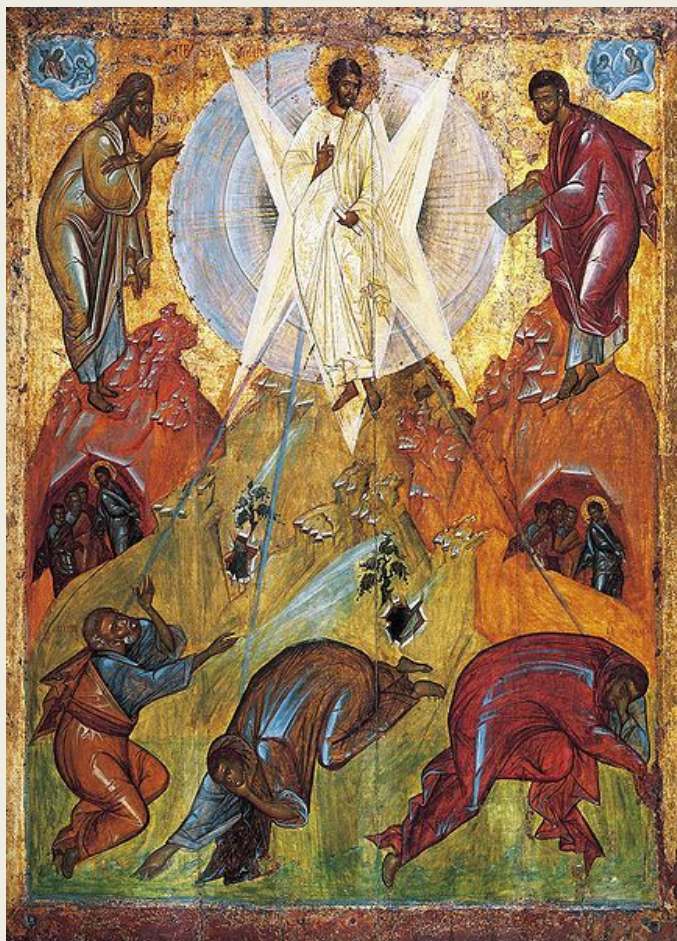


Спасо-Преображенский собор

Переславль-Залесский

1152

Начат при Юрии Долгоруком, закончен
при Андрее Боголюбском.



