



Богиня цветов - Флора

Флора

- богиня цветов,
расцвета, весны и
полевых плодов.





**Флора (Flora от floris –
цветок) – великая богиня
растительности, садов и
всякого цветения. Ее даже
называли «матерью цветов».**

Флора с греч. Хлорида.

**В Италии отмечался
праздник Флоралии
(с 28 апреля по 3 мая)**



Пока богиня не приняла власть
над землей, земля была одноцветны и пуста.
Но Флора бросила в почву первые семена, и
земля покрылась ярким нарядом.



Флоре подчинены
хлебные поля и
виноградники,
оливковые рощи,
медоносные
долины и пасеки,
плодовые сады и
цветущие луга.



A close-up photograph of a vibrant pink rose in full bloom. The petals are layered and show some darker pink variegation. The background is a soft-focus green, suggesting foliage. Overlaid on the right side of the rose is a block of Russian text in a yellow, serif font.

Власть Флоры распространялась и на мир людей, и она стала покровительницей юности и девичества, в которых цветут ее юные силы. Флора владела и особым цветком, чье прикосновение обеспечивало рождение нового растения, детеныша животного или же ребенка. Или же божества.

Помимо всего прочего, Флора также является покровительницей и богиней весны, наравне с другой великой римской богиней – Венерой. В целом власть Флоры ограничивается полями, садами и лугами. Она не распространяется на леса.



Всем известный итальянский город
Флоренция назван именно в честь
богини плодородия и цветения.



Образ Флоры
в произведениях
искусства



Тициан.
Флора .
Около 1515

*Галерея Уффици,
Флоренция*





Художник изобразил прекрасную и полную жизни золотоволосую венецианку в образе Флоры — богини цветов и весны. Девушка полуобнажена, ее роскошное платье, ниспадающее с плеча, написано в красочной праздничной гамме. Очаровательная юная богиня является одновременно символом чувственности и целомудрия.

