

БАЛЕТ

БАЛЁТ (ФР. *BALLET*, ОТ ИТАЛ. *BALLO* – ТАНЦУЮ)

- — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. Немаловажную роль здесь играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики. Балет требует выдержки и выносливости от любого человека, занимающегося им.



ТЕРМИНОЛОГИЯ

- Балетная лексика и названия балетных *pas* пишутся на французском языке, в старинном балете термины отражали какой-либо образ, например: движение кошки (фр. *pas de chat*), рыбки (фр. *pas de poisson*), ножниц (фр. *pas de ciseaux*) и другие.
- Некоторые термины на слуху, и используются в других областях, так как имеют общий корень, например движение фуэте (фр. *fouetté*) с общим словом «взбитые», во французской кулинарии означает «взбитые сливки» (фр. *crème fouettée*)

- Известны такие слова и значения, как Pas de deux, балерина, артисты и солисты балета, пачка , пуанты, элевация, а также батманы (фр. battements – *биения*) – базисного движения в классическом танце во множестве форм, начиная с battements tendus. Упражнения преследуют эстетические и тренировочные цели, вырабатывают определенные умения вытягивать ноги в прямые линии, точно исполнять различные его варианты: от резкого броска ноги и плавного её поднятия до обратного опускания или сгибания.







БАЛЕТ КАК ИСКУССТВО

- ◉ В своей эволюции балет всё больше приближается к спорту, теряя по дороге драматургическое значение роли, порой опережает в технике, но отстаёт в содержании.
- ◉ В комплексном обучении профессионала — артиста необходимо знание музыкальной культуры, истории, литературы и сценарной драматургии. В тоже время с семи лет дети проходят гимнастическую подготовку, потому как балеты прошлого, сохранившиеся до наших дней, технически усовершенствовались, а балет модерн на классической основе, например балет Форсайта, требует серьёзной физической подготовки, так балерина Сильви Гиллем начинала свой творческий путь именно с гимнастики.









КОНЕЦ.

ВЫПОЛНИЛ РАБОТУ:ЛИНЕЙЦЕВ
РУСЛАН И МОСУНОВ ИГОРЬ.