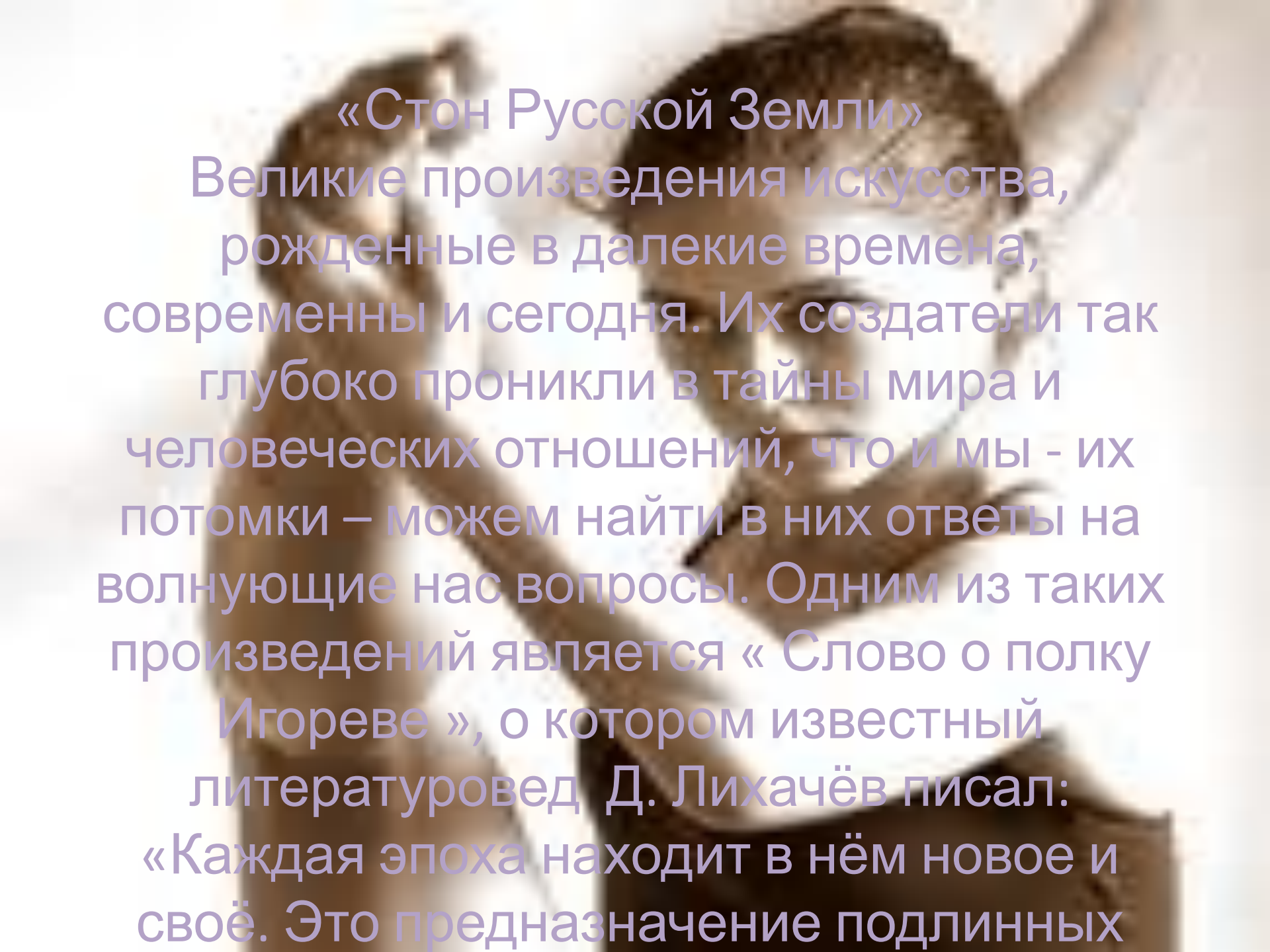




«Слон Русской Земли»

Великие произведения искусства,
рожденные в далекие времена,
современны и сегодня. Их создатели так
глубоко проникли в тайны мира и
человеческих отношений, что и мы - их
потомки – можем найти в них ответы на
волнующие нас вопросы. Одним из таких
произведений является « Слово о полку
Игореве », о котором известный
литературовед Д. Лихачёв писал:
«Каждая эпоха находит в нём новое и
свое. Это предназначение подлинных

«Князь Игорь», легли в основу балета. События XII века уже знакомы лета «Ярославна».