*Рембрандт. Флора. 1634г.
Эрмитаж, Санкт-Петербург*

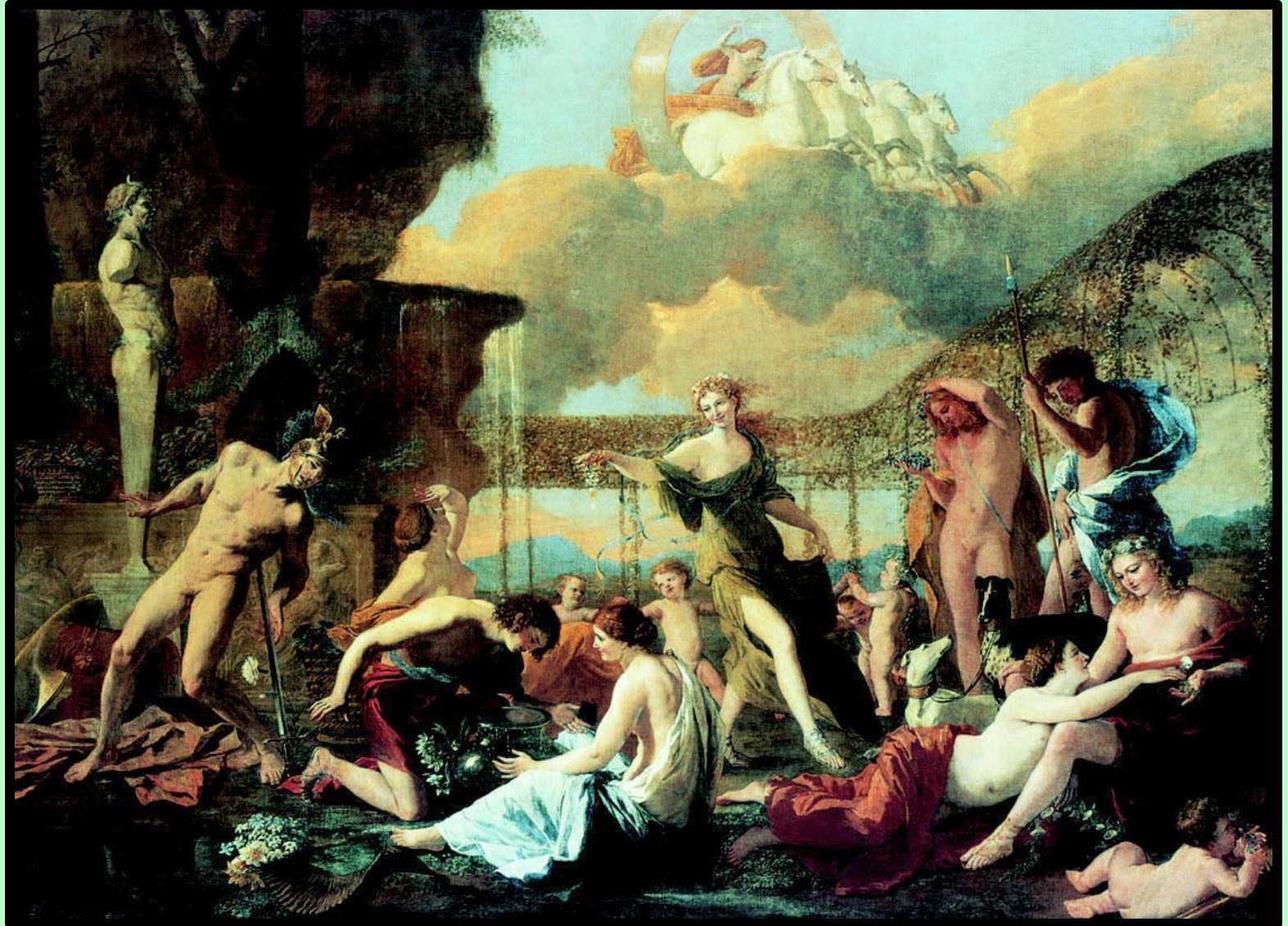


Рембрандт Харменс ван Рейн 1606 – 1669

Свою жену Саскию ван Эйленбурх Рембрандт изобразил в виде Флоры, античной богини весны и цветов. Особое очарование придает образу контраст неуверенности и робости, с которой позирует юная модель, и великолепия богато расшитых одежд и аксессуаров.



