

ЧЕХОВ И РУССКИЙ ТЕАТР



Работу выполнили
ученицы 10 класса
МОУ Сынковской СОШ
Рустамова Камила и
Андреева Ксения.

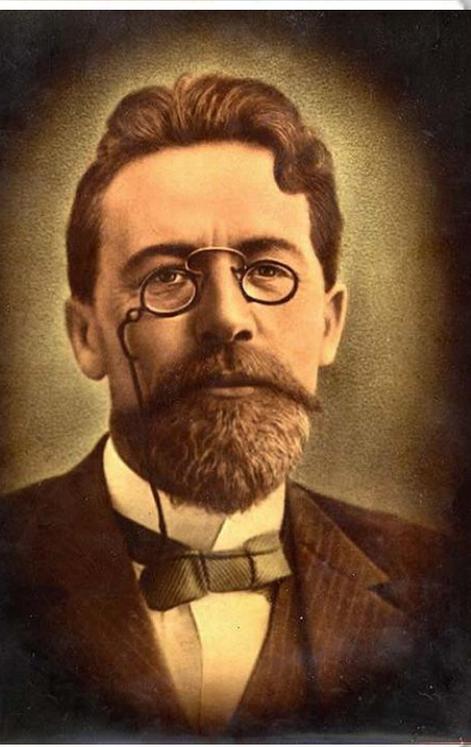
Учитель – Тетюхина О.В.





Театр был для Чехова первой любовью. Этой любви он оставался верен всю свою жизнь. Театр создавал Чехова, и драматург оплатил ему тем же — он создал театр.

Тема «А.П.Чехов и русский театр»

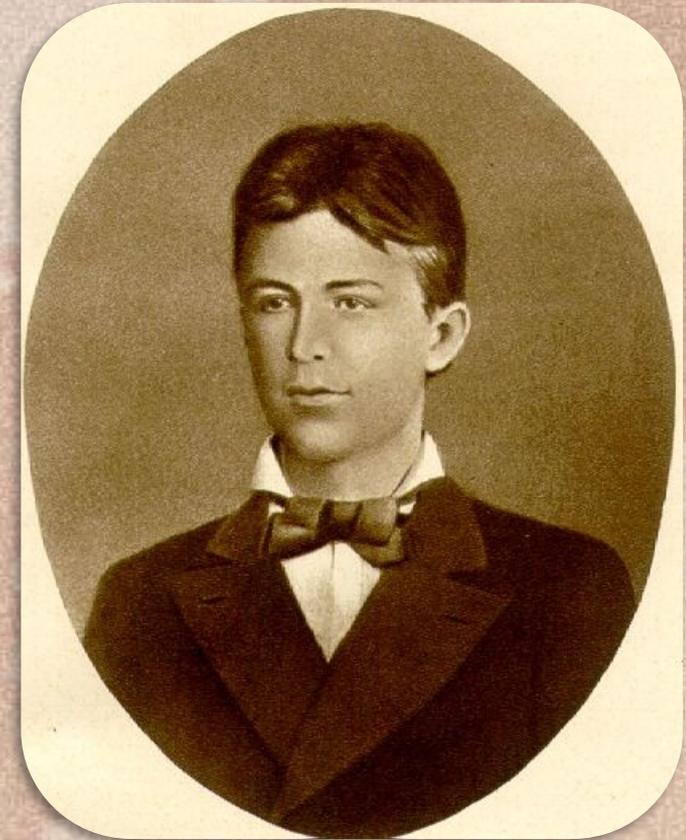


многообразна

Сцены из спектаклей



В театре Чехов смотрел все...



...был вхож за кулисы театра.



ТАГАНРОГСКИЙ
ОРДЕНА ПОЧЕТА
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ТАГАНРОГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.П.ЧЕХОВА

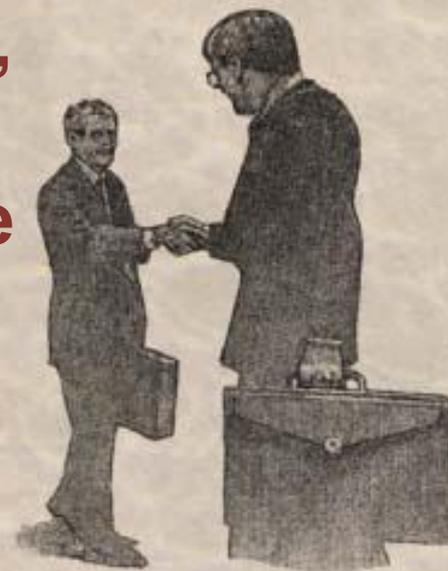


А.П.Чехов – драматург, чье искусство в значительной степени определило лицо современного театра.





