

Древнерусская ИКОНОПИСЬ

8 класс

искусство древнерусской
иконописи – уникальное явление в
истории МХК.

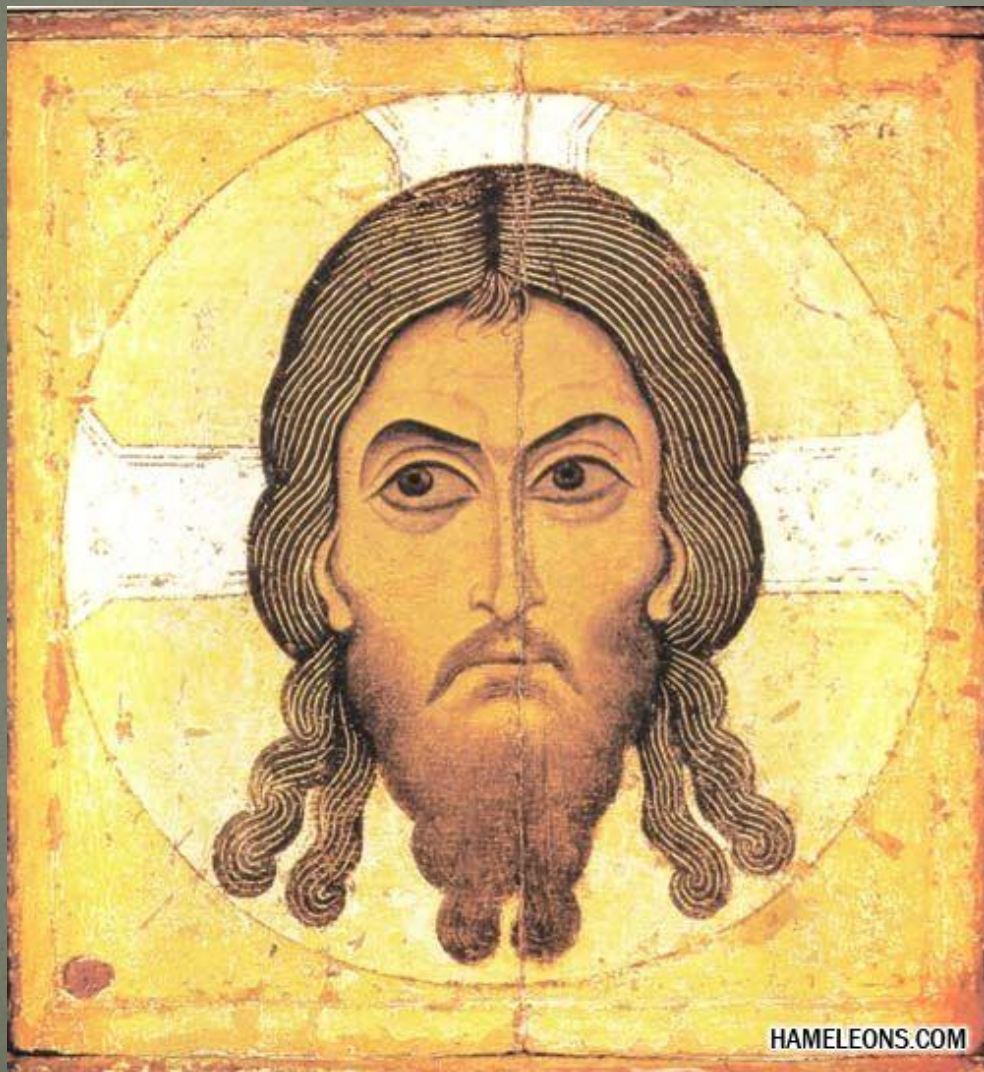


Берёт своё начало иконопись от византийской живописи.