Н.Пуссен. Царство Флоры. 1631г.
Картинная галерея, Дрезден



**Н.Пуссен. Царство Флоры. 1631г.
Картинная галерея, Дрезден**



«Флора».
Картина Луизы
Виже-Лебрён



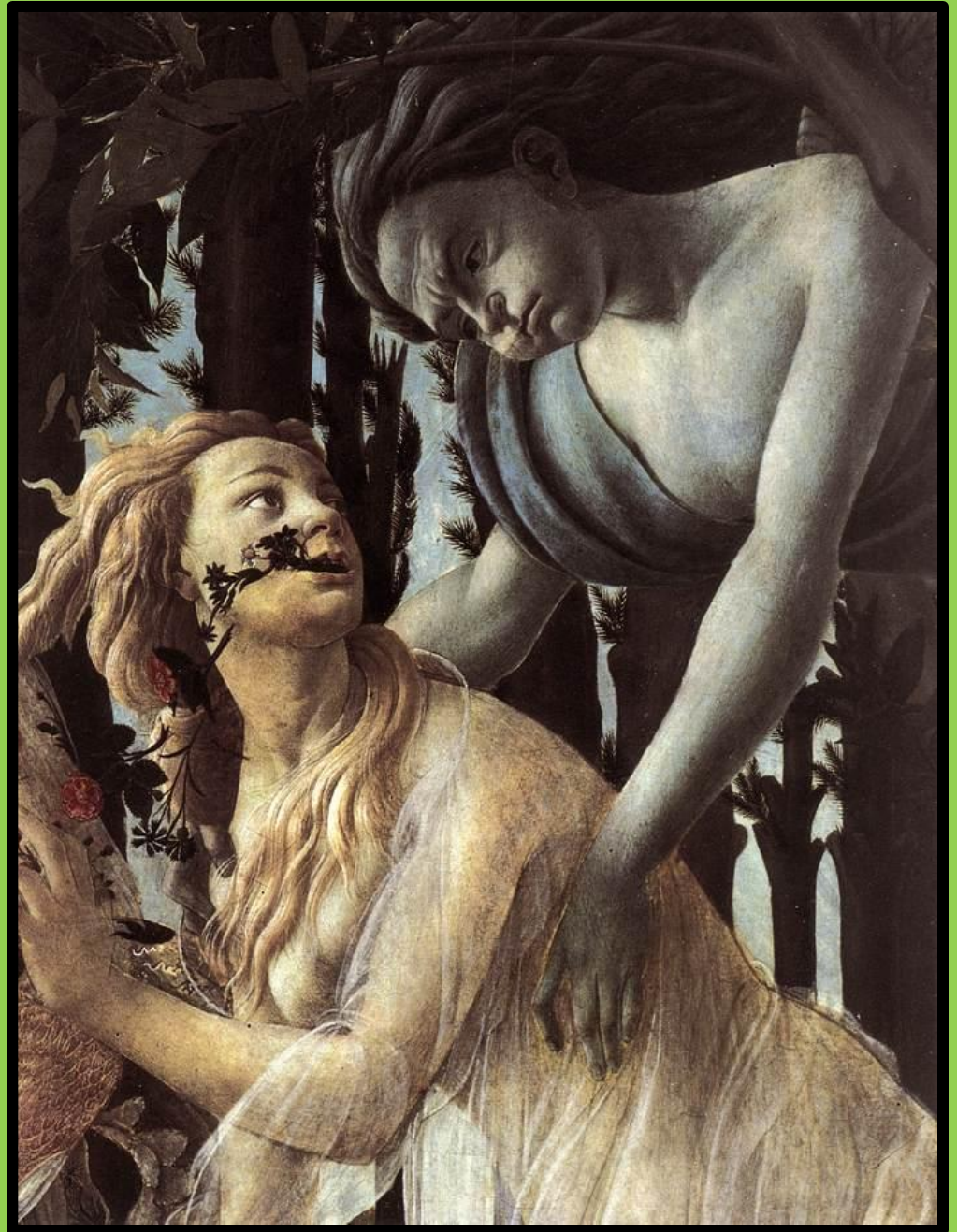
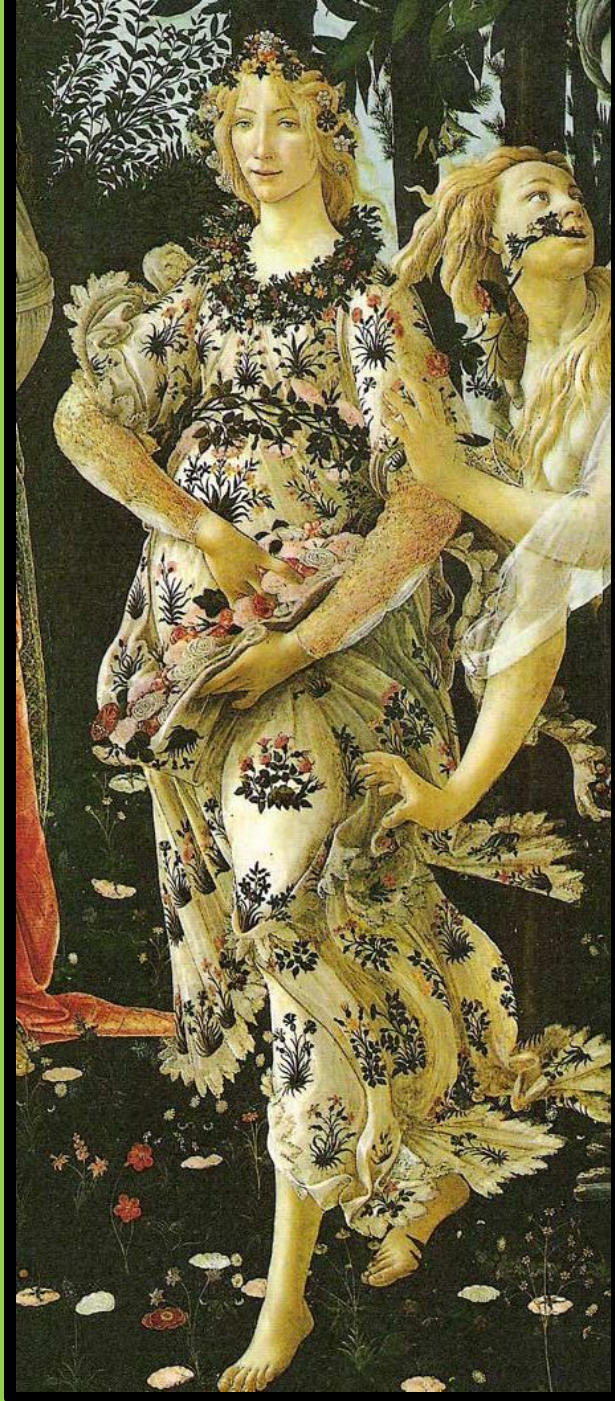
Весна. Художник Сандро Боттичелли