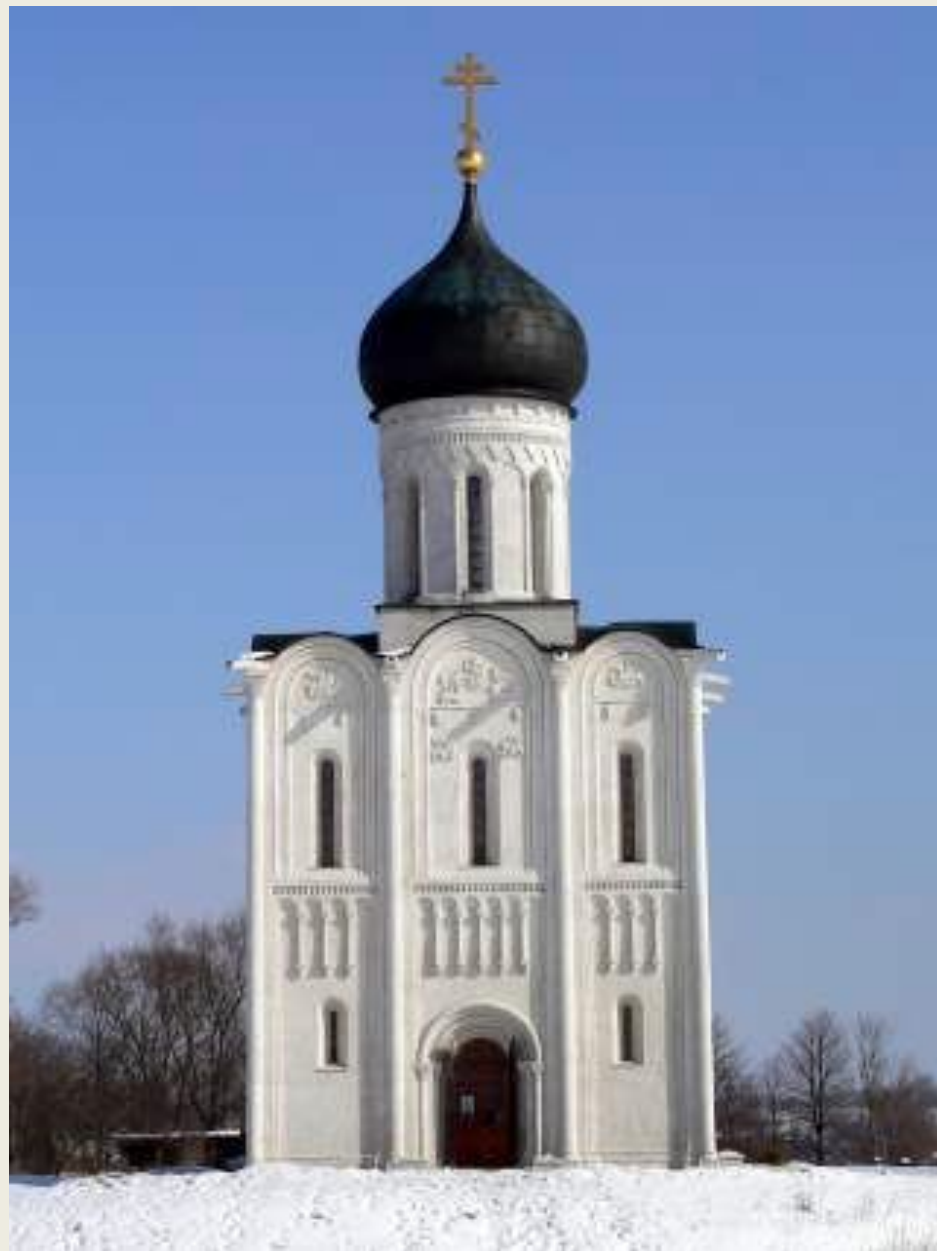
Церковь Благовещения на Мячине



Церковь Покрова на Нерли



- Освещена в честь Покрова Богородицы
- Построена при Андрее Боголюбском
- 1165.



Церковь Николы на Липне

- Конец XIII
- Выстроена брусковским кирпичом.
- Архиепископом Климент





Церковь Фёдора Стратилата на Ручью.
1366



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице



Церковь Иоанна Богослова на Витке 1836



Церковь
Симеона
Богоприимца
.
1468

Сердце Москвы - Кремль

- 1156: **Первый кремль** (деревянный) был построен при Юрии Долгоруком
- **Дубовый кремль** был построен в первой половине XIV века (Иван Калита)
- **Белокаменный кремль** был построен при Дмитрии Донском
- **Кирпичный кремль** был построен Иваном III