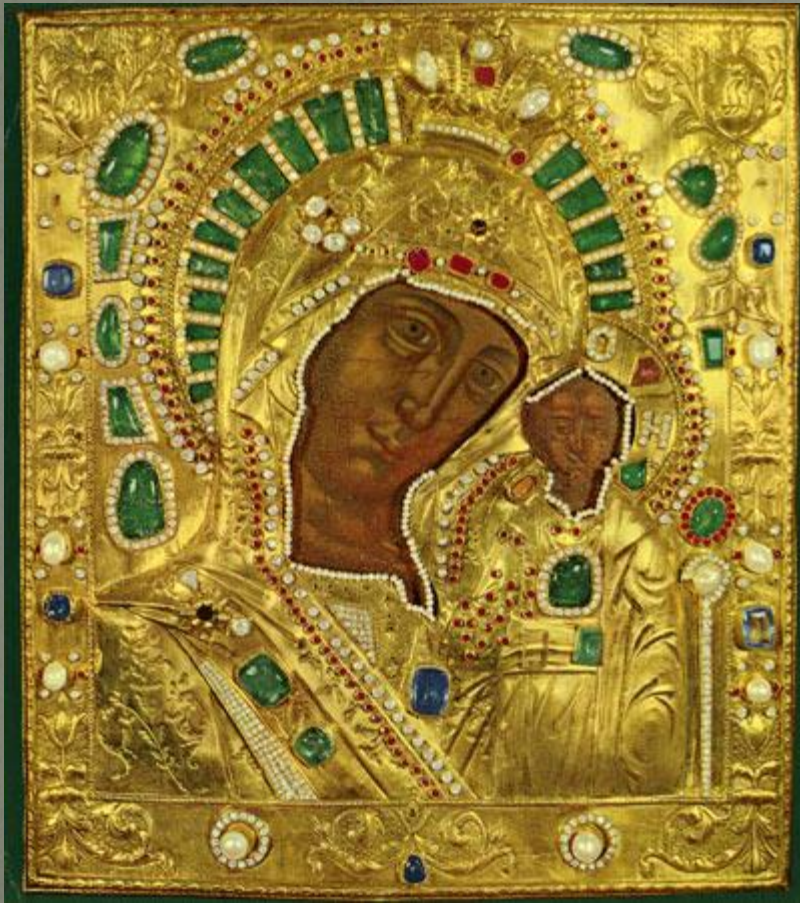


Следуя византийским канонам, русская икона создала свой особый способ отражения действительности, несущий человеку ощущение радости и полноты земной жизни.

Икона – «эйкон» (греч.) – образ,
изображение.



Икона
сопутствовала
православному
христианству
на протяжении
всей его жизни:
от рождения до
смерти.



- Святую украшали золотом, серебром и драгоценными камнями.
- По старинному русскому обычаю икона укреплялась на городских воротах, покровительствуя его жителям.

Икона вдохновляла воинов перед сражением,
украшала княжеские палаты и маленькие
церквушки.



Чтение с. 148 аб.2

В горнице для иконы отводили
красный угол – самое почётное
место в доме.

В какой
части
дома
находилс
я
«красный
угол»?



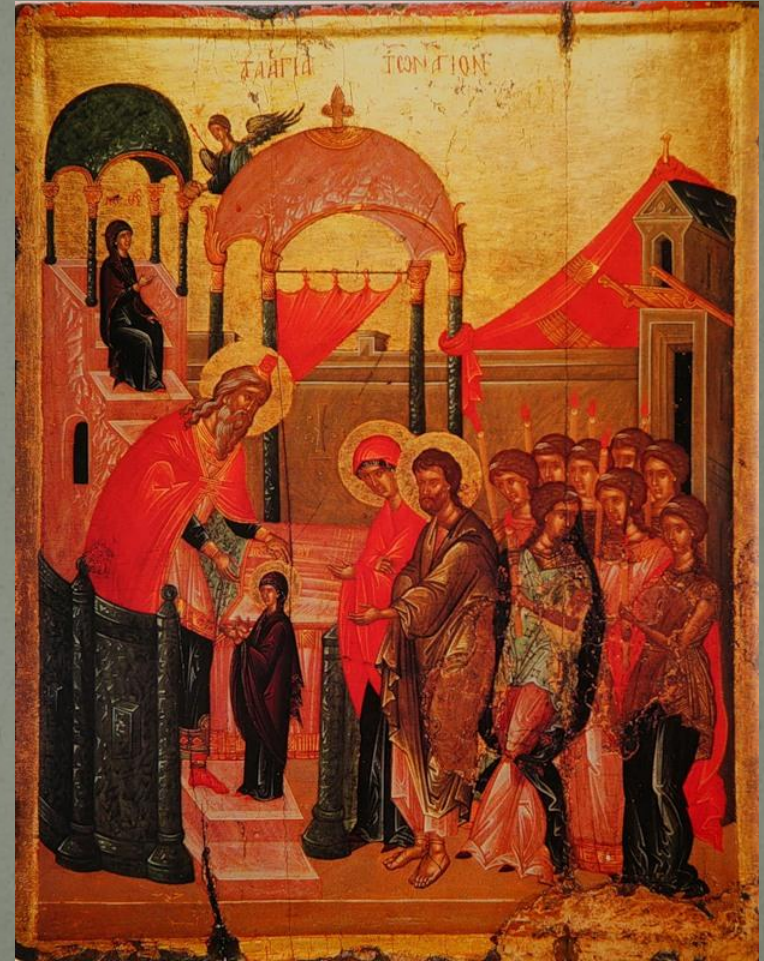
Большинство икон находятся в храмах.