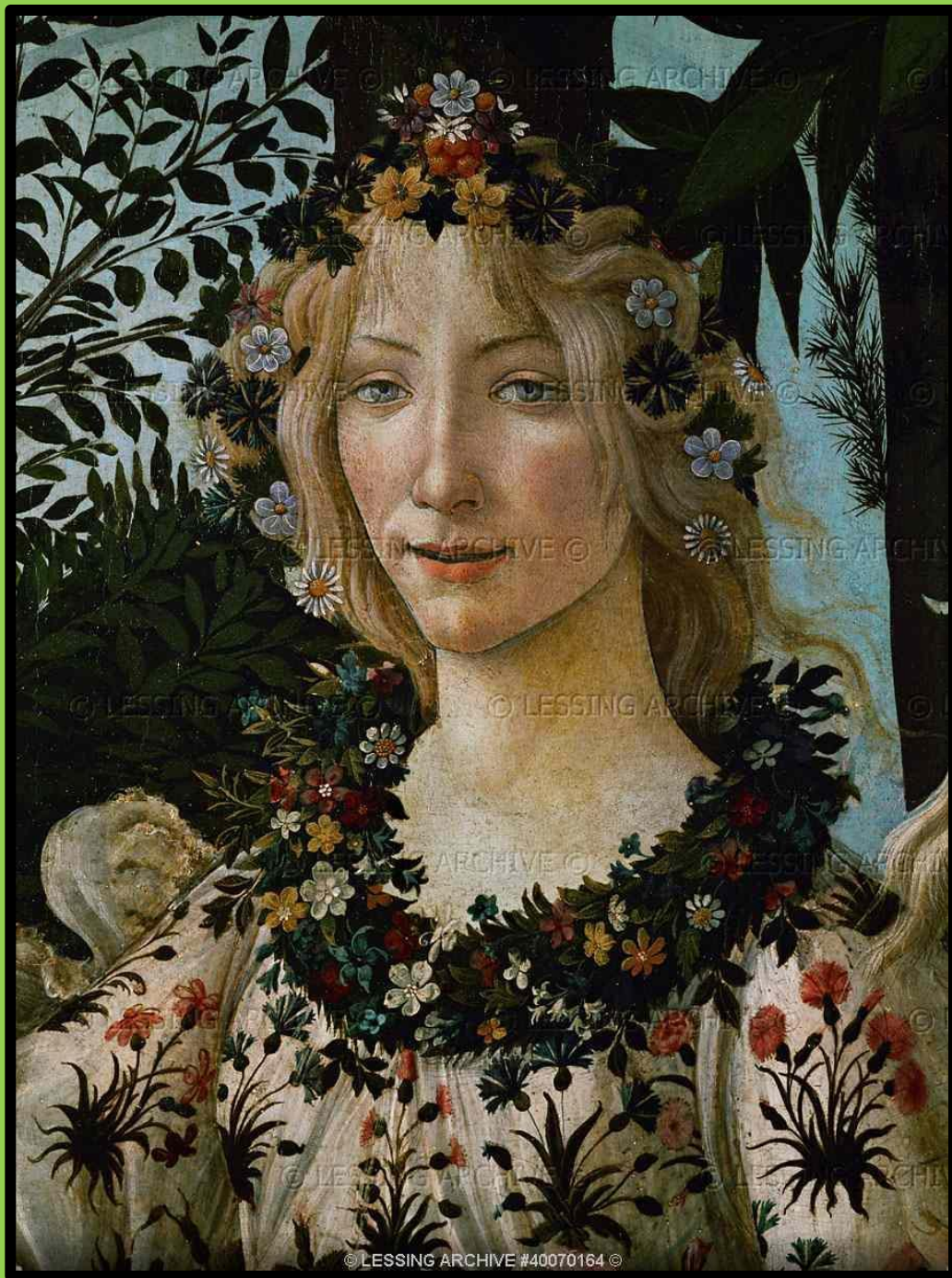


**Зефир, Хлоя и Флора.
Фрагмент картины
С. Боттичелли
«Весна»**

Композиция картины представляет собой группу античных мифологических персонажей, состоящую из девяти фигур расположившуюся на цветущей лужайке под кронами апельсиновых деревьев. Число девять, одно из древнейших магических чисел, связанных не только с мифологической моделью мира, но и с идеей рождения.







Флора – богиня всего самого прекрасного, что есть в природе: цветения цветов, садов, колосьев.

Сама она изображалась художниками и скульпторами в виде грациозной красавицы, естественной, как все, что она собой олицетворяет: венок из цветов и колосьев путается в ее длинных волнистых волосах; великолепная фигура лишь немного скрыта под



Триумф Флоры Никола Пуссен











Гимн Флоре



Флора, Флора, великая богиня Флора,
С твоим появлением распускаются цветы,
С твоим появлением расцветают сады,
Тебе обязаны мы рождением на свет.
Славься Флора, богиня весны!
В честь тебя мы поем эту песню.
Славься Флора, великая хранительница садов!
Благослови нас, твоих почитателей.
Славься великая богиня днем и ночью.
Славься, наша покровительница.
Славься, славься, Флора!





Викторина

«Чьи это строки?»

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом...

Ф. Тютчев. «Весенняя гроза»



«Чьи это строки?»

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что смотрите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы,
Головой качая?

А.Толстой



«Чьи это строки?»

Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.

С.Есенин



«Чьи это строки?»

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

С.Есенин



«Чьи это строки?»

Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

А.С.Пушкин



«Чьи это строки?»

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,
Журча еще бежит за мельницу ручей.

А.С.Пушкин



«Легенды о цветах»

Латинское название этого цветка – «галантус» – происходит от слов «гала» – молоко и «актус» – цветок, то есть молочно-белый цветок. Символ этого цветка – надежда.

