

Бароко

Живопи

с

Літерату

Скульпту

ра

ра

Музик

Ювелірна

а

справа

Архітекту

Живопис

С

Джованні Серодіне. «Прощання апостолів Петра і Павла перед мучеництвом»



Караваджо. «Смерть Св. Матвія»

[назад](#)

П'єтро Баратта, «Алегорія
Архітектури».

ра



Мат'яш Бернард Браун, «Бог



наза

Музик а

Основним музичним інструментом бароко став орган. Також широкого поширення набули клавесин, віола, скрипка, віолончель, контрабас, гітара,



наза

Ювелірна справа



Наза

Літерату ра

Поетика літературного бароко поєднує в собі різноманітні, протилежні елементи й форми. Бароко гармонійно сполучає трагічне з комічним, піднесене з вульгарним, жахливе з кумедним. Дотепність, парадоксальність, контрастність сполучення найбільше цінувалися теоретиками та практиками бароко. Поєднання «непоєднанного» покликане вражати й дивувати.



[назад](#)

Архітекту ра



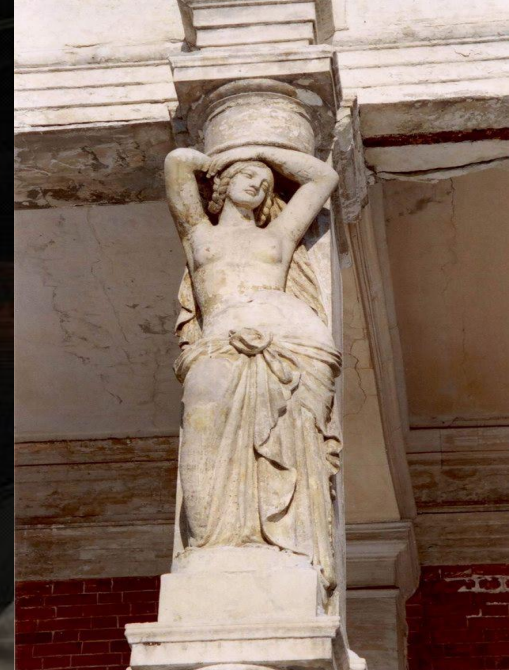
Двір Бельведер в Ватикані

Вілла Джуліа



Собор Святого Петра в Римі





Кінець
ь)



Дякуємо за