Успенский собор

Архитектор: Аристотель
Фиораванти

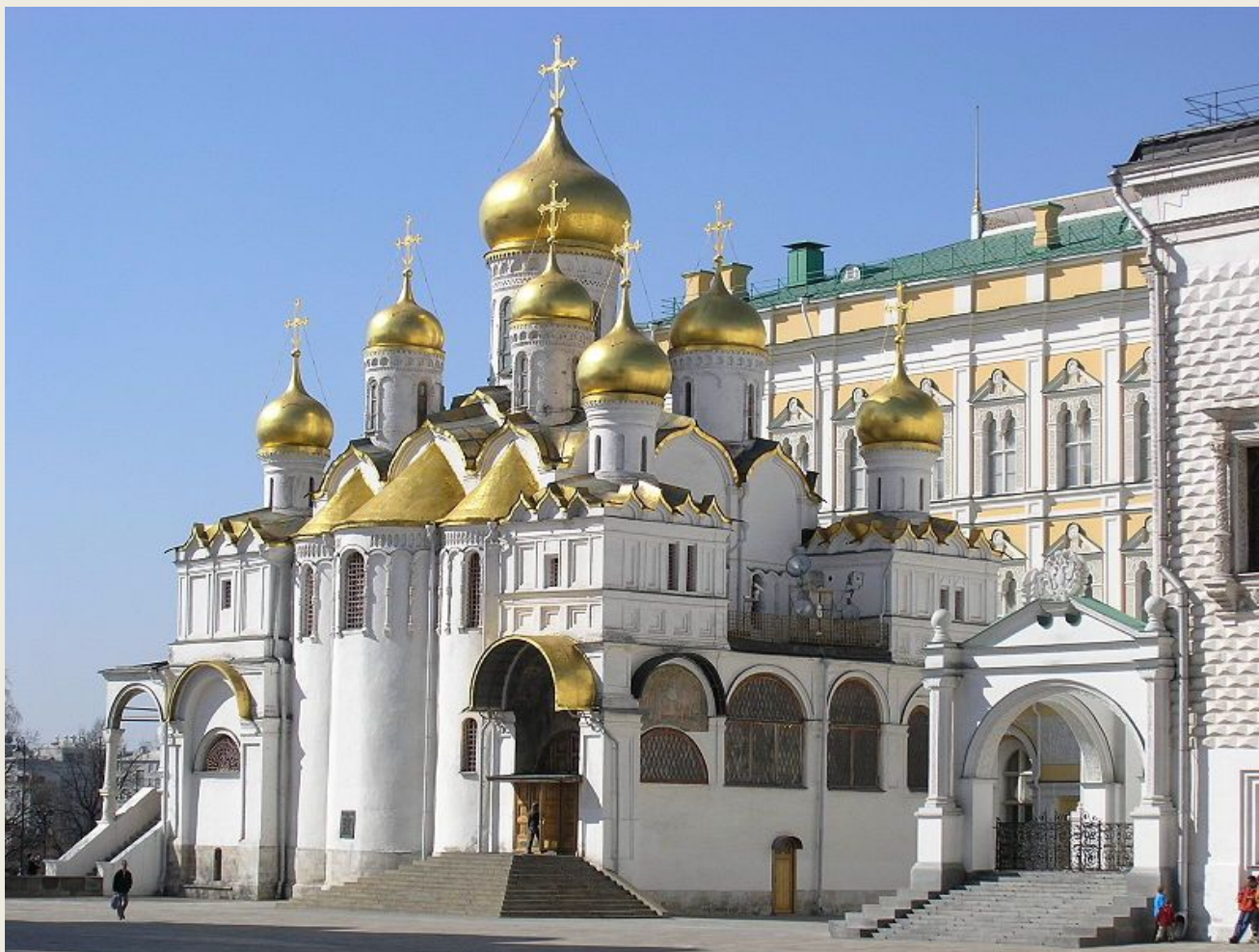


Архангельский собор



- Архитектор:
Алевиз
Новый

Благовещенский собор



- Архитектор неизвестный, но русский
- Служил домовою церковью царя.

Храм двенадцати апостолов МОСКВА



Грановитая палата



- Марк Руффо и
Пьетро
Антонио
Солари

- Здесь проходили приёмы иностранных послов, устраивались праздничные обеды, заседали Земские соборы.



Колокольня Ивана Великого



- Построена на
месте церкви
Ивана
Лествичник
а

Письменность

Глаголица

Кириллица

ТИПЫ
ШРИФТА

ВЯЗ

УСТА

В
СКОРОПИ
СЬ

Глаголица

- На боольшую древность глаголицы указывают палимпсесты. На всех сохранившихся палимпсестах соскоблена глаголица и новый текст написан кириллицей. Нет ни одного палимпсеста, в котором была бы соскоблена кириллица и по ней написана глаголица.