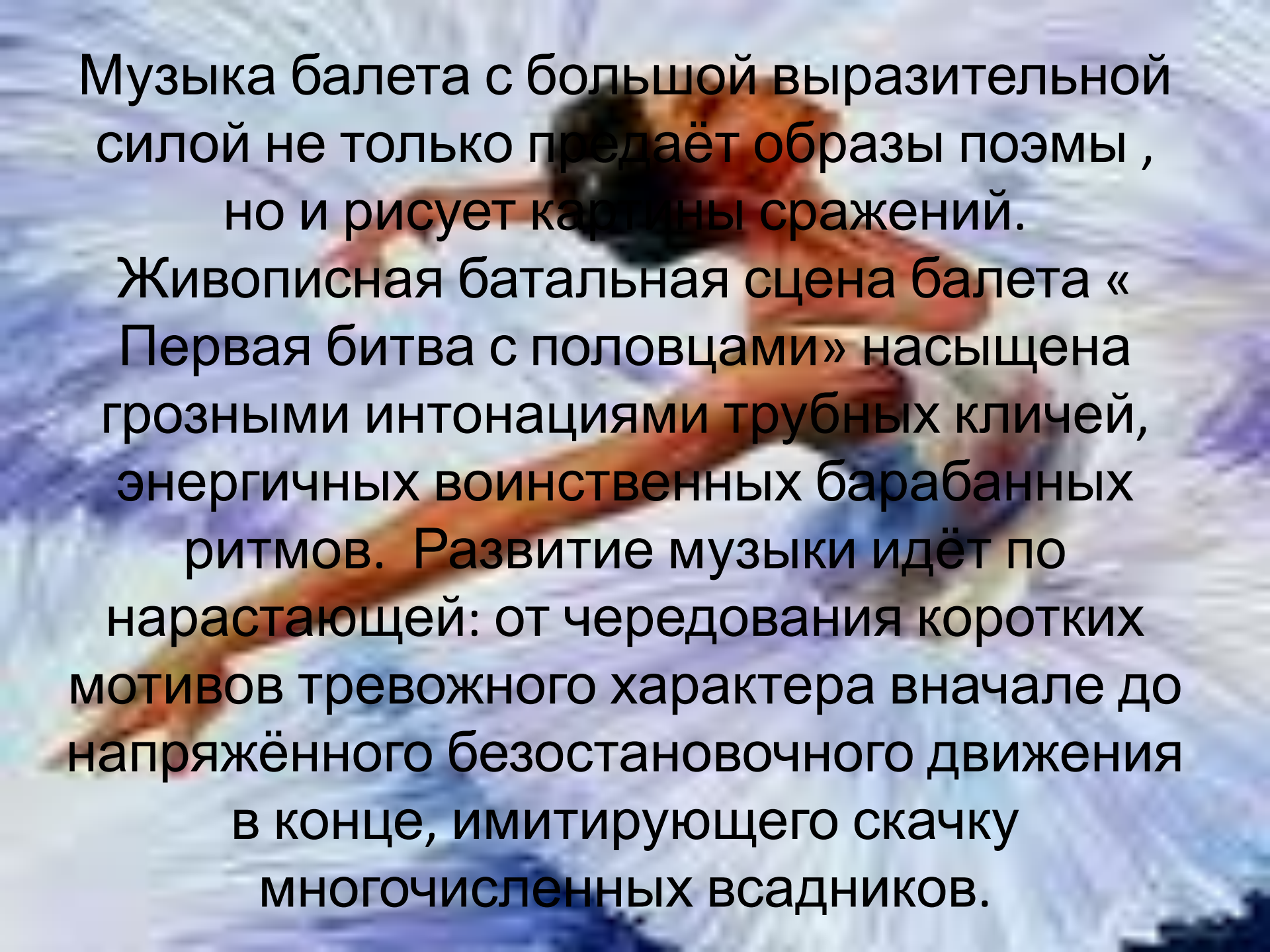
Музыку балета сочинил композитор из Санкт-Петербурга Борис Иванович Тищенко. Название балета не случайно. Образ Ярославны - это символ родины - матери, святой веры, самоотверженности, верности. Музыка балета созвучна древнерусскому искусству и поэтическому повествованию «Слова».

После вступления звучит мужской хор «Стон Русской земли». Мужской и женский хоры, введенные в партитуру балета, поют подлинный текст «Слова о полку Игореве». Музыка звучит, как неторопливое эпическое повествование. Хоры играют важную роль в драматургии: различные эмоциональные состояния героев, сопровождая пантомимические монологи и диалоги персонажей произведения.





«Первая битва с половцами»



Музыка балета с большой выразительной силой не только предаёт образы поэмы , но и рисует картины сражений.

Живописная батальная сцена балета « Первая битва с половцами» насыщена грозными интонациями трубных кличей, энергичных воинственных барабанных ритмов. Развитие музыки идёт по нарастающей: от чередования коротких мотивов тревожного характера вначале до напряжённого безостановочного движения в конце, имитирующего скачку многочисленных всадников.

силой , с действиями бездушного механизма.