Подснежник



«Легенды о цветах»

В Англии этот цветок воспет поэтами. Его родина – Персия, оттуда он перекочевал в Европу в 19 веке. В Голландии существует культ этого цветка.

Тюльпан



«Легенды о цветах»

Её родина – Персия. Существует легенда: однажды в апреле богиня цветов Флора спустилась на Землю. Перемешав все краски радуги, она начала осыпать ими луга и поля. Дойдя до северных уголков Земли, богиня обнаружила, что все краски истрачены, осталась только лиловая. Тогда Флора брызнула лиловую краску на кусты и выросла роскошная...

Сирень



«Легенды о цветах»

Какой цветок всю жизнь любит себя:
глядит на себя и не может наглядеться?

Нарцисс



«Легенды о цветах»

Она присутствует в гербе города
Родоса. Кто она - царица цветов?

Роза





Сказка о пионе

Как-то богиня растений Флора решила отправиться в путешествие. Раздумывая, кого из представителей цветов оставить своим заместителем, пригласила их всех на совет. Все цветы собрались, не хватало одной лишь розы.





Сказка о пионе

Появление розы повергло присутствующие цветы в восторг! Единогласное предпочтение - остаться вместо Флоры - было отдано великолепной розе. Один пион напыжился и надулся, стараясь превзойти розу красотой и величиной, чтобы обратить на себя внимание остальных. Но остался не замечен - цветы выбирали розу. Обиженный пион, ещё больше раздуваясь и наливаясь краской, стал возражать.



Сказка о пионе

Флора, не видевшая прежде пион таким гордым и надутым, укорила его за чванство, пытаясь вразумить, что ни одна пчела не достанет с его венчика мёда. Пион не внял доводам, и продолжал демонстративно обижаться, пока не превзошёл пышностью розу. Тогда рассерженная Флора велела оставаться ему таким навсегда. С тех пор пион получил репутацию не самого красивого, но самого дерзкого цветка.

«Легенды о цветах»

Где родилось искусство
составления букетов?



Япония



«Легенды о цветах»

Какой цветок считается символом солнца и символом Японии?



Хризантема