а	б	в	з	д	е
ж	дз	з	и	и	и
к	л	м	н	о	п
р	с	т	у	ф	х
(буква печаль)					
	от	ц	ч	ш	шт
ь	б	ы	я	ю	юс
					малый
м	юс	йотиро- ванный юс	йотиро- ванный юс	ф	ижица
мягкое	большой	малый	большой		

Кириллица

- **Знать на ять.**
- "Ошибки на ять" считались самыми страшными: за одну такую ошибку в старших классах ученика безжалостно проваливали на экзамене.
- Не удивительно, что "знать на ять" стало выражением наилучших познаний
- **Дать добро.**
- В глаголице и кириллице буква Д называлась «добро». В своде сигналов военно-морского флота флаг, соответствующий этой букве, обозначал согласие, разрешение. Поэтому «дать добро» означало «сказать Д», то есть разрешить.
- **Ходить фертом.**
- Ферт - наша современная буква Ф. То есть ходить важно, упревая руки в бока.
- **Согнуться глаголем.**
- Т.е. крючком
- **Азов не знает**
- От названия первой буквы славянского алфавита, т.е. не знает самого простого
- **Ноги ижицей**
- Т.е. в разные стороны

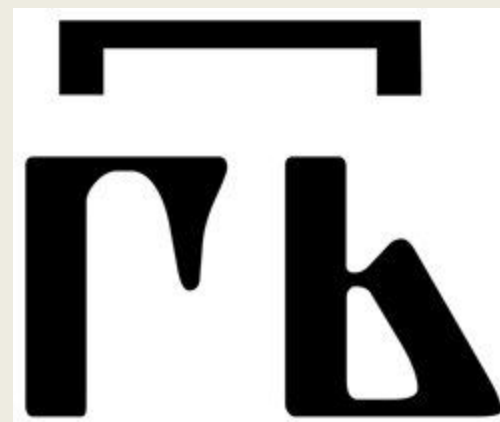
А	а	Н	н	Ь	ь
Б	б	О	о	Ѣ	ѣ
В	в	П	п	Ѥ	ѥ
Г	г	Р	р	Ѧ	ѧ
Д	Ѣ	С	с	Ѩ	ѩ
Є	ѣ	Т	т	Ю	ю
Ж	ж	У	у	Ѫ	ѫ
З	з	Ф	ф	Ѭ	ѭ
Ѥ	ѥ	Х	х	Ѯ	ѯ
Н	н	Ѡ	ѡ	Ѱ	ѱ
И	и	Ш	ш	Ѳ	ѳ
І	і	Щ	щ	Ѵ	ѵ
Ѧ	ѧ	Ѳ	ѳ	Ѷ	ѷ
К	к	Ѵ	ѵ	Ѹ	ѹ
Л	л	Ѷ	ѷ	Ѻ	ѻ
М	м	Ѹ	ѹ	Ѽ	ѽ