- Иконы окружают человека со всех сторон.
- В них представлен огромный мир сильных и ярких чувств, глубоких идей и мыслей.
- Иконы несут в себе размышления о смысле жизни, дают ответы на вопросы бытия.

Мир иконы открывается человеку не сразу.

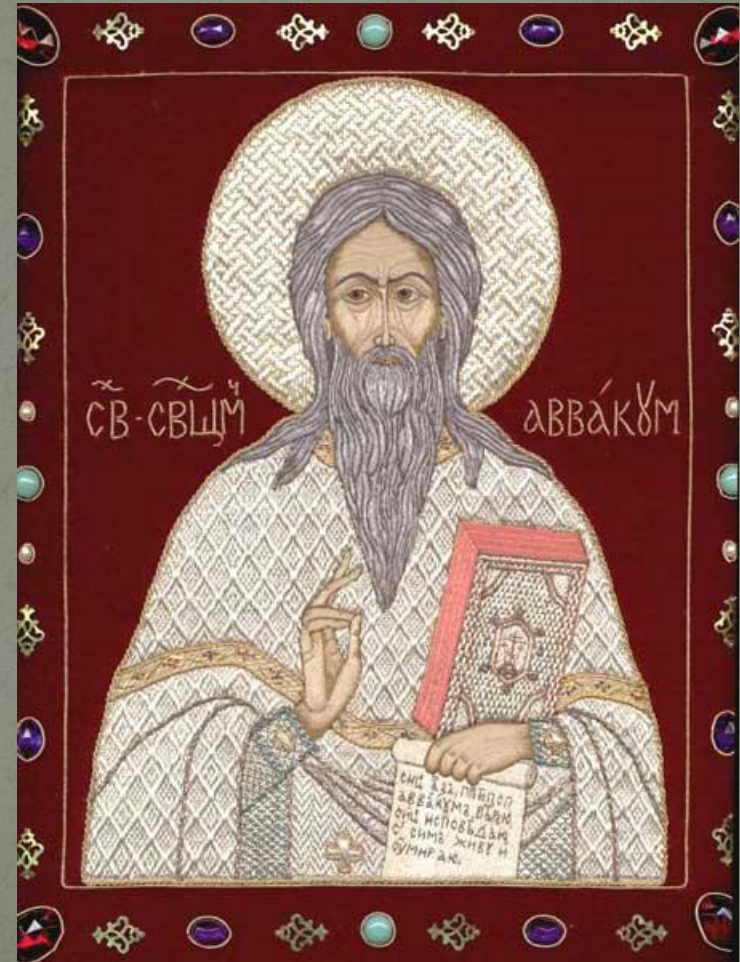
- В далёком времени иконы была книгой для неграмотных, читать которую умел каждый.
- Современный зритель требует немало усилий для того, чтобы понять условные знаки иконописи.



Чтение отрывка из стихотворения
В. Соловьёва. С. 149

В основе древнерусской иконописи лежит «обратной перспективы».

- Символическими были представления о времени, которое не подчинялось земным законам.
- Цвет выполнял особую роль. Например, золотой фон – неземной цвет вечности, белый – святость христианской веры.



Создание иконы - дело чрезвычайно ответственное, требующее от мастера особого настроя.



Прежде чем взяться за написание иконы, мастер долгое время проводит в молитвах, посте, размышлениях над смыслом образа.

Мастер должен строго следовать предписанному церковью канону.

- Первоначально икона создавалась одним мастером.
- Позднее, во времена Ивана Грозного, в 16 веке, над одной иконой трудились целые артели художников, где каждый выполнял определённый вид работы.



Чтение об изготовлении
иконы . С. 149 аб.1 снизу.



- Всякая икона начиналась с доски – «цки». Чаше всего использовали липу т.к. в ней меньше сучков. Особенно ценились доски кипариса и сандалового дерева, которые источали тончайший аромат.

Домашнее задание:

- Напишите название икон, которые находятся у вас дома.