**Чехов стремился к тому,
чтобы на сцене было
«так же сложно и вместе
с тем так же просто, как
в жизни».**



С Чеховым в театр пришло понятие «подтекста». Его герои не произносят длинных эффектных монологов, они говорят простые, обыкновенные слова, потому что «вся драма человека внутри, а не во внешних проявлениях».



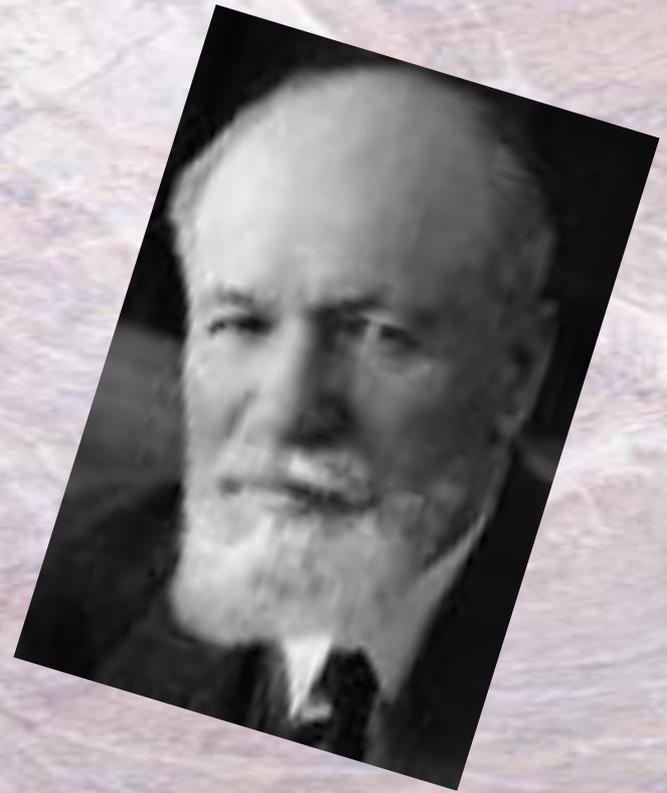


«Страдания выразить надо так, как они выражаются в жизни, т.е. не ногами и не руками, а тоном, взглядом, не жестиком, а грацией. Тонкие душевные движения, присущие интеллигентным людям, и внешним образом нужно выразить тонко. Вы скажете: условия сцены: никакие условия сцены не допускают лжи».

по спектаклю
МОСКОВСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА Союза ССР
имени М. ГОРЬКОГО

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР





Театр был основан в 1898 году руководителем Московского Филармонического общества В.И.Немировичем - Данченко и артистом К. С. Станиславским.



Удача и счастье исторической встречи Чехова с

Художественным театром

заключалось в том, что этот театр

понял важные особенности

чеховского стиля, чеховской

эстетики, проникновенно

разгадал некоторые ее коренные

принципы, в том числе скрытость

красоты в обыденном,

«незаметную» красоту.

Драматургия же Чехова помогла оформиться и определиться искусству Художественного театра. Каждая новая постановка пьес Чехова была ступенью к достижению художественной правды, которую театр поставил в основу своего искусства.



Петербург



«Пьеса шлепнулась и провалилась с треском. В театре было тяжелое напряжение недоумения и позора. Актеры играли гнусно, глупо. Отсюда мораль: не следует писать пьес. Тем не менее все-таки я жив, здоров и пребываю в благоутробии».

А.П.Чехов



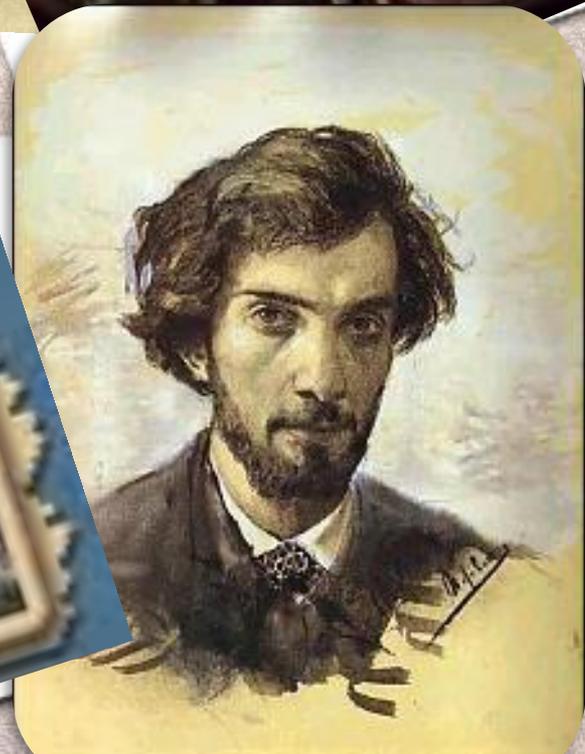
АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ТЕАТР



