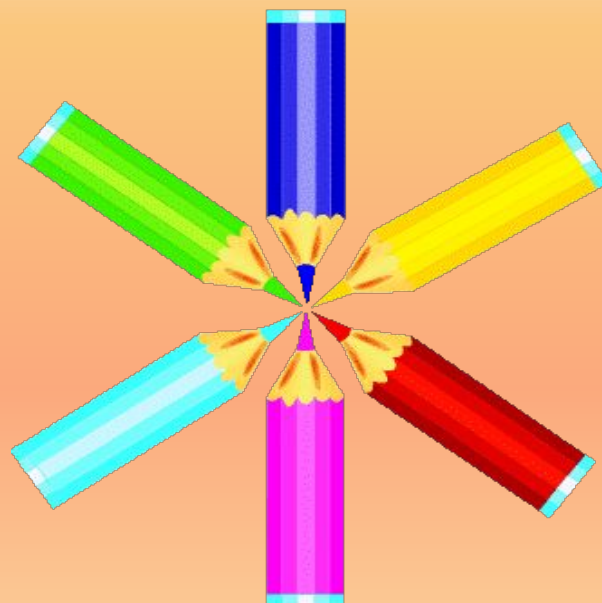


Архитектурные стили.

МХК. 8 класс

План урока

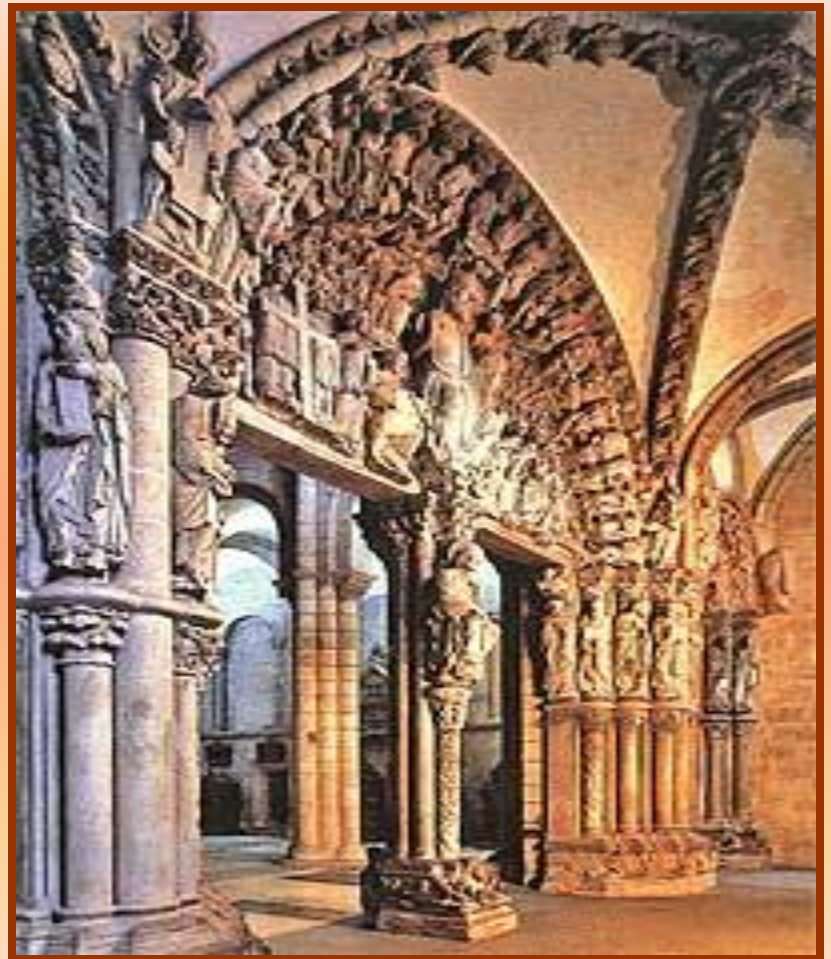
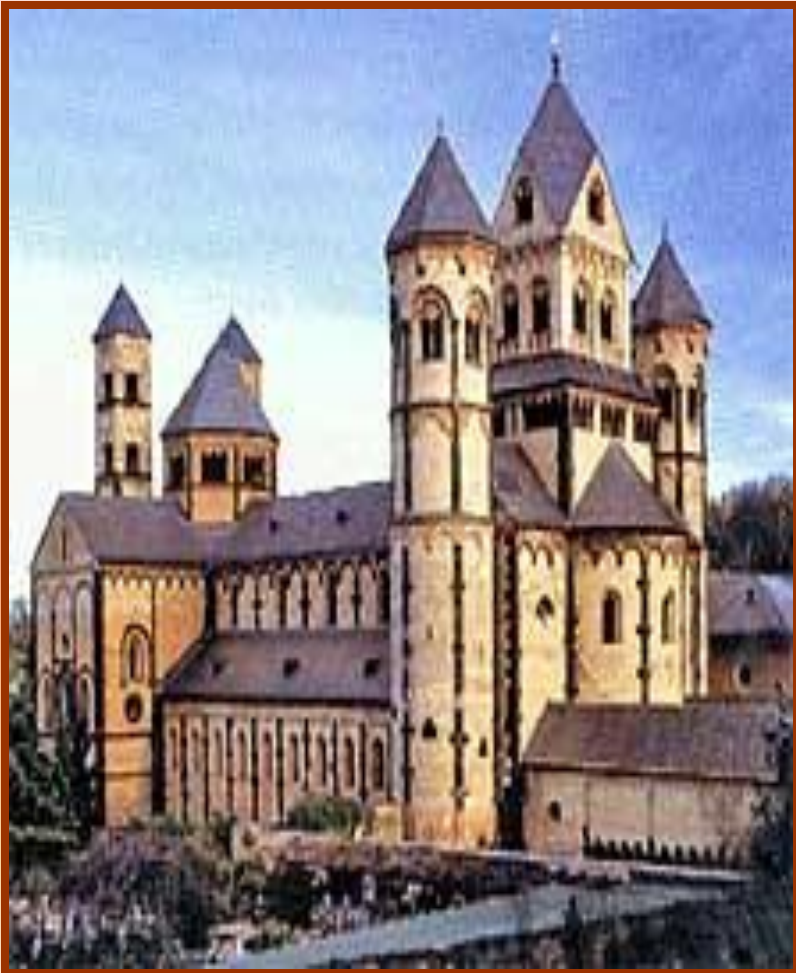
1. Романский стиль.
2. Готический стиль.
3. Маньеризм.
4. Барокко.
5. Рококо.
6. Классицизм.
7. Проверим себя.