Лица половцев скрыты. Подчёркнутая ритмичность их движений сочетается с рисунком танца, построенным на прямых линиях, мгновенных перестановках, переменах.

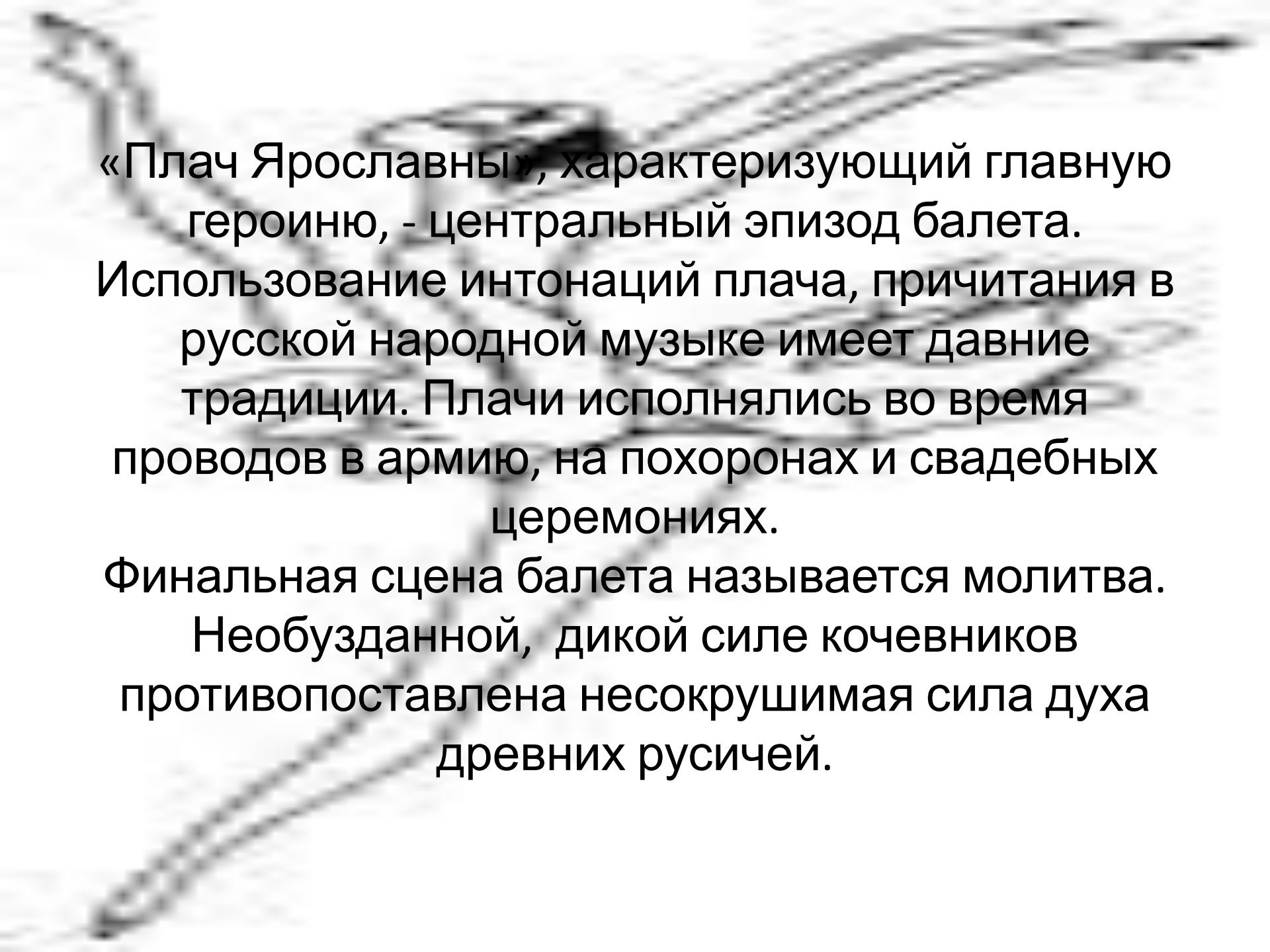
Для характеристики половцев композитор использует фон непрерывное и равномерное гудение басов на гнусавых созвучиях. В его фон врезаются не менее фантастические скольжения духовых инструментов-тромбона, трубы.

Начальные скольжения флейты из вступления к балету превращаются в этих

«Плач Ярославны»
«Молитва»

*The
Russian
Ballet*

THE PRINCIPAL OF
MARIE PERLE



«Плач Ярославны», характеризующий главную героиню, - центральный эпизод балета.

Использование интонаций плача, причитания в русской народной музыке имеет давние традиции. Плачи исполнялись во время проводов в армию, на похоронах и свадебных церемониях.

Финальная сцена балета называется молитва.

Необузданной, дикой силе кочевников противопоставлена несокрушимая сила духа древних русичей.

Тищенко Борис