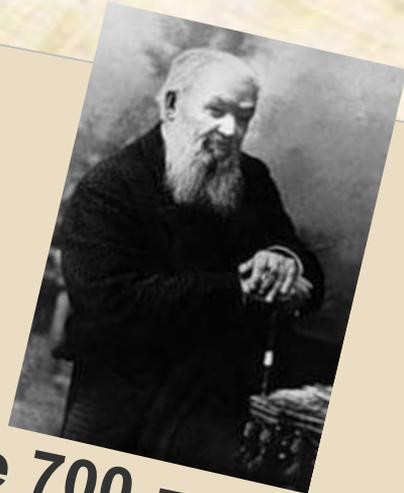
17 октября 1896



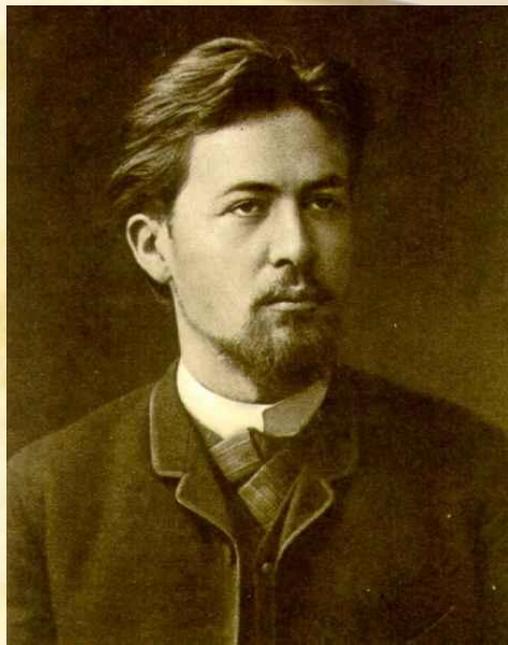
- 1 А.П.Чехов
- 2 «Чайка»
- 3 Исаак Левитан
- 4 Александрийский театр



**«Я ходил по улицам, сидел.
Не мог же я плюнуть на это
представление. Если я проживу еще 700 лет,
то и тогда не отдам на театр ни одной
пьесы. В этой области мне неудача».**



А.П.Чехов



по спектаклю
МОСКОВСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА Союза ССР
имени М. ГОРЬКОГО

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР



17 декабря 1898 г.





“Нашим лозунгом было: “ Долой отжившее! Да здравствует новое!.. “Было решено, что мы создаем народный театр... Мы протестовали и против старой манеры игры, и против ничтожного репертуара тогдашних театров.... Первой мечтой было показать на сцене нашего театра пьесу “Чайка” Чехова, который нашел новые пути, наиболее верные и нужные искусству того времени”.

К.С.Станиславский

“Стоя на сцене, мы прислушивались к внутреннему голосу, который шептал нам: “Играйте хорошо, великолепно, добейтесь успеха. А если вы его не добьетесь, то знайте, что по получении телеграммы любимый вами писатель умрет, казненный вашими руками...” Как мы играли, не помню. Первый акт кончился при гробовом молчании зрительного зала. Одна из артисток упала в обморок, я сам едва держался на ногах от отчаяния. Но вдруг, после долгой паузы, в публике раздался рев, бешеные аплодисменты. Мы стояли неподвижно. Наконец мы чувствовали успех, стали обнимать друг друга... Чехову была послана подробная телеграмма”.