Романский стиль

- В романском стиле доминирующую (определяющую) роль играла архитектура. Как бы отвечая взглядам отцов церкви — противникам роскоши, сооружения этого стиля (замки и храмы) были строги и лишены каких-либо излишеств. Все было подчинено суровой действительности. Каменные здания в период междоусобиц играли роль крепостей. Эти сооружения имели массивные стены, узкие окна, высокие башни (для наблюдений за приближающимся врагом).

Романский стиль





Конструкция храма восходит к раннехристианским храмам (византийская базилика):

- 1. Центральный неф и два по бокам.**
- 2. Поперечный неф — трансепт.**
- 3. На пересечении центрального нефа и трансепта ставилась башня, а не купол.**
- 4. Западный фасад украшался фронкирующими башнями.**
- 5. Восточная часть — апсида (украшение).**

Готический стиль

- Готический стиль (от итал. *gotico*, букв. — готский, от названия германского племени готов), художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой 12 и 15—16 вв.).



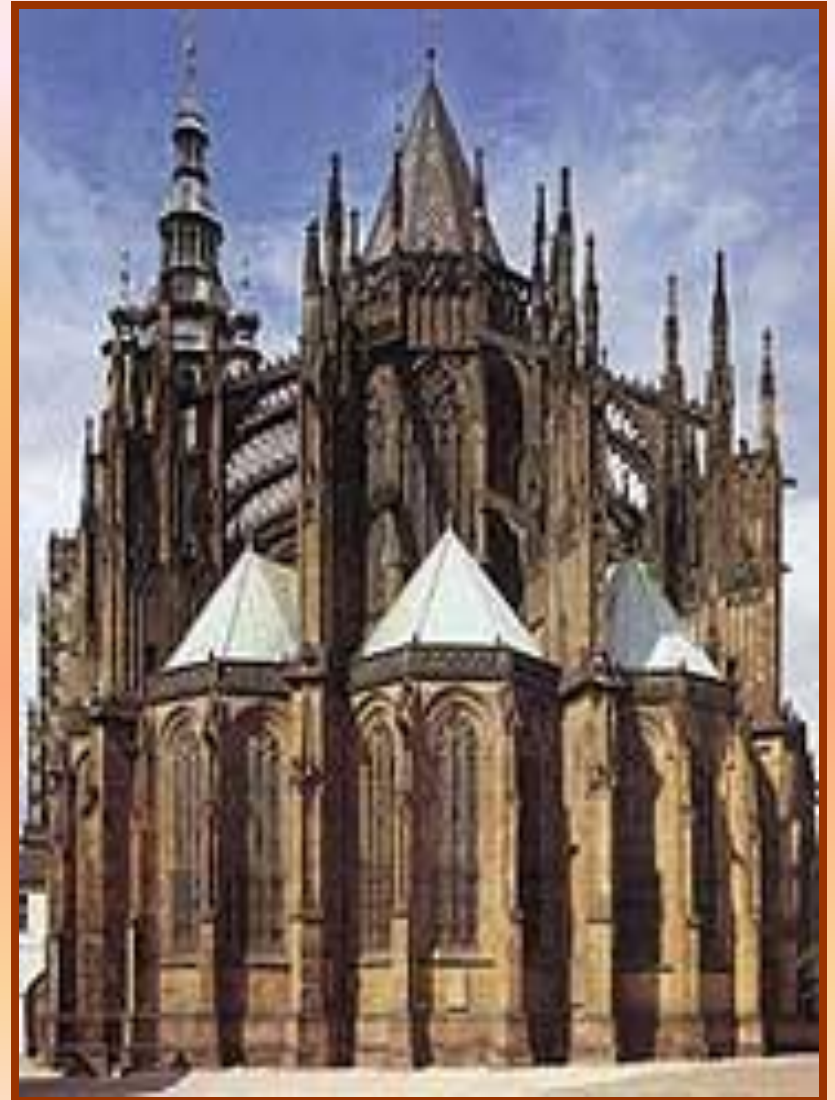
Готический стиль



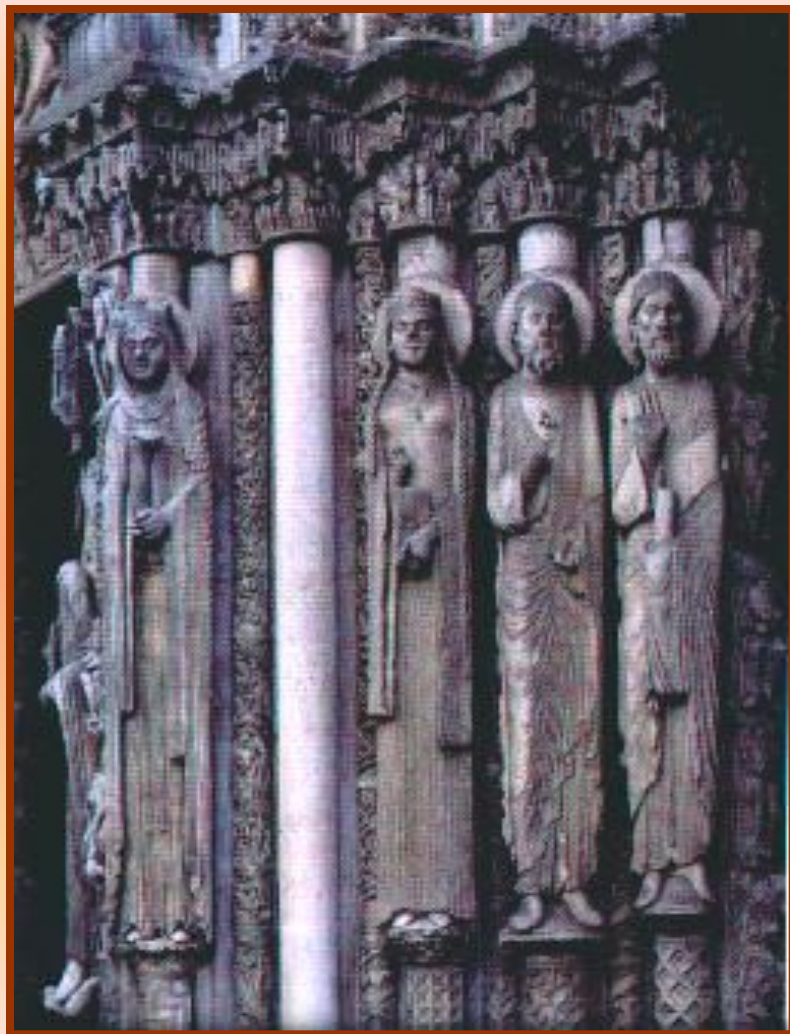
- Готика зародилась в Северной Франции (Иль-де-Франс) в середине 12 в. и достигла расцвета в 1-й половине 13 в. Каменные готические соборы получили во Франции свою классическую форму.

