

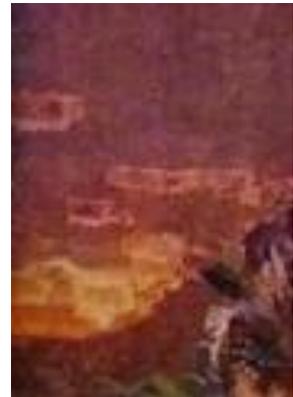
# Демон Сидящий Врубель



Голова демона срезана  
верхним краем холста, и в этом  
проявилась самостоятельная  
жизнь созданного Врубелем  
образа. Герой, поначалу  
вполне умещающийся в  
плоскости картины, по мере  
продолжения работы вдруг  
стал вырастать в размерах.  
Врубель собственноручно  
надщивал холст, но в конце  
концов, не справившись со  
своеволием «ожившего»  
Демона, предоставил ему  
полную свободу.



Колористическое решение этой работы построено на цветовых контрастах: преобладающий (и это совершенно определенный идеологический ход) холодный лиловый цвет борется с «эпизодическим» оранжево-золотистым. Борется и побеждает.



Фон, на котором изображен Демон (только он здесь реалистичен), фантастичен, неподвижен и декоративен – Врубель как бы «педалирует» его театральность. Эта окаменелость перекликается с опустошенностью Души, символом которой выступает главный герой. Врубель, если верить некоторым воспоминаниям, не однажды напоминал своим собеседникам, что «демон» по-гречески означает «душу».



В образе Демона сошлись противоречия, соединились в нечто глубоко трагическое: с одной стороны, красота.ум, величие. Мощь, а с другой – тоска, бессилие, беспомощность, страшная тоска (взгляните на безнадежно сцепленные руки), которую А.Блок называл Скукой. «Юношей в забытье Скуки» виделся ему врубелевский герой.