Вязь

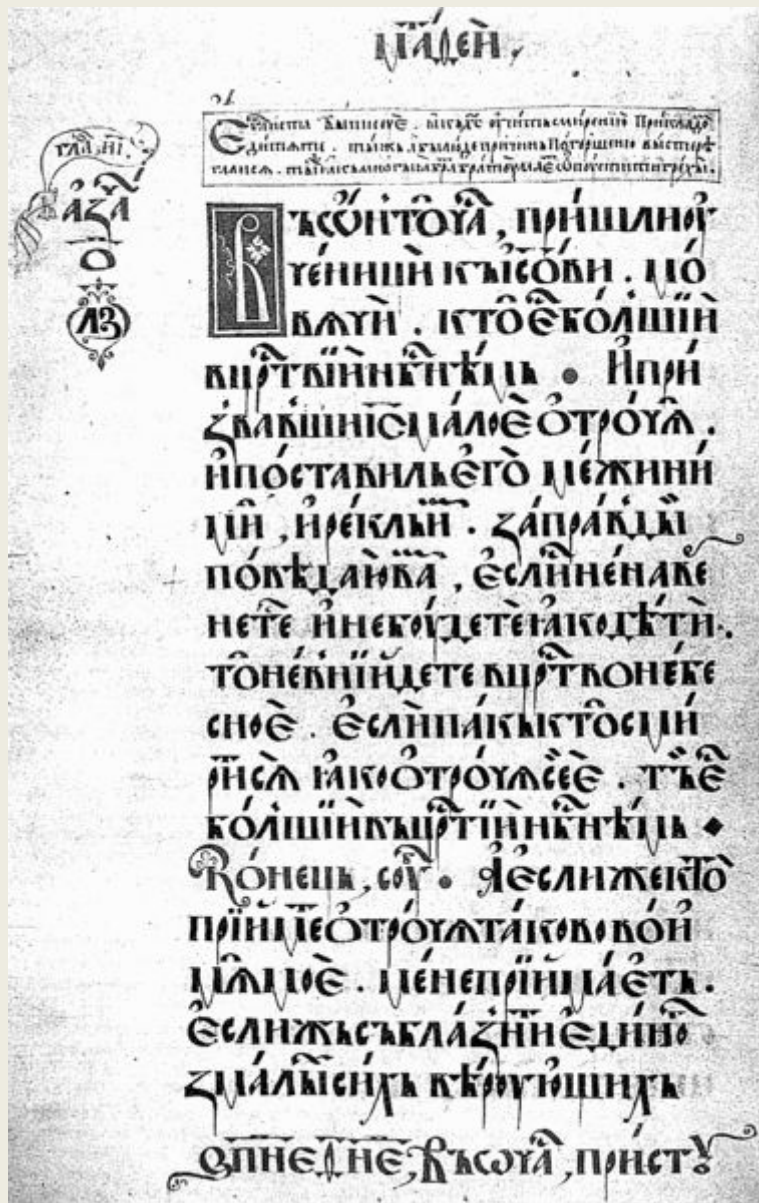
- Лигатура

$AE \rightarrow \mathcal{A}E$	$ij \rightarrow \mathcal{ij}$
$ae \rightarrow \mathcal{a}e$	$st \rightarrow \mathcal{st}$
$OE \rightarrow \mathcal{O}E$	$ft \rightarrow \mathcal{ft}$
$oe \rightarrow \mathcal{o}e$	$et \rightarrow \mathcal{e}t$
$ff \rightarrow \mathcal{ff}$	$fs \rightarrow \mathcal{f} s$
$fi \rightarrow \mathcal{fi}$	$ffi \rightarrow \mathcal{ffi}$

Титло



Устав



А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н
О П Р С Т У Ч
Ф Ц Х Ю Я
Щ, Ъ А.

Устав. Обработка

Скоропись

Създана и вѣнчана е въ вѣрѣхъ. Поклорѣ е снъ
Синобого дѣлаю рождѣна старѣи и бѣмъ дѣла бѣмъ сѣрѣю
Иже то по немъ въ то мѣсто дѣла старѣи и бѣмъ дѣла бѣмъ.
То по немъ дѣлаю и бѣмъ то мѣсто дѣла бѣмъ дѣла бѣмъ
И города и по вѣнчана и по вѣнчана. то по немъ дѣла бѣмъ
Сторѣ бѣмъ дѣла бѣмъ. Иже дѣла бѣмъ дѣла бѣмъ.
Иже дѣла бѣмъ дѣла бѣмъ. Иже дѣла бѣмъ дѣла бѣмъ.

Это была земля Сидино Пашни т
 реютомъ хуле. Земли делятъ те
 двомъ Пороило Пятнацать, те
 впо^у а в^уд^уд^у Потомъ Ена вос

Литература

Толчок с появлением христианства

- Житие
- Хожение
- Видения
- Слово
- Евангелие
- Летопись
- Былины

1. Иларион Киевский: «Слово о законе и благодати».
2. Владимир Мономах: «Поучение детям» XI
3. Даниил Паломник: «хождение игумена даниила в святые места».
4. Даниил Заточник: «Моление Даниила Заточника».
5. Нестор: «Летопись временных лет», «Житие Феодосия Печорского».