Готический стиль

- На фасадах варьируются стрельчатые арки и богатые архитектурно-пластические и декоративные детали. Статуи на консолях перед колонками порталов и в их верхней арочной галерее, рельефы образуют цельную сюжетную систему, в которую входят персонажи и эпизоды Священного писания.



Скульптуры готического собора в Шартре.



В готических статуях облик людей передается более точно. У скульпторов возрождается интерес к красоте внешнего облика человека. Основной мыслью готического искусства было очищение от греха и возвышение через страдание.

Огромное значение в творчестве придавалось образу Богоматери – Мадонны - в ней видели заступницу людей перед ее сыном Иисусом.



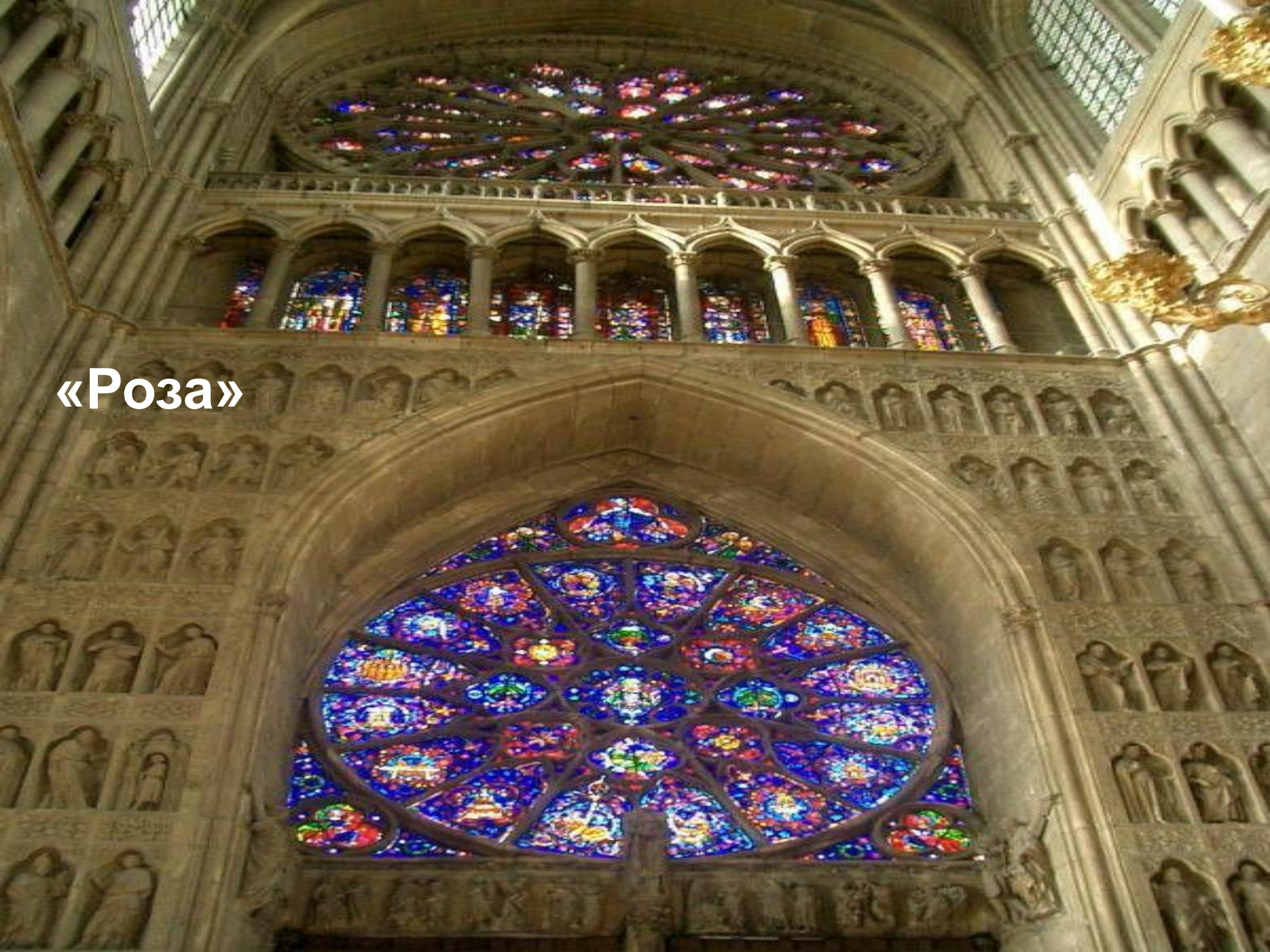
Стены храмов покрывались живописью. В романских соборах это были традиционные фрески, а в готических, - где не хватало места из-за окон - использовались витражи. Свет, проходя через цветное стекло, «играл» на стенах и полу. Это придавало соборам праздничный вид.