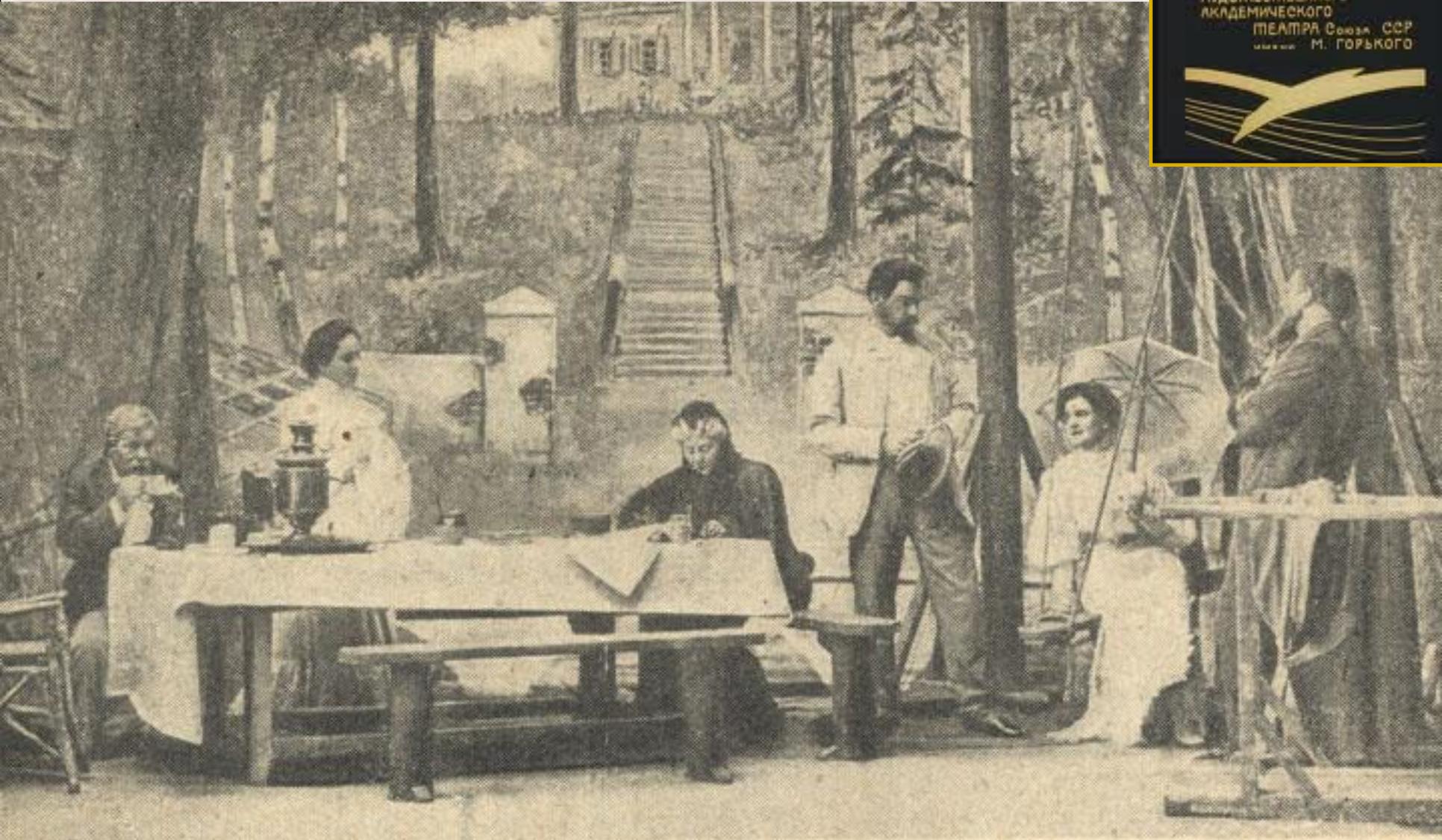


К.С.Станиславский

**Чайка на занавесе МХАТа
стала для театра символом
нового отношения к миру и
зрителю.**



ПО СПЕКТАКЛЮ
МОСКОВСКОГО
ИСКУССТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА СССР
МАССКИМ М. ГОРЬКОГО



26 октября 1899 г.





«Я видел жизнь, - писал после одного спектакля «Трех Сестер» Леонид Андреев, - она волновала меня, мучила, наполняла страданием и жалостью – и мне не было стыдно моих слез». «Серая человеческая масса была потрясена, захвачена одним властным чувством, брошена лицом к лицу с чужими человеческими страданиями». «Человек шел в театр повеселиться,—но в театре случилось с ним иное: вылетела из него вся пыль мелких личных забот, непонимания».



В Москву, в Москву





Р. В. С. С. Ж. О. В. Я. К. Л. Д. С. С. И. К. И. Д.

А. П. Чехов

ВИШНЕВЫЙ САД



ПО СПЕКТАКЛЮ
МОСКОВСКОГО
КУДЖЕСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА Союз ССР
имени М. ГОРЬКОГО





«Вишнёвый сад» - последнее произведение в творческой биографии А.П. Чехова.

