



# Барокко во Франции и Германии

*Сравнительная характеристика стиля Барокко на примере дворцово-паркового ансамбля Версаля и Вюрцбурга.*



Ансамбль Версаля – сочетание архитектуры, скульптуры, живописи и садово-паркового искусства архитектора Луи Лево, художника-декоратора Шарля Лебрена, мастера садово-паркового искусства Андреа Ленотра является вершиной архитектурной мысли эпохи Барокко. Вюрцбургская епископская резиденция (Вальтасар Нейман ) - памятник мировой культуры, шедевр позднего барокко. В ней нашли свое отражение лучшие идеи эпохи. Общая композиция Вюрцбургского замка во многом обязана Версалю.



Версаль. Фасад дворца.



Вюрцбургская резиденция. Фасад дворца

Интерьеры Барокко в Германии во многом заимствованы из французского Барокко. Ярким тому примером является Вюрцбургский дворец, напоминающий Версаль по своей композиции, пышности интерьера, идеи личности в истории государства.



Версаль.  
Зеркальный зал.



Вюрцбургская резиденция.  
Кайзерзааль

Лестница Послов в Версале-редкий во французской архитектуре тех времён пример лестницы с расходящимися двойными маршами. В простенках между колоннами второго яруса расположены фрески со сценами военных побед Людовика XIV. Знаменитое творение Бальтазара Неймана в Вюрцбургском дворце – лестница с безупрчными сводами, украшенная самыми большими в мире потолочными фресками работы Тьеполо, изображающими исторические и мифические сцены.



Версаль. Лестница  
Послов.



Вюрцбургская резиденция.  
Лестница.

Французские и немецкие мастера Барокко стремились наилучшим образом вписать дворец в окружающую среду — в частности, в сады и парки



Версаль. Дворцово-парковый ансамбль



Вюрцбургская резиденция. Дворцово-парковый ансамбль

"Фонтан Аполлона" создавался скульптором Тюби по эскизам Ш. Лебрена. Вся скульптурная композиция "фонтана Аполлона" представляет апофеоз античного бога, но для Версаля это был, несомненно, апофеоз Людовика XIV.