**Царь Давид Витраж
собора в Шартре.**





«Роза»



МАНЬЕРИЗМ

- МАНЬЕРИЗМ - (итал. manierismo – вычурность, манерничанье) - течение в западноевропейском, главным образом итальянском, искусстве 1520-1590-х гг. Возникло и развивалось вследствие кризиса идеалов «Высокого Возрождения» в Италии. Термин «maniera» стал приобретать специфическое значение уже к середине XVI в.

- Некоторые исследователи не склонны считать маньеризм самостоятельным стилем и усматривают в нём раннюю фазу барокко. Маньеризм в архитектуре выражает себя в нарушениях сбалансированности; использовании структурных решений, вызывающих у зрителя ощущение беспокойства.
- В архитектуре нетрадиционно применяются классические элементы, иллюзорные трюки (ложные двери, слепые окна и арки).

**Джорджо Вазари. Лоджия
Галереи Уффици. Вид на
Палаццо Веккьо. Флоренция**



Архитектура маньеризма



Джакомо да Виньола, Джакомо делла Порта.

Церковь Иль Джезу.

1575 г. Рим

Фасад церкви отличается смелостью необычных решений и пышностью декора. В оформлении фасада легко угадываются элементы классической архитектуры, которые явно вступают в противоречие не только с античной, но и с ренессансной традициями. Сдвоенные колонны и пилястры придают зданию парадность и напыщенность.

- В стиле **маньеризм** фасады декоративны, с множеством архитектурных, скульптурных, орнаментальных деталей, использование богатых, золотых и серебрянных инкрустаций, искажение пропорций, смешение **стилей**.



В декоре **интерьера** преобладают орнаменты, причудливые, фантастические образы.

Барокко

- Барокко (итал. barocco через исп. barroco от португ. barroco - причудливый, неправильный, дурной, испорченный). Словом «барокко» называют ряд художественных стилей европейского искусства XVII- XVIII вв., романтического мироощущения, мышления в экспрессивных, неуравновешенных формах.





- Барокко было связано с дворянско-церковной культурой эпохи расцвета абсолютизма. Был призван прославлять могущество церкви и светской аристократии, тяготел к парадной торжественности и пышности.