ЖИВОПИСЬ

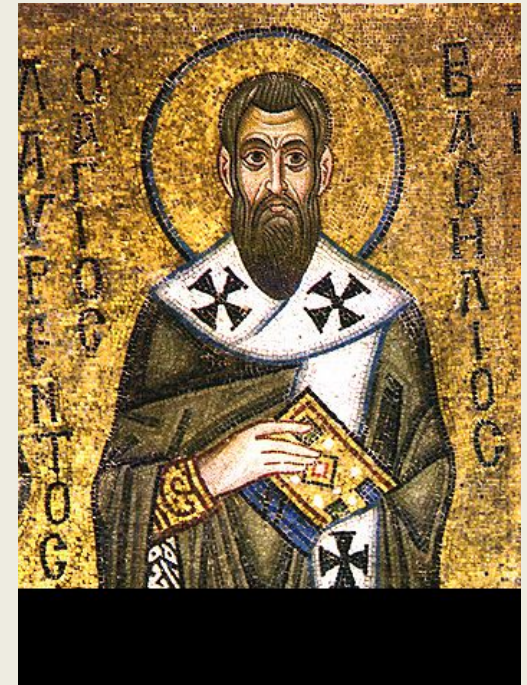
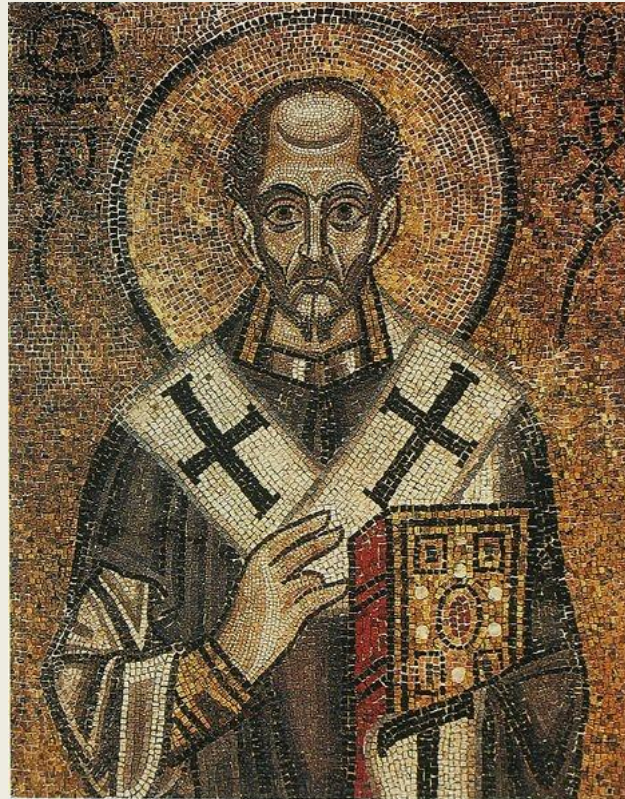
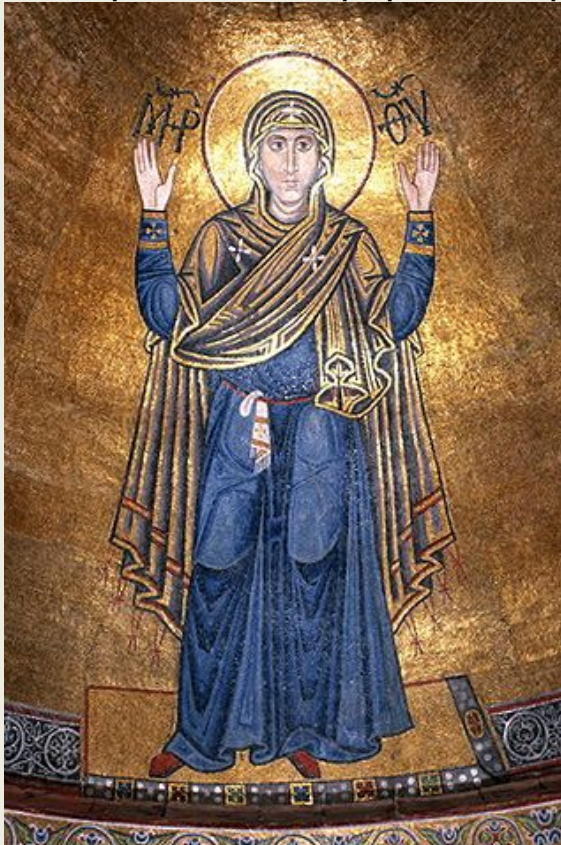
ИКОНОПИСЬ