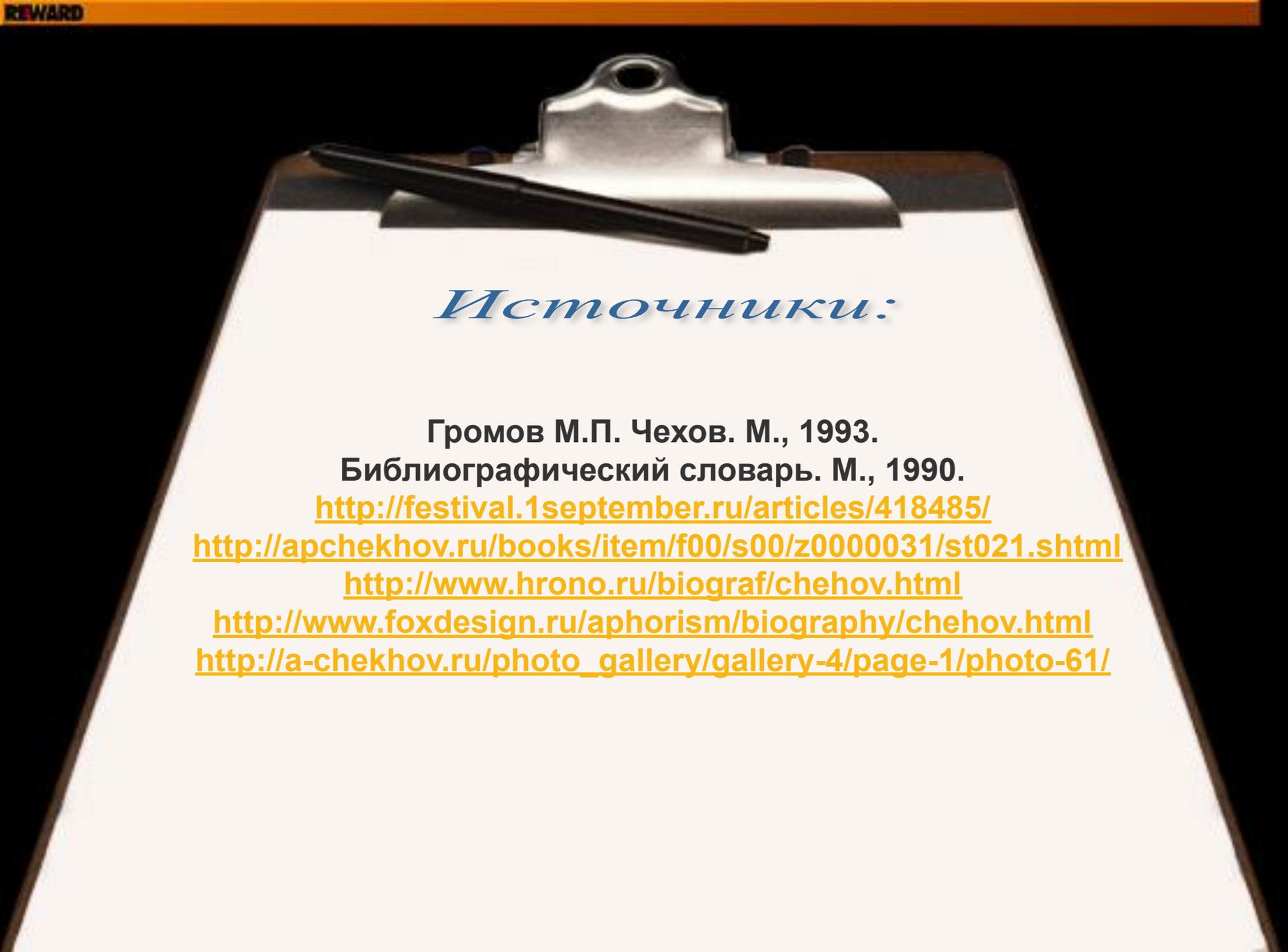
Им завершаются идейно-творческие искания драматурга. Писатель совершенствует стиль, вырабатывает новые принципы построения образа,

сюжета, композиции, приходит к значительным художественным открытиям.









Источники:

Громов М.П. Чехов. М., 1993.

Библиографический словарь. М., 1990.

<http://festival.1september.ru/articles/418485/>

<http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000031/st021.shtml>

<http://www.hrono.ru/biograf/chehov.html>

<http://www.foxdesign.ru/aphorism/biography/chehov.html>

http://a-chekhov.ru/photo_gallery/gallery-4/page-1/photo-61/