Русское барокко



Рококо

Стиль(франц. rococo), рокайль (от орнаментального мотива рокайль), получивший развитие в европейских пластических искусствах 1-й пол. 18 в. Возник во Франции в период кризиса абсолютизма, отразив свойственные аристократии гедонистические настроения, тяготение к бегству от действительности в иллюзорный и идиллический мир театральной игры. В архитектуре повлиял главным образом на характер декора, приобретшего манерно-утончённый, подчёркнуто изящный и усложнённый вид.

- Рокайль (от фр. rok - скала, утес) - главный элемент орнамента стиля рококо, напоминающий форму завитка раковины. Появился во Франции в начале 18 века, при украшении парковых павильонов - гротов деталями, имитирующими природные элементы - морские раковины, причудливые растения, камни, обломки скал. Этим объясняется происхождение название "рокайль".





*



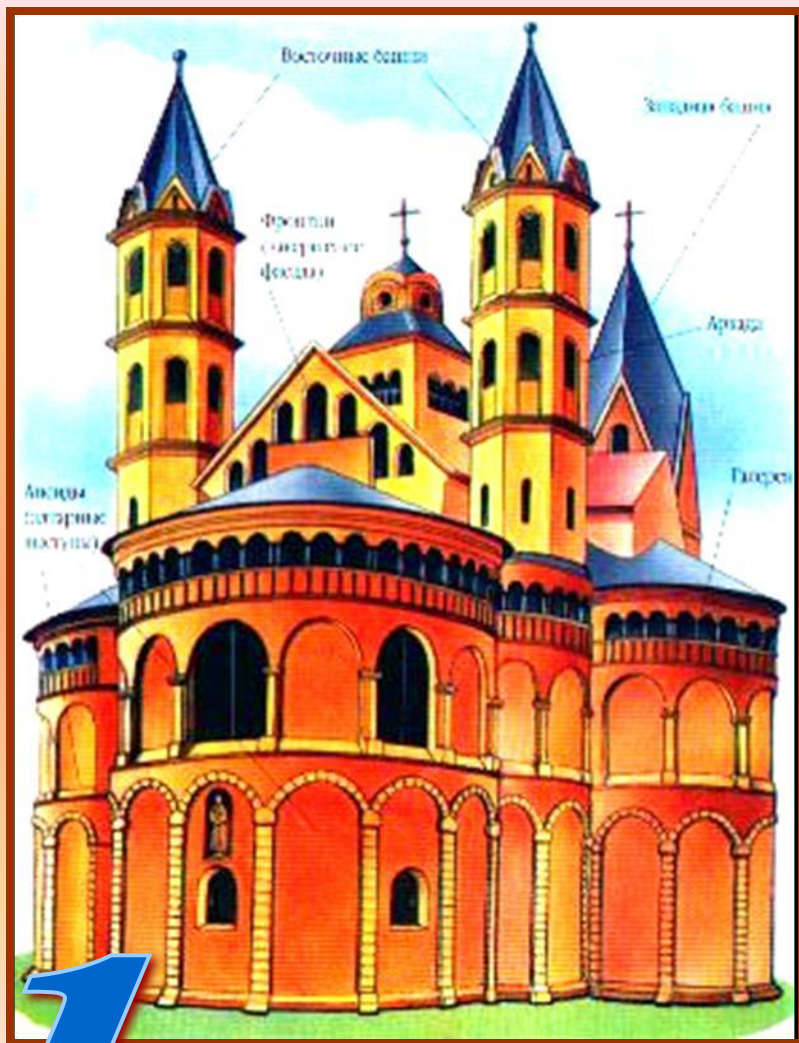


Классицизм

- Архитектуре классицизма в целом присущи логичность планировки и геометризм объёмной формы. Постоянное обращение архитекторов классицизма к наследию античной архитектуры подразумевало не только использование её отдельных мотивов и элементов, но и постижение общих законов её архитектоники.



Проверь себя



1.

2.



3.

4.





5.



7.



6.



8

Правильные ответы

1. Романский.
2. Классицизм.
3. Рококо.
4. Маньеризм
5. Романский.
6. Готический.
7. Готический.
8. Классицизм.