МОЗАИКА

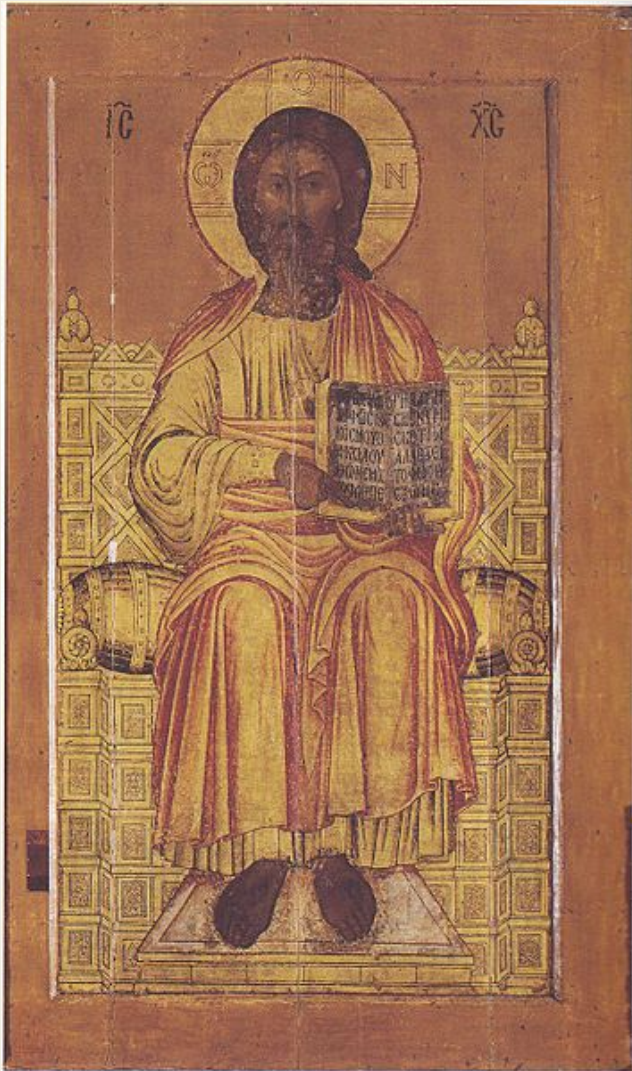
ФРЕСКА

София в Киеве

- Мозаика, Фреска.
- 1. Аскетический стиль
 - В ликах отсутствуют какие бы то ни было чувства и эмоции, они предельно застыли, передавая внутреннюю собранность изображаемых.
 - Подчёркиваются огромные симметричные глаза с отрешённым, неподвижным взглядом.
 - Фигуры застывают в строго определённых позах, часто приобретают приземистые, грузные пропорции.
 - Моделировка складок одежд стилизуется, становится очень графичной, лишь условно передающей природные формы.



София в Новгороде



Спас Златая Риза



Георгиевский собор Юрьева монастыря



Иконопись

- Техника
- 1. Темпера (разновидность краски, основанная только на яичном белке, в отличие от масляных красок, в которых используется также масло)
- 2. Доска: Поволока – ткань, которой сверху обклеивают доску
- 3. Олифа – ей смазывают уже готовую икону для защиты